



# 從馬來西亞吉騰金活江六十八週年會慶談起



海外僑胞是金門重要的無形文化資產之一。然而，在廣為人知的僑商成功故事之外，早期其實還有一大群平民階層或苦力勞動者，在各行業勤奮拚搏，或許沒有風光的英雄事蹟，但卻仍保有互助團結的鄉誼精神，相互拉拔。這也是東南亞各地（尤以星洲為最）遍布金門人鄉團的主要原因。

馬六甲雪蘭莪州巴生及其近海的吉騰島，是該國聚集最多金門人的地方，也是出現金門人會館最早的地方。文獻記載最早的鄉團為1900年以前興建的巴生金活江公會（伍德宮，主祀邱府王爺）、1920年的浮羅吉騰金活江會館、1931年的巴生港口金活江公會（伍德宮，主祀蘇府王爺）以及1935年的雪蘭莪金活江會館及1947年的巴生浮羅協進社。

其中，浮羅吉騰（Pulau Ketam，意為螃蟹島）是一個距離巴生港12海里的紅樹林島嶼，分為吉騰村（島西）和五條港村（島東），兩村之間並沒有道路相通，只能藉由船隻運來往，海南人、潮州人、同安人、金門人等來此開墾貨店。1920年起，鄉團在此經商日增，也有不少漁民來到此地，為了鞏固社區的地位，1920年倡議組織金活江聯絡所（俗稱麻皮寮），之後進一步更名金活江。1940年，邑人鑒於會所破陋，乃建議重修會所，獲得響應。可以這樣說，在馬六甲海峽一隅的小島上，金門人分先後到，組織鄉團，相互幫助。

1952年，申請註冊，名稱改為浮羅吉騰金活江會館（KANG MOH KIM PEKSATUAN PULAU KETAM），是年十月，獲批准為合法註冊社團。1957年，主席林清川及其他鄉僑，考慮會所狹窄，破漏不堪，且交通不便，有倒塌之虞，於是倡議物色適當館址，擴建三層大廈，並成立金活江會館興建委員會。之後，張廷楨主席接棒，得到各地同鄉熱烈支持，1960年，會所擴建三層大廈，佇立於吉騰大街。

當時不僅吉騰、巴生埠鄉僑捐資，不少新加坡同鄉也慷慨解囊，陳清波（今新加坡金門會館第一副主席陳漢漢父兄）即為一例。1963年，島上市區中心祝融肆虐，發生有史以來最大災難，會館亦不能倖免，一切產業付之一炬。是屆主席黃奕南，成立重建會所籌備委員會。但募款與籌建工作並不順利，歷經風雨，使得繼續擴建，並蒙雪蘭莪金活江會館主席楊財財、太平局、新加坡鄉團李得得（時任新加坡活江公會主席）、張清月先生鼎力襄助，帶領馬新各地鄉親籌募建館基金。終於1971年開幕。這即是今日吉騰島上的金門人聚會中心。同時，我們也可看出，即使在新加坡1965年獨立之後，星馬各地金門人的社會網絡與互助精神仍超越國界。

1980年代之後，會館運作進一步轉型。是屆主席盧永福成立會員子弟獎勵金，鼓勵學業優異者，這是當時吉騰島各鄉團之創舉。1980年，黃清河擔任主席，為使會館設備更加完善，會所再度進行裝修。蔡金德繼而接任，力求會務精進。1982年起迄今，王木財擔任主席，他積極招募新會員，吸引年輕金門子弟參與會館活動，也配合浮羅吉騰成為旅遊景點的趨勢，積極推動金門文化。吉騰金活江會館也經常配合雪蘭莪金活江會館的相關活動，不時接待來自臺灣與金門的鄉親，人數雖不多，但量亦充沛。

在本屆金活江會館六十八週年的會慶活動（2020年2月23日），王木財主席發起會館教育基金募款，期望獎勵會員子弟升學之需。同時，他們在吉騰村各處規劃了原鄉金門18景的介紹，讓遊客打卡。吉騰島已是大馬、國際知名的旅遊島嶼，這樣一來，遠在兩千里外的金門，勢必引起話題。這是海外僑胞為原鄉發展所盡的一些努力，也促成了現代化的發展。今天的金門，事實上也有能力也有必要反饋海外金門人的鄉團，不論是教育事業或文化活動。這也是在原鄉的金門人能為僑親所做的一些貢獻。

# 防疫大作戰 金寧展開校園消毒工作



左、右、金寧鄉公所清潔隊於校園環境消毒，鄉長楊忠俊到場了解消毒作業。



（李金鐘攝）

記者李金鐘／金寧報導  
開學防疫大作戰，金寧鄉公所清潔隊於廿、廿一日派員進行金寧學區校園環境消毒，金寧鄉長楊忠俊也到場了解消毒作業，並叮嚀隊員要注意自身安全，針對洗手台、廁所、川堂、溜滑梯遊樂設施加強消毒，讓學生跟家長可以放心開學。各校校長也感謝鄉公所的協助，讓開學前學校環境消毒工作更徹底。

為因應防止新型冠狀肺炎（COVID-19）疫情於校園傳播，教育部決定全國各級中等以下學校開學日調整到2月25日開學，以全面防堵新型冠狀肺炎感染源，希望於開學前給學生一個安心的求學環境。

鄉公所清潔隊人員以背負式噴霧器及消毒車方式進入校園協助公共環境消毒作業，並針對學校內公共設施加強消毒，如教室外走廊、川堂、洗手台、廁所、溜滑梯遊樂設施、球場等，學生及民眾容易接觸到的地方也將消毒作業；而教育處也將持續督導學校，針對室內學生經常接觸之物品表面（如門把、桌面、電燈開關、餐盤）等，每天至少一次進行清潔消毒，冀有效防止疫情發生，減少開學家長擔心情緒，提供學童安全且乾淨的學習環境。

鄉長楊忠俊關心轄內學校防疫事宜，指示清潔隊加強校園環境消毒，以保障學生健康安全，他也請家長與學生仍不可放鬆，自身防護措施才最防疫重要觀念，提醒同學們要常用肥皂洗手並養成正確的洗手方式，並請校方適時針對同學手接觸的地方（例如：門把、扶手、教室桌椅等）進行消毒工作，縣府各單位都已全面啟動防疫工作，一定會隨時隨地配合各級學校防疫工作。楊鄉長同時也嘉勉清潔隊員的辛勞，並提醒執行消毒工作時也要注意自身安全。

記者李金鐘／綜合報導  
金門縣商會前理事長許峻岷捐贈金門大學優質酒精（95度）一批，金大校長陳建民（右二）代表接受。▲金門縣商會前理事長許峻岷捐贈金門大學優質酒精（95度）一批，金大校長陳建民（右二）代表接受。（許加泰攝）

金門縣商會前理事長許峻岷捐贈金門大學優質酒精（95度）一批，金大校長陳建民代表感謝之意，並承諾妥善使用該批物資，以做到防疫無缺。

面對即將來臨的各校學校開學日，大量學生返校可能出現的新型冠狀病毒肺炎防疫物資需求，金門縣商會前理事長許峻岷捐贈金門大學優質酒精（95度）一批，金大校長陳建民代表感謝之意，並承諾妥善使用該批物資，以做到防疫無缺。

**疫情攪局 高普考延至7/17多項國考也改期**

考選部表示，每年國家考試期均於前一年度8月即已排定對外公布，以109年度而言，筆試辦理20次，若再加上口試、體能測驗等，則高達30多次，各項考試接續進行，暑期更是綿密進行。考選部表示，若因疫情影響，則將影響到109年公務人員考試，包括試場、考場、考場、考場等。

考選部表示，每年國家考試期均於前一年度8月即已排定對外公布，以109年度而言，筆試辦理20次，若再加上口試、體能測驗等，則高達30多次，各項考試接續進行，暑期更是綿密進行。考選部表示，若因疫情影響，則將影響到109年公務人員考試，包括試場、考場、考場、考場等。

全國 4,000 所高中(含)以下學校及公立幼兒園的公共環境將進行清潔及消毒，以維護學生健康

環保署將與教育部合作，由各地方環保局負責全國4,000所高中(含)以下學校及公立幼兒園周邊之公共環境及寒假期間開放使用之公共空間設施消毒作業，包括川堂、洗手台、廁所、溜滑梯遊樂設施等...

預計將於2月23日前全數消毒完畢

配合開學後人員交通流動需求，交通部已責成相關大眾運輸業者加強清潔消毒

開學在即，全國高中國中小將全面消毒。（衛福部提供）

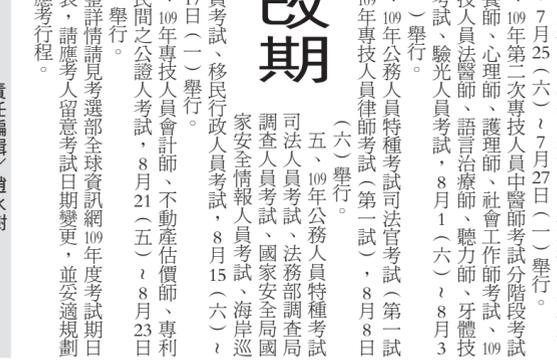
**責任編輯／趙水樹**

考選部表示，每年國家考試期均於前一年度8月即已排定對外公布，以109年度而言，筆試辦理20次，若再加上口試、體能測驗等，則高達30多次，各項考試接續進行，暑期更是綿密進行。考選部表示，若因疫情影響，則將影響到109年公務人員考試，包括試場、考場、考場、考場等。

**助湖消防疫 臻霖實業捐贈消毒液**

記者陳冠霖／金湖報導  
因應「武漢肺炎」防疫所需，臻霖實業股份有限公司代表王紅召偕同金湖鎮代表陳向鑫（21日）至消防局第二大隊金湖消防分隊捐贈1桶全方位抗腐液（次氯酸），以具體行動協助消防人員防疫抗災。

王紅召於昨日下午3時許，至金門縣消防局第二大隊金湖消防分隊捐贈防疫物資，消防局第二大隊長陳向鑫、消防員陳向鑫、消防員陳向鑫、消防員陳向鑫等共同接收，並合影留念。



責任編輯／趙水樹

責任編輯／趙水樹

責任編輯／趙水樹

# 許峻岷捐金大 批95度防疫酒精

記者許加泰／金寧報導  
金門縣商會前理事長許峻岷捐贈金門大學優質酒精（95度）一批，金大校長陳建民代表感謝之意，並承諾妥善使用該批物資，以做到防疫無缺。

面對即將來臨的各校學校開學日，大量學生返校可能出現的新型冠狀病毒肺炎防疫物資需求，金門縣商會前理事長許峻岷捐贈金門大學優質酒精（95度）一批，金大校長陳建民代表感謝之意，並承諾妥善使用該批物資，以做到防疫無缺。



臻霖實業股份有限公司代表王紅召偕同金湖鎮代表陳向鑫（21日）至消防局第二大隊金湖消防分隊捐贈1桶全方位抗腐液（次氯酸）。（消防局提供）

王紅召表示，「次氯酸」是一種強力的氧化劑和去蛋白質劑，可以氧化微生物的蛋白質並破壞它的酵素活性，有消滅細菌、病毒功用。奇表達感謝及肯定臻霖實業股份有限公司代表王紅召、陳向鑫的善行義舉，也共同許下防疫工作再再努力，共同做好防疫工作，讓民眾的生命安全更有保障。

第二大隊大隊長陳向鑫也表示，因應肺炎防疫加強消毒及訓練，金湖消防分隊將加強消毒工作，確保防疫物資充足，保障民眾的生命安全。









酸菜白肉鍋何時開始流行在金門的，我倒未加考證，但邇來製作酸白菜的賣家有如雨後春筍，確實有人忌諱吃加工的食材，卻少有人對酸菜白肉鍋加以批評的。

在我印象中，從前金門一般鄰家都會醃製鹹菜、酸菜卜、醃瓜一些。鹹菜是以芥菜為原料、酸菜卜是以白蘿蔔為原料，醃瓜是以小黃瓜為原料。

## 酸白菜在金門

◎許維民

我記得我的祖母是製作醃瓜的一把手，她每每利用豆豉甕的湯底，切一些小黃瓜，經過煮熟曬乾之後，然後下缸醃製，那種鹹甜的醃瓜片是吃稀飯的絕配，它集鹹甜脆於一身，在口腔翻攪，耐人尋味。

長大後，我在母親的指導下，也自行醃製過鹹菜，那是將芥菜放在布袋內，以鹽巴搓揉後，然後甩出菜汁，然後鋪在竹篩上曬乾，之後一層鹽巴一層芥菜，入缸塞滿，且要以石稱坭壓覆，讓芥菜出汁，隔三五天的翻缸，待熟成之後，切碎炒肉絲，那是一道十分下飯的鄉土菜。

而對於東北人愛吃的酸菜白肉鍋，我不明白何時也盛行到南方的金門島上。

所謂一方土地養一方人，天生萬物都有其時令，在金門，寒露-霜降，大約國曆10月起，包心白菜就開始上市了，包心白菜是天氣越寒冷，它就越清脆甜美

，整個冬天它與高麗菜是金門蔬菜類的主角，一直到立春-雨水，包心白菜還會出現在市面上。

曾幾何時，聰明的金門人，也迎合食尚風，學會醃製酸白菜，至今已有多個品牌，儼然形成金門的又一項土特產。

我嗜吃甜食，雖然不會自作酸白菜，但也迷上酸白菜火鍋的韻味。我基本款的吃法是酸菜搭配切成薄片的五花肉，片狀鴨血塊、冰凍豆腐、新鮮石蚶，而以生力麵為主食。

我把食材備好後，待奶白色的大骨湯和酸白菜煮沸後，分次置下這些配料，待鴨血、豆腐浮浮沉沉，五花肉翻白轉紅，即撈起即食，那時候煮沸翻滾的酸菜，不論葉片或梗子，都柔軟帶有脆度，色澤金黃又有點透明，香味四溢。湯汁更是透亮乾淨，喝起來酸中帶甘，酸得溫潤儒雅，甜得喉頭生金，絲毫沒有扎嘴

感。

酸菜火鍋的精妙，決定在酸菜的成色，我尋訪行家，金門酸白菜當然要以本地產為佳，但決定好壞在醃製的功夫，主要是以手工自然發酵，因此才能孕育出酸而不鹹，久煮不爛、香酸甘醇的湯頭。

金門本地產的山東大白菜，在過去軍管時期，就曾經獲得大官的青睞，作為年節禮輕情重意的禮品，追求創意的賣家搭配檸檬香茅材料，應用乳酸菌、薄鹽，經過三個禮拜的隔氧發酵，確實醃釀出獨樹一格的口感，這確實是決定酸白菜高下的關鍵，不只是豐富了口感，且一登健康食品的階梯，由於它不添加任何防腐劑、漂白劑，吃起來安心樂心。

酸菜白肉鍋最早起源於東北滿族宮廷，俗名朵白肉，主角是五花肉，一油膩一酸澀，交融之後，不料成為清淡芳甜的絕美佳肴。

其實酸白菜的吃法很多，最近我另闢蹊徑，就單純以金門養育的番鴨燉煮，竟然別有滋味，待鴨肉爛熟之後，油膩幾乎溶解在湯汁中，完全被酸白菜吸收，而鴨肉吃起來卻更加滑口，肉絲片開撕拉，也很有嚼勁，兩者金門土產，交融在一起，不遑多讓昔時滿族皇帝祭祀的「御肉」美食。

## 我的兒童樂園

◎敖吉仁

如果重遊故地，你會期望，看見什麼景物，聽見那些聲音，聞到什麼氣味，讓你的舌頭和大腦有什麼樣的回味？

提到故地的「故」字時，心情上必然有個預設，大概就是「彼時」或「當時」吧，所以時間軸得切回上個世紀的60、70年代。

想到故地的「地」點，圖釘在地圖上的定錨是，那時，「九號水門」外的空地，和河岸荒地。

那片河岸荒地，因為還未完整開發，沒有好好整理，所以假近大河邊的泥濘地已經長滿人身高的綠草，可能是蘆葦或是五節芒的一類吧，但是因為印象中從未見過白茫茫的蘆花，所以實在不能確定是什麼植物。那時，家裡還養雞，所以有時母親會讓我帶把小鏟和錫罐，下午時分，陪她到那片泥地，挖出蚯蚓，當成雞隻的輔食。站在隆起的土丘，望向河心，河中央還有一大片月牙彎的沙丘，有時可以看見大人趁著退潮時踏著泥水過去，可能是去栽種作物，就像母親養雞，為家人加菜或添補家用吧。

那時，河裡有魚，可能也有蝦吧，我不太確定，因為母親不准我太靠近河邊。但是，有時在鄰居玩伴的邀約下，下課後我們還是會偷偷前往那片荒地玩耍；有時，我也會獨自一人前去冒險，在草岸中找尋像是金龜子或蚱蜢一類的小蟲子，我想我後來喜歡生物相關的課程實在淵源於此。

離開河岸荒地，隔著水門，中間有一大片平坦的黃泥地，雜草已然徹底剷除，所以容得水門附近的住家，或是各地聚集過來的菜販和買客，還有各色各樣的攤商和劇團，在那片空地，依時因節，輪替蔬果交易批發，宗教民俗的「開熱」，抑或是我那時最愛的毫無目標的漫遊活動。

水門外，看似混亂，實則是亂中有序。所謂的「混亂」是指水門外，平日，早上

的這段時光。

清晨到中午，水門外那片空泥地上總是人車鼎沸。此起彼落，盈耳盡是菜販買客喊價殺價的吶喊聲，不時還交竄一兩聲尖銳的喇叭，提醒前面的人：「拍謝，讓個位置過一下。」所有聲響壓縮在一個固定的場域裡，時而低吟像戀人細碎的癡語，時而爆出閃電一般的咒罵聲，總之傳唱在空地上四方音聲不是無病呻吟的抒情曲，而是真真實實的魔幻搖滾，又或者，有時又像無所謂的雲淡風輕的Bosa-Nova；那裡沒有淒情的藍調，到處都是將話搭話隨時起意Jam出的爵士樂。

除了泥地必然俱足的碎石和雜草，人車擁擠的空地上總是錯落一地擺攤必要的竹篋、竹筐，還有剷除棄地的菜葉果皮，以及各色隨手丟棄的垃圾，或者堆積成小丘暫清到攤販前後或一旁的閒地上，抑或就留在歪歪扭扭的臨時走道上任人踐踏。這樣的購物環境，天晴時沒什麼，眼不見為淨就是了，但是來到了落雨的時候，不論菜販或是買客就辛苦了，除了一腳的泥濘，撐傘躲雨躲避旁人戳過來的傘骨和濺起的水花，或者相摩旁人的雨衣引起不適，在在都讓人不快和不便，更何況水門外的買賣多是大宗交易，手上早已拎滿內蔬，又要趕時間，彼此除了交流一個體諒的眼神外，實在無暇顧及多餘的禮貌。

更有甚者，我很難遺忘的是那片空地上經常瀰漫的氣味。怎麼形容那個像似拉開肉罐頭突然爆出的，已經混雜各式調味而成的，一種全新，很難錯認，專屬於熱鬧市集特有的味道呢？那是，中午之前，沈降在水門外凝聚不散混濁的味道，就像在高壓鍋裡，陸續丟進或新鮮或已經腐敗的蔬果，還有潮濕的泥地薰蒸之後的土味，還有工人、菜販、買客身上的汗水，以及各式大小貨車的油煙，最後則是從大河那邊順風漸漸飄散過來似有若無的濁氣，一切種種的氣味經過大鍋悶煮之後新生的，獨特的味

道，就算閉嘴、捏緊鼻子也阻擋不了那股氣味鑽進你的肺，衝撞你的心，於是腦子判斷：「是了，這就是市場的味道。」

所以，即便是假日，早上時我都不愛到水門外玩耍，一直要等到中午收市，人車散去，垃圾車清走一早種種的棄物，還原空地淨爽的面貌和比較清新的空氣後，那裡才是我們的遊樂場。

所謂的「亂中有序」，就是水門外的活動，總有固定的旋律和節拍，依時因節，照著某個神聖不可解的樂譜來演奏。

「依時」，平日，早上就是大人們的批發交易活動，除開農曆春節，幾乎全年無休；到了下午，清出空地，還給人們從事各種休閒或是節慶活動。這樣的作息，日復一日，一成不變。

「因節」部份，我第一個想到的是元宵節。那一晚，大人准允我們提燈，或是舉著火把，夜遊住家附近各處我們早就熟悉的「景點」，其中一個探險的地點便是水門外的河岸荒地。摸索在四下無聲，已經熄燈不見眼前五指，只能憑藉手中的燈火來照路的荒地時，還好不是孤軍一人，不然真地會有些害怕。那時，我還不認得「秉燭夜遊」這個成語。

因節應景，端午時大河賽龍舟，人們簇擁到河岸，以及跨河的大橋上為揮汗的選手加油打氣，不知道是不是因為我本來就不喜歡人太多的地方，還是划船比賽原本就是不怎麼緊張刺激的活動，所以我對年度例行的龍舟比賽一直提不起興趣，反而是那喧天的鼓聲，還有豔彩亮麗，造型特出的龍「舟」特別吸引我的目光和耳朵。聽說，跟著水流，再往北一些，有個地方，有人會造龍舟，半成品就倚靠在水門的牆上；那一帶我曾經探險過不少回，但是從沒見過龍頭朝天，髹漆待乾的船，倒是遇見一幢氣派的洋房，後來才知道那可能是某間賣茶的洋行。

聽說，大河還沒淤塞前，河的上游是木材的集散場，所以沿著水門的大路上曾經木材行林立，但是等到我開始在水門外遊盪時，木材行的產業已經江河日下，盛況不再了。倒是有間小豬肉攤，穿進攤子裡是我一位好同學的家，他媽媽會招待我甜滋滋的「可口奶滋」，他們家的前身應該就是某間木材行吧。沿路往北，腳行約五分鐘，有棟高樓住著我另一位同學，那人我比較不熟，但是那棟樓後來卻經常出現在我的夢裡，所以我叫他「謎樓」。高樓後面是曲折幽暗彷彿不見天的窄巷，那時我一位好友睡在其中一間瓦屋的閣樓上，閣樓和一樓的過道間擺放他叔叔收藏的黑膠唱片，記憶中那是我第一次看見「投機者樂隊」演奏電吉他的地方。「謎樓」對面，水門外的空地是露天茶座和簡易搭建的舞台，入夜會有女歌星在台上唱著我那時一點興趣也沒有的老歌。茶座再往北是河濱公園，算是水門外最乾淨平整的地區，園裡沒有一般公園常見的溜滑梯和鞦韆，倒是有五六隻色彩斑斕的水泥獸獸散立在園區，我們常常騎在獸背上，想像自己正在叢林冒險。大致上，這就是我在水門內外，冒險地圖上會特別註記的幾個地標，不過令人難忘的事情又得返回住家前那個水門外的空地。

(上)

## 兩行詩19題

◎許水富

- 1 今年的第一句咳嗽聲  
把早秋高高的舉了起來
- 2 山嫁給海  
海就有了全新的依靠
- 3 北緯三十九點七度半  
適合成為我懸念的鄉愁
- 4 紀念黑暗無盡的日子  
我誤把燈火當成扣響的炮火
- 5 我們每天都不斷的在離開  
你是否遇見每天離開的自己
- 6 葉子吱吱喳喳的吵著  
我知道今年的冬天會很冷
- 7 一座沒有標題的森林  
一把火把所有的關鍵詞燒光光
- 8 一顆蘋果和一雙會流淚的眼睛  
我喜歡這兩樣的愛情
- 9 夜的深處  
總會有一盞燈火因思戀而亮著
- 10 生命是減法  
日子卻在加法中歸零
- 11 十個無神論的春天  
其中有一個是我信仰的神
- 12 兩個共同的身體  
連笑聲都是共有的財產
- 13 普希金和我的出生  
同樣是情慾的一樁性事而已
- 14 月光在水影中搖曳歌舞  
我看見李白把月亮帶回家
- 15 口香糖是一種同性戀  
在齒牙間前翻後滾
- 16 最好的詩可以拯救也可以毀滅  
像戀情膠著在起伏的身世
- 17 我從鏡子走進去  
一堆的我卻從鏡子後面躺成一列列的塚
- 18 因為你是自己  
所以你擁有自己的真我
- 19 我瞳孔是一盞燈  
用來在黑夜尋找光

## 寫在一萬公尺天空上的情書

◎詩·影／鍾敏蓉

這裡沒有風沒有雨  
過度的陽光，普照  
今天，不適合想念

這裡沒有鳥語喧囂  
沒有花香勾引  
膨脹的雲朵，擁擠  
今天，發呆是合宜的

就發呆吧  
沒有迷茫的十字路口  
沒有倒數的一瞬煙火  
但是，也尋不到燈火闌珊裡的回眸

藍天的藍，白雲的白  
是望也望不斷的  
諸神踟躕猶豫所在，一萬公尺上

終究，認識了縹緲的虛無  
梧桐更兼細雨，沒有  
楊柳岸曉風殘月，沒有  
這裡，沒有妳

我想，墜落



《星期人物》

# 王胤卓-金門籍新銳設計師 操刀鼠年總統紅包袋展創意



王胤卓能夠看清自己的能力限制及優缺點。(王胤卓提供)



王胤卓為金門土豆音樂祭設計的「各演」等伴手禮包裝。(大象設計提供)

◎採訪撰稿：陳亮羽  
 年籍：36歲、金城鎮南門里人  
 現居：新北市中和區  
 學歷：金城國中、金門高中、高雄師範大學美術系學士、視覺設計研究所碩士  
 經歷：大象設計(Elephant Design)負責人  
 今年農曆鼠年的「金鼠」著金元寶、蔡英文總統賀歲紅包袋設計者，是金門籍新銳設計師王胤卓。

王胤卓今年才36歲。在這之前，他與朋友合組的「大象設計公司」為總統府整體規劃設計「來總統府住一晚」案，吸引國際網紅盛讚。自幼立願學美術，父鼓勵當老師。

王胤卓從小就有志學美術，其父王先鎮（退休教師）則盼望他謀個穩定有保障的工作，最好能繼承其志，也當個老師。所以王胤卓立願要念美術系，一度讓王父頗為擔心他之後的出路，曾不時幫他留意教師甄試消息，郵寄教師甄試剪報給他，鼓勵他考教師。所幸經過轉行幾年磨練下來，王胤卓已闖出平面设计師名號，在台灣業界站穩腳步，也讓王先鎮引以為傲。

王胤卓念中正國小時就對繪畫有興趣，經常被老師指派參加繪畫比賽並得獎，他自己也有意將來往美術界發展。王胤卓的繪畫啟蒙老師為黃彩戀（曾在金寧國中任教），而後又在楊文斌畫室接受指導。為了確認他是否真有天分以及習畫意向，父母特別在暑期送他去台北市的畫室學習。

其父王先鎮是退休歷史教師，先後任教金寧國中、金門高中。考慮到人生除了追求的理念目標，還得顧及現實的生計問題，王先鎮鼓勵胤卓如果真要學美術，也應以公立師範學院的美術系為目標，將來畢業若無法當藝術家，亦可以謀個美術老師工作，至少不會餓死。

王胤卓也爭氣，雖然學科成績普通，但術科很強，金門高中畢業，大學聯考考上高雄師範大學美術學系。

大二轉向修習平面设计

王胤卓說，高雄師範大學美術系學風較自由，教師大多為留法藝術家，著名師資包括資深設計師林宏澤等名師，學生學習視野較不受限。

制，也較有接觸其他藝術領域的機會，就學期間他受益良多。

至於為何會從美術轉學習設計？他接受媒體訪談時曾說，「真正考慮到純藝術不適合自己，是在大、版畫課的時候。作品版畫要對版，對版要停很久不能動，那時蚊子非常多，被叮得很慘……當時就想畢業後絕對不要作純藝術！」雖是個玩笑話，但也反映出他離開島金門，初到人才濟濟的大學藝術殿堂，除立即受到同儕競爭壓力，也認知要成就藝術家之路艱苦不易，開始重新思考自己是否真的適合走純藝術這條路。

「我的個性比較務實，所以當我發現自己在藝術上的界限之後，就開始思考有沒有其他生活方式可以選擇？」於是在大二時選擇修習設計課程，「好在高師大很自由，不會有限制修內容。也因此認識許多目前在業界已有名氣的學長，那時他們也給了我很多訓練和建議。」

另外，王胤卓曾在課堂上被老師點出失誤後，馬上就多方思考，找出修正方式並執行，獲得老師「這樣的個性頗適合做平面设计。」的正面建議。「這讓我開始認真思考走設計這條路的可能性。」

「人遇到界限的時候不需要沮喪灰心，這時應該思考的是『如何突破』或『換個形式』。」王胤卓因而重訂了當一個將藝術融合在作品中的平面设计師的人生目標。

王胤卓說，小時候在金門自由自在，心高氣傲，覺得自己什麼都做得好，沒有界線；長大後明白每個人的能力都有界限，而且有些事就是無法強求，要學會接受且從中想辦法突破。

念高師大藝術學院視覺設計系碩士班時，他生了一場怪病，不時發作皮膚過敏、牙齦發炎、紅腫、肩頸關節酸疼等症狀，醫師判斷可能免疫系統出問題，卻一直找不出確切病因也治不好，讓他一度陷入了憂鬱和恐慌，情緒低落，從而再次深刻體會到「每個人都有限」的事實。也在那段時期，王胤卓萌生了「需要時尋求幫助」和「與他人合作」的想法。

公司取名「大象」，意在突破傳統偏是概念

研究所畢業，他服役時回金門，在沙美東蕭的砲兵連當觀測無線電通信兵，役期11個月。民國100年退伍，王胤卓先在設計公司工作2年多，學習一般公司運作及接受嚴格的訓練；離職後當了短期自由接案設計師，雖然生活較為自由，但收入有限，而且這樣的小圈子日子過於封閉，與他追求的目標相距甚遠，加上其設計案交給其他公司執行時成品有落差，所以7年前乾脆與同學合股，在台北市新生北路二段巷內租屋設立了「大象設計Elephant Design」。

王胤卓說明公司取名的設計理念，來自於一句西洋諺語：「Spartan in the room」，意指在大象在一個房間裡，所有人卻假裝沒有看到，形容完備物近在眼前卻選擇忽視，而這往往也是設計實務最常見的溝通斷層。這句話也很像國內的設計業狀況，設計的地位並不高，很多人甚至認為它是浪費錢、沒有必要的，他們想挑戰這一概念，所以叫「大象設計」，簡單好記又有意義。

公司運作方面，大象設計目前有兩位平面设计師，一位室內設計師和一名產品設計師，都是王胤卓同學或前公司同事，彼此年齡相仿、理念契合、好溝通，又各自擁有不同的專長領域，組成互補性強的專業團隊。

王胤卓說從一開始，同學們就有團隊合作共創的共識，一直以來都有維持聯繫。大象設計的室內設計師林偉正就是他的同學，陪他一起走過生病的日子。公司裡的每個人都有獨立承接案件的實力，也因此參與到整合型案件的時候，較能在同一個立基點上溝通，也會適時的找彼此支援，互互助，達到整體綜合設計的效果。

扮演整合專才的象頭角色

身為大象設計負責人，王胤卓就如「象頭」一般，在公司扮演引導與整合的角色。在接談案件時，他負責設計理念之整合與闡明，及與業者溝通平面或空間設計共識；案件執行時，他居間調解及調整同事間意見，設法獲得最佳成果展現。

「我是那種沒事找事想的人，我會運用研究方法來思考營運上的各種問題與潛在風險。」

王胤卓說「我的朋友們則是擁有處理各種問題的專長，所以我們互信合作，而且可以截長補短，盡力滿足設計上客戶的要求。」

幾年下來，王胤卓主導整合下，與夥伴合作承接了金門醫院、金門酒廠、客家電視台、《DESIGN設計》雜誌、2015金馬電影大師課程手冊、臺南公司、陽明海運貨櫃運輸特展、鴻海集團子公司、等平面设计或展覽整合案，皆獲客戶好評。

其中衛福部立金門醫院的標誌設計案，獲得時任留學日本的院長王必勝的支持，王胤卓發揮創意，擷取金門醫院的戰地文化特色，結合現代化與國際視野的視覺形象，採用溫潤靜靜的色調，設計出具有金門在地文化特色的醫院標誌，傳達的意象為金門醫院是守護金門島民健康，值得信任的醫療機構，他認為是在金門所承接平面设计案的很棒例子。

「大象設計」也曾參與「金門串街路」活動設計案。這幾年王胤卓在金門較知名的規劃設計案，另有與王帝、王廷順和王維剛三姊妹的敬土豆文化工作室和有路無厝民宿的好朋友一起策劃的「後浦泡茶間」文創交流空間（武廟旁倉庫老房改建）。他負責平面设计，以後浦燈籠的形態來發想設計泡茶間，上面有個簡單的茶字，可想像成懸掛在門口的茶屋燈籠。

在珠山聚落舉辦的「土豆音樂祭」則催生自島內知青對音樂的喜愛，也想讓大家看到不一樣的金門。王胤卓展現他活潑多元的設計創意，音樂祭圖像設計以「戴勝」怒髮衝冠的龐克造型象徵Rock精神，背景的剪刀符則以和平標記取代花瓶造型。大量以符碼暗示，寄望傳統與現代能藉由音樂活動相生共鳴共榮。伴手禮外包裝介紹金門「架喜」、「各演」、「密待」等有趣的方言，讓大家眼睛一亮印象深刻，更認識金門。

「來去總統府住一晚」及金鼠年總統紅包袋展創意

去年年中，「大象設計」獲得參與中華文化總會主辦的「來去總統府住一晚」規劃設計案的機會，負責此案重點的「住宿體驗空間」改造設計案。

王胤卓說，「來去總統府住一晚」的「體驗空間」，由總統府力行樓備勤室改建，人員及裝潢物料進出都受嚴密管控。他負責整合案件執行，室內空間及風格設計由林偉正負責，主要老台灣的建築元素去表現，例如磨石子地板、馬賽克磁磚、木紋地板，藉此讓空間展現更有時間感的台灣美。另外家具、裝飾品、花藝、餐飲等，也選擇台灣自創優秀品牌，以展示台灣設計能量，露出台灣設計精品，將台灣的美自然而發散出來。

此一全球首創開放國際觀光客入住總統府的「來去總統府住一晚」體驗活動，去年10月至今年已接待6、7組（共要接待10組）國際網紅入住，藉由蔡英文總統親自接待，以及入住的國際網紅PO文推銷，進一步打響台灣觀光國際知名度，也讓「大象設計」卓越設計能力躍登國際水準。

今年春節蔡英文總統紅包袋，更讓王胤卓一炮而紅。

王胤卓說他花了3個月動腦筋構思、向總統府提3個構想案說明設計理念，供蔡總統選擇定案。其間總統府十分尊重他的設計案，並未作太大更改。最後獲得青睞入選的是「金鼠」著金元寶，將綿延的金線與古銅錢結合成C型的圖像，象徵著國家根基穩固、人民和樂多子多孫概念的紅包袋設計案。

王胤卓說，非常榮幸負責總統府的紅包袋設計，今年恰逢庚子鼠年，老鼠在華人傳統圖像中象徵著多子多福，所以他在設計中展現它具繁榮昌盛、綿延不絕的印象。本次設計以剪花風格構圖，摺起的折口表現老鼠在洞口的模樣，將折口翻開後，會形成鼠咬錢的畫面，在上方的老鼠嚼著金元寶。如此用「金鼠咬錢」

民間討喜喜象的概念來設計的紅包袋，創意及設計風格都獲得總統府肯定，也廣發給民眾索贈，他直說非常開心。

「適合自己的整合設計路

「我在求學和工作時並不一定是最被看好的，我認為我自己並不是在單一一方面非常有專長的人，我知道我的能力是整合，所以我在這方面付出努力，不斷進步。每個人要了解到自己的最擅長的部分是什麼，再讓自己最擅長的能力越來越優秀。」

他喜歡思考，且有一套系統式的思考邏輯。他是平面設計師，對空間規劃、場景設計他力有未逮時，他想到突破界限的作法，就是把球傳出去。他激發了自己身邊的朋友，讓各自都能提升進步。

能在專業的立場上發揮，慢慢地完成一件又一件品牌整合的專案。如此一來，不但完成自己擅長的設計，也完成了自己想要作的品牌整合作品，並獲得業主滿意的成果，達到三贏。

王胤卓說，父親幫他取此名，意在希望一代比一代超越！他盼望不負父親期望；期許自己的整合設計之路，能更提升進步。



王胤卓設計的總統鼠年賀歲紅包袋。(大象設計提供)



上、王胤卓（右）與他的工作夥伴。下、王胤卓的後浦泡茶間意象設計。



（大象設計提供）



鄉訊版

