

認識金門小百科

The Encyclopedia of Kinmen

聚落建築裝飾篇



金門縣文化局

CULTURAL AFFAIRS BUREAU OF KINMEN COUNTY



「文化立縣」是金門既定的方針與政策，也是我們持續廣行的目標與方向。

歷史的因緣際會中，我們得以展現獨樹一幟、與眾不同的戰地文化、閩南文化、宗族文化和僑鄉文化而自詡；鄉土藝術抬頭下，我們得以保有此類有形與無形的文化資產豐厚底蘊而自豪；傳承文化重責之際，我們得以不斷為國家珍貴傳統文化資產做研究、保存、推廣、維護和傳習而自勵。

金門位居閩南的九龍江口，內捍廈港、外制臺澎、南連百粵、北接三吳，幅員雖狹，但自東晉有住民伊始，歷史文化，悠遠可見；與民俗有關文物及傳統藝術粲然可觀；在地「金門學」的研究暨成果斐然有成。綜覽近代以來蓬勃發展的「金門學」研究內涵：生態保育者有之；民俗風習者有之；社會調查者有之；聚落書寫者有之；鄉鎮志書編纂者有之……，在在皆是各方專家學者嘔心瀝血之作，既豐盈金門的地方文獻，亦展現金門鄉土研究的風潮。

包羅萬象、琳瑯滿目的金門學各方撰作中，有各校專題研究的碩博士論文；有傳統糕餅、特色小吃、傳統美食等飲食文化專著；有賞鳥、賞楓、地質、動植物等自然生態叢書；有水獺、鸞類等保育動物的大聲呼籲；有閩南語鄉土語言的推廣系列；有國家公園各種專刊介紹；有金門旅遊特別專輯；有「迎

城隍」、神誕作醮等廟會慶典文集；有金門高粱酒、貢糖、一條根、酸白菜等產業文化論述；有婚、喪、喜、慶等生命禮儀調查；有歲時節儀、迎神祭祖等行事紀錄；有郡望、姓氏源流探索……等。付梓多則多矣，卻分散於各類書籍專著中，欲對金門有整體的概念時，即須遍查群書，既搜羅各式書刊不易，查尋總觀點亦不易獲得。

有鑑於此，文化局遂有出版一套詮釋金門的總集類著作構想，一則方便讀者閱讀和查看，二則提供公務人員鄉土考題的主要參考資料，更是一份相對真實可靠的認識金門套書。並委由地區文史學者楊天厚博士和林麗寬博士賢伉儷主持，以詞條方式呈現，廣邀兩岸三地的文史專家與學者共同撰稿、共同創作，期使該套書能獲致完滿圓融的問世。

套書首集《認識金門小百科——概述篇》、第二集《認識金門小百科——歲時節慶與迎神祭祖篇》已依時出版，後續將就人物、建築、古蹟、美食、產業、生命禮俗……等各類主題分別提出專篇介紹，圖文列陳。套書第三集《認識金門小百科——聚落建築裝飾篇》付梓前夕，樂為之序，並為金門文化導讀再作一次見證。

金門縣縣長 陳福海

106年10月11日



金門舊稱浯洲，坐落在福建九龍江口外，一座150多平方公里的蕞爾島縣。就戰略形勢言，位處閩臺鎖鑰要津，地扼漳泉往來門戶，素來就屬兵家必爭之地：唐曾置牧馬監於此；明曾建「千戶所城」於斯；明末清初「奪島戰爭」，明鄭曾據島以抗清廷；國共對峙期間的大小戰役，也以此島為場域。而今戰事遠颺，「戰地政務」體制解構，全島俯拾皆是的戰地史蹟，卻意外地成為特色獨具的文化遺珍。

就閩南文化層面析論，孤懸海上的地理屬性，使金門成為承傳閩南文化的樂土。溯自東晉以還，中原大家巨族每於時局板蕩之秋，無不競相以此作為避難的世外桃源，其中又以宋、元鼎革時際，大批移民湧入，成就了日後開發金門的生力軍。原為荒煙蔓草的彈丸海島金門，歷經先民們筚路藍縷的艱辛墾拓、開闢荒陬、劃海為田，與天爭地終能化斥鹵荒區為田地，農漁業得以蓬勃發展，島民的生活終獲改善。嗣因宋儒朱熹教化遺緒的加持，促使金門文風鼎盛、連登科甲，締寫「開同安登第之先」的輝煌紀錄。尤其明代文治、清代武功的彪炳成果，更讓金門從默默無聞的海濱荒島，躍身為遠近馳名的「仙洲」。以血緣聚落見稱的閩南建築，道地的傳統歲時節慶和生命禮儀等，皆因特殊時空背景而完整保存了原汁原味的閩南文化。

土地貧瘠、雨量匱乏，是金門農業欠收亙古以來的宿命。「五口通商」之後，島民選擇「落番」——遠赴南洋僑居地打拼者絡繹於途。吃苦耐勞的金僑在事業有成後，或返鄉建豪宅、蓋洋樓；或匯寄款項資助家人改善生活。如今遍布在各個村落中的洋樓，意外成為金門僑鄉文化的重要表徵。

楊天厚博士、林麗寬博士賢伉儷編著的《認識金門小百科》套書，是文化局近年度的重要出版之一，前兩集都獲得國史館文獻獎。此套書採集體創作方式，廣邀兩岸三地各領域專家學者，從人文、自然兩個面相，撰寫精簡詞條，並以圖文對照方式行銷金門，冀能將金門地區特有的地理樣貌、人文景觀、自然生態等議題，透過本書介紹，並經由文末的參考文獻作延伸學習，深入認識金門。首集概述篇已於2015年出版，第二集歲時節慶及迎神祭祖篇已於2016年出版，第三集聚落建築裝飾篇現將出版。

金門有好山好水，更有宜人的氣候。每年吸引過冬的候鳥及定期棲息的留鳥，約達三百種。爰此慕名前來賞鳥、旅遊；或從事生態之旅；或熱愛自行車休閒活動；或憑弔戰事史蹟……等遊客，絡繹不絕，本套書是認識金門的最佳指南。

金門縣文化局長 呂坤和

105年7月27日



在中國傳統建築中，不論是以土、石見長的北方建築，抑或是以木結構著稱的南方建築，隨處都可發現材質各異，造型別具巧思的精美圖案，這些以迎吉納祥為宗旨的裝飾圖案，習稱「吉祥圖案」。就表現形式而言，有石雕、木刻、剪黏、泥塑、彩繪、交趾陶……等渠道；就構圖而言，圖案或有不同，對「吉祥」二字的殷切期盼則一。「吉祥」始見於《易經·繫辭下》的「變化云為，吉事有祥。」魏王弼《注》云：「夫變化云為者，行其吉事，則獲嘉祥之應。」善惡有報是普世的價值觀，吉祥圖案可以在樸拙中暗藏巧思、顯現美感。透過各種不同構圖，以期達到世人對安康幸福生活的追求，皆是吉祥圖案廣受青睞的主因。

以閩南建築馳名遠近的金門傳統聚落，隨處俯拾可見令人讚嘆的裝飾圖案，其中比例最高的當屬宗祠，其次寺廟，再其次才是豪宅。昔日的金門物質條件不是很理想，俗諺甚至有「三代人才能蓋間小屋」的說法，因而罕有多餘物力，去從事房屋門面粧點。地區傳統聚落民宅，大抵以一落二檨頭、一落四檨頭的三合院居多。兩進式的四合

院，或高大寬敞的洋樓，多由海外經商有成，或衣錦還鄉的鄉僑，透過僑匯方式，以雄厚財力，遠自閩南地區禮聘名師、採購優質建材所建蓋。

外觀華麗、氣勢磅礴的豪宅巨院，每個構件幾乎都可看到造型新穎、寓意深遠的圖案。這些圖樣有的取材自動物類的珍禽瑞獸，如龍、鳳凰、麒麟、龜、獅子、虎、鹿、鶴、鸞、孔雀、雞、喜雀、綬帶鳥、蝙蝠、蝴蝶等。有取材自宇宙天象的日月星辰，如太陽、月亮、星宿等。有取材自海中生物，如魚、蝦、水草、鸞魚、烏賊等。有取材自歷史故事，以旌揚忠孝廉節情操的歷史人物。或以琴棋書畫等「四藝」來彰顯清高自持的人品。有取材自奇花異樹的，如松、竹、梅、菊、桃、佛手柑、石榴、海棠、玉蘭、月季花、茶花、牡丹花、蓮花等。有受到佛、道思想影響的八仙、八寶、八吉祥……等素材，種類之多，令人目不暇給。

吉祥圖案的配置，鏡面堵是首選，其次才是屋脊、山牆等醒目的外觀。就構件來說，各地的匠師稱呼略有差異，即便是金門本地的匠師，同樣的構件，偶爾也會有不



同的稱謂，如「雀替」就有「插角」、「托木」等不同說法；位處「塌岫」的鏡面堵、對看堵，有些撰稿委員就以「明間」來取代「塌岫」。本書採集體創作方式，體例上力求統一，是編者努力的方向。但為尊重撰稿委員創作用語的慣習，在不影響讀者閱讀的便利，本書採兼容並蓄處理方式，如「塌岫」與「明間」並用，即是一例。建築物方位的解讀，常有左右不易分辨的窘境。書中方位，概以左青龍、右白虎來作區別：左側即龍邊，右側即虎邊。

本書蒐羅的詞條計有96則，每則詞條視內容需要，搭配兩張以上數位照片，採圖文對照方式呈現，讀者可一目瞭然，且快速地欣賞傳統匠師，如何透過他們的慧心巧手，將屋主的願望、期許傳達給世人。為求讀者閱讀詞條的便利，本書前有目次、弁言，後有索引、參考書目。目次、索引，乃至參考書目、版權頁撰稿委員的編排，概以筆畫多寡作排序，筆畫少的在前，多者在後。

建築是門非常專業的知識，建築圖案的解讀更非易事。為了更精確傳達作者的意念，也為了讓讀者更容易而快速閱讀本書，編者特禮聘金門地區傳統建築界赫赫有名

的老匠師沈富春先生，膺任本書建築方面的顧問。我們十分感謝沈師傅百忙中，特別撥冗出任這項艱鉅任務，謹再次表達我們由衷的謝忱！

本書得以如期付梓，首先得感謝期初所有審題委員，以及期中審查、期末審查諸位委員們，不辭辛勞的審閱，並於審查會中提供精闢的卓見，讓編著者能不斷改進、精益求精，力求把最美好的一面，呈現在讀者面前。再則，堅強的撰稿委員陣容，導使本書得以將最珍貴的畫面、流暢優美的文辭，鋪陳在各詞條當中。這些學有專精的撰稿委員們，有學養俱佳的大學名教授；有經驗豐富的著名建築師；有常年投入研究金門歷史人文的文史工作者；有金門媳婦；有金門女婿；有熟悉金門民情風俗的專家學者；有熱愛金門故土的鄉親……等。他（她）們或旅外、或在鄉，但對金門同秉關懷。因為有這群熱愛「金門情」之「金門魂」的投入，得使《認識金門小百科—聚落建築裝飾篇》的內容更充實、更完備。尤其是金門縣文化局全體同仁的鼎力襄贊，絕對是功不可沒。

編著者衷心在此表達對各位十二萬分的謝意，感恩！

編著者 楊天厚·林麗寬 脫稿於2017.10.01

縣長序·陳福海	ii
局長序·呂坤和	iv
弁言·編者	vi
獎狀·國史館	ix

1、木雕裝飾藝術

1-1	大地吳心泉故宅塌岫員光木雕：松鶴、竹鹿	2	1-17	海印寺與瓊林宗祠「飛天神女」圖	34
1-2	山后民俗村「大夫第」鰲魚雀替加暗八仙	4	1-18	浦邊周安邦古厝「雀鳴天鹿」與「麒麟鳳凰」雀替	36
1-3	山后民俗村「甘露寺招親」木刻與彩繪	6	1-19	浦邊周安邦古厝格扇門「薛仁貴征東」博古圖	38
1-4	山后民俗村「百忍堂」木刻與彩繪	8	1-20	烈嶼東林靈忠廟福德正神供桌裙板「麒麟踏八寶」	40
1-5	官澳楊氏八房宗祠 「蕭史乘赤龍，弄玉乘紫鳳」	10	1-21	瓊林十一世宗祠翼廊瓜果雀替	42
1-6	官澳龍鳳宮門廳水果座	12	1-22	瓊林十六世藩伯宗祠祖龕隔屏堵四季花透雕	44
1-7	前水頭蔡氏古宅「四藝」木雕	14	1-23	瓊林蔡氏大厝房十世宗祠拜殿鰲魚雀替	46
1-8	前水頭蔡氏古宅格扇門春夏堵透雕	16	1-24	瓊林蔡氏家廟「忠孝廉節」木雕彩繪	48
1-9	前水頭蔡氏古宅格扇門秋冬堵透雕	18	1-25	瓊林蔡氏家廟三川殿「雙鳳朝牡丹」雀替	50
1-10	後浦朱子祠拜殿格扇頂堵琴棋書畫「四藝」	20	1-26	瓊林蔡氏家廟祖龕「奕世簪纓」、 「福祿壽全」透雕	52
1-11	後浦奎閣藻井	22	1-27	瓊林蔡氏家廟拜殿「三絲品蓮」、 「舉家歡樂」	54
1-12	後浦頭汶鳳殿子午窗「兩儀」木雕	24	1-28	瓊林蔡氏家廟祖龕裙堵「蘋藻時薦永家齊」	56
1-13	後浦頭慈德宮神龕屏仔堵與花罩木雕	26			
1-14	海印寺大殿佛龕格扇堵四季花透雕	28			
1-15	海印寺大雄寶殿藻井「神龍」	30			
1-16	海印寺與瓊林宗祠「金鼠咬南瓜」圖案	32			

2、石刻裝飾藝術

2-1	山后民俗村王氏宗祠「祈求吉慶」石刻	58
2-2	東溪鄭氏家廟簷廊對看堵「一路連科」、 「喜上眉梢」石雕	60
2-3	青嶼張氏家廟蟠龍石鼓	62
2-4	金門城文臺寶塔「奎星聳照」與「魁星踢斗」 石刻	64
2-5	海印寺山門臺階欄杆堵心「八吉祥與八寶」 石雕	66
2-6	海印寺四天王石刻與交趾陶塑像	68
2-7	海印寺哼、哈二將軍	70
2-8	烈嶼上林55號葫蘆鏤空石窗	72
2-9	新頭伍德宮塌岫龍虎堵石刻	74

3、剪黏裝飾藝術

3-1	海印寺與後浦頭黃宣顯古厝「花籃」剪黏	76
3-2	金門古厝屋脊上「剪黏」	78
3-3	烈嶼后頭麟護宮山牆花籃造型垂飾	80

4、泥塑裝飾藝術

4-1	大地古宅「鹿鶴同春」、「金馬玉堂」泥塑	82
4-2	山后民俗村水車堵「四逸」泥塑	84
4-3	山后民俗村水車堵「四暢」泥塑	86
4-4	山前民宅「松鶴遐齡」、「逐祿高昇」泥塑	88

4-5	金門民宅脊墜	90
4-6	金門村落洋樓山頭的印度人偶——孟加里	92
4-7	金門村落洋樓山頭的時鐘裝飾	94
4-8	金門規帶「牌頭」與山牆「鵝頭墜」泥塑	96
4-9	金門異國情調的洋樓裝飾：雙獅環球、 天使與老鷹	98
4-10	烈嶼東坑呂氏家廟桃形泥塑	100
4-11	庵前牧馬侯祠與料羅順濟宮對看堵 「祈求吉慶」泥塑	102
4-12	新頭伍德宮「天官賜福」與「招財進寶」 泥塑	104
4-13	碧山陳清吉洋樓泥塑舢舨的人物	106
4-14	碧山陳德幸洋樓「大象」泥塑	108
4-15	碧山睿友學校山頭牆國旗、國徽	110

5、交趾陶裝飾藝術

5-1	山后民俗村「大夫第」（喜慶館）塌岫鏡面 堵交趾陶	112
5-2	山后民俗村「太原世第」鏡面堵交趾陶	114
5-3	山后民俗村「四君子」圖案	116
5-4	山后民俗村「成雙成對」、「三喜五瑞」 交趾陶	118
5-5	後浦頭慈德宮龍虎堵與兩側對聯交趾陶	120
5-6	後浦頭慈德宮塌岫「三王獻瑞」、 「錦上添花、太師少師」交趾陶	122
5-7	海印寺「君子四愛」交趾陶	124
5-8	海印寺水車堵「天女獻樂」、「天女散花」圖	126

5-9	烈嶼上林李府將軍廟屋脊「福祿壽」三星	128
5-10	庵前牧馬侯祠塌岫對看堵「獅馱鼎爐」、 「象負果盤」圖	130
5-11	湖前57號「三王圖」、「英雄奪錦」交趾陶	132

6、彩繪（含描金彩繪）裝飾藝術

6-1	山后民俗村「汾陽王府」彩繪	134
6-2	沙美萬安堂拜殿「雙護太監」彩繪	136
6-3	沙美萬安堂紫微廂「十二藥叉大將」彩繪	138
6-4	東沙宅第塌岫鏡面堵「松鶴遐齡」、「竹林 鹿苑」彩繪	140
6-5	後浦頭宅第塌岫對看堵裝飾	142
6-6	浦邊「蓮法宮」與官澳「龍鳳宮」門神彩繪	144
6-7	海印寺拜殿通樑「觀音送子」與「觀音顯靈」 描金彩繪	146
6-8	烈嶼上林李府將軍廟與前埔保障宮壁畫	148
6-9	碧山陳氏一落四樑頭鏡面「雙龍戲珠」彩繪	150
6-10	瓊林宗祠彩繪與木雕螃蟹蘆葦（二甲傳臚）	152
6-11	瓊林蔡氏家廟與山后王氏宗祠門神彩繪	154

7、磚砌與磚雕裝飾藝術

7-1	下堡民宅鏡面堵「福祿禎祥」磚雕	156
7-2	山后民俗村73號卍字磚組砌	158
7-3	山后民俗村61號「三王圖」與「英雄奪錦」 磚雕	160
7-4	北山振威第塌岫對看堵「卍」字磚砌	162

7-5	后沙縣定古蹟許丕簡古厝向埕牆中堵 「磚組砌」	164
7-6	吳厝民宅紅磚「囍」壁堵	166
7-7	前水頭黃輝煌洋樓磚雕與瓦花組砌	168
7-8	後浦「將軍第」鏡面囍字磚雕	170
7-9	浦邊周氏古宅磚雕	172
7-10	湖下楊華總兵署塌岫對看堵「螭虎圍爐」 磚雕	174

8、彩色瓷磚裝飾藝術

8-1	民宅與民俗文物「卍」字與緣錢	176
8-2	東沙民宅塌岫對看堵五福臨門與四季平安	178
8-3	烈嶼上林洋樓罌粟花圖案磁磚	180
8-4	頂堡翁德晏三蓋廊厝塌岫日本花磚	182

9、其他類（含題字）裝飾藝術

9-1	山后民俗村「福祿禎祥」+ 東沙尾蓮山宮 「福祿」	184
9-2	山后民俗村75號塌岫對看堵「交五柳、 夾雙槐」題字	186
9-3	西山前李氏宅第藝文書卷	188
9-4	瓊林蔡氏家廟「忠孝廉節」墨寶	190

附錄

參考文獻	193
索引	200

1、木雕裝飾藝術



1-1 大地吳心泉故宅塌岫員光木雕：松鶴、竹鹿

閩南傳統木構造系統，除具有結構功能外，尚兼具美學、傳統工藝之表現。透過間架比例與木構造組構技術，將整體空間美學呈顯，再經由細部的刻飾與彩繪，賦予文化傳承、禮俗教化，與理想居住空間的意涵。建築木雕則在傳統美學中佔有不可或缺的地位，在內外空間與環境上起著主要的裝飾作用，既可轉化柱樑單調直線為曲線造型，提升為輕盈合理的結構表現，又能在組構間豐富整體美學，為傳統建築藝術表現之重點。

金門縣定古蹟大地吳心泉宅擁有精美的木雕，其中，塌岫為建築的視覺焦點，包括左側（龍邊）員光「松鶴」，與右側（虎邊）員光「竹鹿」主題之木雕。塌岫左右員光均採浮雕，能輔助上方步通、強化木結構穩定性，又兼具木雕之美。

松與鶴都是傳統上長壽的象徵。松，因樹齡長久、耐寒長青，具長生象徵為祝壽所常用。鶴，在中國傳統上被視為高潔、清雅與出世之形象，得道者駕鶴而行，因此鶴乃仙物，具長生不死的寓意。常見松與鶴為主題之建築裝飾，即寓「松鶴延年」，祝人延年益壽。竹與鹿，乃藉由同音異字方式，藉由竹、鹿隱喻「逐鹿中原」。《史記》〈淮陰侯列傳〉：「秦失其鹿，天下共逐之。」即「逐鹿」乃為爭取政權、爭奪天下之意。

吳心泉宅為民國18年（1929）大地人吳心泉(1887-1950)



1、木雕裝飾藝術

所興建，包括於1929-1931年興建之傳統二落大厝，及1931-1933年興建護龍與洋式疊樓，為金門僑匯建築代表之一。建築混合了傳統建築，及洋樓建築之特色，充分代表1920年代金門盛行的閩洋折衷僑匯建築之形式，具有高度的歷史與藝術價值，2012年指定為縣定古蹟。

曾逸仁，取材自
《天工四響——成大博物館伯夷山莊捐贈文物展特輯》，2005
《金門縣定古蹟大地吳心泉宅調查研究與修復計畫》，2014



大地吳心泉故宅塌岫左側（龍邊）圓光木雕——松鶴。



大地吳心泉故宅塌岫右側（虎邊）圓光木雕——竹鹿。

1、木雕裝飾藝術



1-2 山后民俗村「大夫第」鰲魚雀替加暗八仙

中國傳統木結構建築中，安置於橫材（樑、枋）與豎材（柱）交接處的木構件稱為雀替，兼有力學與裝飾的功能。李乾朗在《台灣古建築圖解事典》云：「托木〔插角、綽幕、托目、雀替〕為置於柱與樑交角處，用來強化節點，使之不變形的木塊，多為緊密之木雕，題材有鳥獸花草或鰲魚。宋《營造法式》寫為『綽幕』，與閩南音相近，相信托木係轉音而來。綽幕意為兩柱之間撩起的垂幕，後代轉為插角，中國北方稱為雀替。」雀替有時亦稱角替，山后民俗村為石砌與磚造建築，其「大夫第」的木刻鰲魚雀替以裝飾功能為主。

傳說鯉魚在黃河逆流而上，其躍過龍門者可幻化為龍，一飛沖天，之於未完全變化為龍之前的龍身魚尾樣貌，就稱鰲魚。從漢朝以來，即比喻一登龍門，身價百倍，鰲魚也成了



山后民俗文化村「大夫第」鰲魚雀替與手中緊握的暗八仙。



1、木雕裝飾藝術

飛黃騰達的象徵，而以鰲魚作為建築裝飾題材，自然是寄寓子弟在科場上探驪取珠，躍上龍門。另一則傳說以鰲魚為海龍王第九子，喜吞火吐水，故寓有防火和祈雨之意，因此雀替以鰲魚為紋飾，無非希望建築免遭回祿之災。

民俗文化村大夫第門口雀替的兩隻鰲魚各有四爪，其中兩爪握鬚，另兩爪無法確定是否握「暗八仙」。「暗八仙」即八仙手中的八種法器：寶劍（呂洞賓）、荷花（何仙姑）、蒲扇（漢鍾離）、葫蘆（李鐵拐）、花籃（藍采和）、竹笛（韓湘子）、魚鼓（張果老）和玉板（曹國舅），八種法器各有不同寓意，如呂洞賓的純陽寶劍可鎮邪驅魔，而何仙姑的荷花代表吉祥與純潔，在民俗文化村建築群處處可見「暗八仙」的木刻裝飾，祈求風調雨順，出入平安。

李仕德，參考李乾朗《台灣古建築圖解事典》，2007



山后民俗文化村「大夫第」鰲魚雀替與手中緊握的暗八仙。

1、木雕裝飾藝術



1-3 山后民俗村「甘露寺招親」木刻與彩繪

宗祠是祭祖與團聚宗誼的神聖空間，為凸顯其莊嚴神聖氛圍，宗祠建築遂成為整個聚落群中最華麗的建築載體，彰顯尊隆地位的裝飾圖案則俯拾皆是。坐落在民俗文化村63號的王氏宗祠，舉凡石刻、木雕、彩繪、剪黏、泥塑……等精緻的構圖，在在都令人驚豔。

位於山后民俗村「王氏宗祠」明間拜殿祖龕，本身就是一件雕工細膩的藝術品，尤其是祖龕兩側安裝金箔的格心

身堵，更是細木作師傅展現絕活的創作空間。左側（龍邊）格心堵雕刻的圖案為「甘露寺招親」，典出《三國演義》第54回〈吳國太佛寺看新郎，劉皇叔洞房續佳偶〉。就構圖中的人物神情仔細端詳，整個故事重心定格在「吳國太佛寺看新郎」的部分。位處宗祠右側（虎邊）的69號民宅門楣水車



民俗文化村63號王氏宗祠，明間祖龕左側（龍邊）格心堵的木刻「甘露寺招親」圖。



1、木雕裝飾藝術

堵堵仁，彩繪構圖也有相同的主題。

「赤壁之戰」後，孫權為了要回荊州，特遣使說媒，欲與蜀漢劉備締結「秦晉之好」，豈知反被孔明將計就計，敦請劉皇叔親率趙雲等部屬入吳迎親。行前孔明親授錦囊妙計三則，讓劉皇叔先拜會喬國老，並派遣士卒在東吳大肆採辦婚禮用品，讓被矇在鼓裡的吳國太為光火，進而決定在「甘露寺」親自考核女婿人品。期間孫權雖曾在佛寺周遭埋伏刀斧手，本擬活捉劉備換取荊州寶地。怎奈國太看到的劉備卻是「龍鳳之姿，天日之表；更兼仁德布於天下」，遂滿心愉悅地親允這門婚事。孫全則是賠了夫人又折兵，可謂灰頭土臉。

木雕與彩繪兩幅「甘露寺招親」各有不同神韻，但主角吳國太高坐鳳輦仔細審視的神情卻是維妙維肖，當真是「丈母娘看女婿，越看越有趣」。故事中的另位主角劉備與愛將趙雲，與國太隔空對話的神情，在彩繪圖中有較清晰的彰顯。

林麗寬，參考羅貫中《三國演義》第54回，1994



民俗文化村69號宅門楣上方水車堵堵仁彩繪，主題也是「甘露寺招親」。

1、木雕裝飾藝術



1-4 山后民俗村「百忍堂」木刻與彩繪

山后民俗文化村「海珠堂」的橫額坊木刻「百忍堂」圖；民俗文化村71號宅第門楣上方則是彩繪「百忍堂」圖，兩幅圖案主角皆為張公藝。

坐落在山后村中堡的「民俗文化村」，係鄉僑王國珍、王敬祥賢喬梓於日本經商致富後，於清光緒26年（1900），匯寄鉅資返鄉，並延聘閩南地區建築師傅所建蓋，用以分享族人的閩南兩進式華麗豪宅，共計18棟，內含宅第16間，書齋、宗祠各一，規畫得當，秩序井然，成為金門聚落中頗具特色的建築。屋主將宋代范仲淹所創建的「義田」精神，在山后村發揮得淋漓盡致，難怪山后村鄉親會引以自豪地說：「有山后富，無山后厝」。

民俗文化村，整齊劃一、櫛比鱗次的精緻建築中，蘊含著文化底蘊相當多元的裝飾圖案，舉凡木雕、石刻、泥塑、彩繪、剪黏、交趾……等不同材質的圖案，均值得訪客細加品味。儒家忠孝節義的精神，世人祈福納吉的訴求，每幅都讓人流連忘返，特別是海珠堂及71號宅的門楣水車堵「百忍堂」圖。一為木雕，一為彩繪，材質雖殊，勸人「忍一言天寬地闊，退一步海闊天空」的忍讓精神則一。

「百忍堂」故事主角張公藝，以九世同居美名而傳揚千古。《舊唐書》、《新唐書》〈孝友傳〉皆有詳實載錄。歷經北齊、北周、隋、唐四代，享壽99高齡的張公藝，將「忍」字精神發揮到極致，而屢獲旌揚。北齊時，東安王高

1、木雕裝飾藝術



永樂親自詣宅慰撫旌表。隋開皇年間（581-600），隋大使梁子恭親表其門。唐貞觀年間，太宗特敕吏旌揚；麟德年間（664-665），高宗於赴泰山封禪大典，路過鄆州，特親幸張宅，親賜誥封，並垂詢持家之道。年逾九旬的張公藝當場揮毫，書寫百餘「忍」字。「百忍堂」典故自是名垂青史，永為世人典範。後世張姓人家，為誌記其盛，特將廳堂命名「百忍堂」。

在吉祥圖案構圖中，亦有將「九世同居」，一家團圓和樂的景象，透過諧音與同音異聲的方式，彩繪九隻鸕鶿與菊花圖。「鸕」與「安」同音同聲。「九隻」寓意「九世」。「菊」與「居」同音異聲。藉由簡單的構圖，將傳世美談垂範世人。

楊天厚，參考野崎誠近著，古亭書屋編譯《中國吉祥圖案》，2000



民俗文化村「海珠堂」橫額坊木刻「百忍堂」。



民俗文化村71號宅第門楣上方彩繪「百忍堂」。

1、木雕裝飾藝術



1-5 官澳楊氏八房宗祠「蕭史乘赤龍，弄玉乘紫鳳」

官澳楊氏八房宗祠，位於屋簷步口「吊筒」（亦稱垂花）中段外緣，有對雕刻精美，又富於歷史掌故的「豎材」木雕，主題為膾炙人口的「蕭史乘赤龍、弄玉乘紫鳳」故事。豎材乃遮飾吊筒上樑眼接縫處的重要構件，其更大功能則為裝飾建物門面，為吉祥圖案中不可多得代表作。

據〈楊氏八房重修宗祠誌〉載稱，護衛宋帝昺南遷的楊氏始祖楊亮節，於金門官澳村郊「達山」埋名晦跡以終其身。傳三子，長子佛細生八子，開「八房」，厥後瓜瓞綿綿，族裔乃於清光緒4年戊寅（1878），闢建此二進式木棟架構宗祠，其族裔派衍塘頭、湖峰、湖美等地聚族成村。

秦穆公愛女弄玉，姿容絕世，聰穎無雙，善於吹笙，聲如鳳鳴。穆公鍾愛有加，特築「鳳樓」為香閨，樓前高臺因名「鳳臺」。年屆及笄的弄玉，穆公欲為其擇覓佳婿，弄玉則以得遇「善笙之人」，始願締良緣。後於夢境中果遇善於吹簫的蕭史。蕭史亦作簫



官澳楊氏八房宗祠「弄玉吹簫引鳳」木刻。



1、木雕裝飾藝術

史，相傳為周宣王史官，善吹簫、能引鳳。《列仙傳·蕭史》則記：「蕭史者，秦穆公時人也。善吹簫，能致孔雀、白鶴於庭」。《東周列國志·弄玉吹簫雙跨鳳》有更詳實地描繪：蕭史於秦穆公面前展示功力時，「纔品一曲，清風習習而來。奏第二曲，彩雲四合。奏至第三曲，見白鶴成對，翔舞於空中，孔雀數隻，棲息於林際，百鳥和鳴，經時方散。」出神入化的演技，終能抱得美人歸。新婚燕爾的小倆口日居鳳臺，過著只羨鴛鴦不羨仙生活，蕭史竟日於鳳樓教授鳳玉吹簫，演奏〈來鳳〉名曲。半載後某夜，夫婦於月下吹簫，「遂有紫鳳集於臺之左，赤龍盤於臺之右……於是蕭史乘赤龍，弄玉乘紫鳳，自鳳臺翔雲而去。」這段羅曼

史話，也散見於《水經注·渭水》。白居易〈和夢遊春詩〉亦有「秦家重蕭史，彥輔憐衛叔」詩句。後世「乘龍佳婿」典實出於此。

楊天厚，取材自《東周列國志》、《列仙傳》、《水經注》，1997



官澳楊氏八房宗祠「蕭史吹簫引鳳」木刻。

1、木雕裝飾藝術



1-6 官澳龍鳳宮門廳水果座

位處金門東北端的官澳村，南宋末葉，即有楊氏始祖楊亮節卜居於村北「達山」之下。明太祖洪武20年（1387），再於村郊（今之馬山）築建「巡檢司城」，成為戍守金門北端海疆重鎮。明、清兩代的官澳，拜灣澳之便、沃土之賜，使她成為金廈間重要渡口、金門重要糧倉。優越的地理位置，讓她迥異於其他單姓血緣聚落。整個村落（含緊臨的「塘頭」聚落），沿著內凹的海灣，呈南北走向的狹長形分布，由北往南區分成：西甲、祖厝甲、中甲、寮甲、店仔口甲、舖頂甲、新厝甲、塘頭甲等八個「甲頭」，村廟「龍鳳宮」就坐落在「舖頂甲」與「新厝甲」交會處。

原稱「官澳天妃廟」，始建於明萬曆39年（1611）的「龍鳳宮」，主祀媽祖、廣澤尊王，及諸姓王爺。廟古神靈的龍鳳宮，擁有豐厚文化底蘊，以及金門地區規模最大、格局最完整的五開間華麗建築，而得以名列縣定古蹟桂冠。「官澳宮、青嶼祠堂」的俗諺，更使她成為名聞遐邇的廟宇。就格局言，五開間兩進式華麗建築的龍鳳宮，可區分為主體建築與兩側突歸。主體建築明間依序為塌岫廟門、前廳（含戲臺）、拜庭、拜殿、正殿（含內殿）；兩側次殿則為門廊、龍虎井、左右神龕等。

門廳是信眾入廟參拜的重要孔道，更是野臺戲演出的戲臺。目前仍保有四根搭設戲棚的石柱，是全金門村廟當中唯一的特例。石柱上方左側（龍邊）通樑的「桃雕斗座」，與



1、木雕裝飾藝術

右側（虎邊）通樑的「瓜果斗座」，是門廳最吸睛的裝飾圖案。《爾雅翼》云：「桃能去不祥。」《本草綱目·桃》：「桃乃西方之木，五木之精，仙木也。味辛氣惡，故能厭伏邪氣，制百鬼。」桃枝能去邪，桃子則是長壽表徵。神話中的「蟠桃大會」，群仙爭相赴會祝壽盛況，使得「壽桃」成為暖壽聖品；瓜果以多籽著稱，瓜果與藤蔓同樣具有綿綿不絕屬性，寓意子孫滿堂。《詩經》有「綿綿瓜瓞」之說，瓜果遂成為多子象徵。吉祥圖案「三多」，大抵以佛手柑、壽桃、石榴為素材，寓意多福、多壽、多男子；亦有「三多」圖案採用南瓜，或瓠瓜等瓜類取代石榴的作法，石榴與瓜類植物同以多籽著稱。龍鳳宮門廳的桃雕斗座、瓜果斗座同屬祈福構圖，藉由吉祥圖案的雕刻彩繪，祈求風調雨順、國泰民安、村境和樂、善信吉祥富貴。

林麗寬，參考張崑振主持
《金門縣定古蹟官澳龍鳳宮調查研究計畫》，2008



龍鳳宮門廳左側（龍邊）桃雕斗座，寓意福壽綿長。



右側（虎邊）瓜果斗座，寓意多子多孫。

1、木雕裝飾藝術



1-7 前水頭蔡氏古宅「四藝」木雕

坐落在前水頭村63號的蔡開盛、蔡開國賢昆仲老宅，係「雙落大厝加右護龍搭番仔樓」的中西合璧華麗建築，在傳統閩南聚落建築中特別搶眼。這幢宅第足可與該村「得月樓」、「西堂」、「金水國小」相媲美。雕工細膩的蔡宅，整幢建築每個構件，都經過匠師精雕細琢，舉凡正廳兩側身堵的描金彩繪，腰堵的「琴棋書畫」、「祈求吉慶」、「八寶」、「暗八仙」、「菊花」等木雕，與前廳四季花格扇堵的兩面透雕，都是不可多得佳構。

金門地區以「琴棋書畫」四藝為構圖的吉祥圖案，出現頻率頗高，然大抵以鏡面明間身堵、對看牆身堵，與左右次間身堵為大宗，當作邊框點綴圖案，屬配角性質，如湖前村57號宅明間身堵上下兩端的交趾作品；山后民俗村73號宅明間身堵的交趾陶，與兩側次間窗戶石雕等作品；部分則當作山牆垂飾構圖，如瓊林村蔡氏大厝房十世伯崖宗祠；水頭村蔡開盛古宅正廳左側（龍邊）牆腰堵「書畫琴棋」木雕，周遭用捲草紋來彰顯主題，堪稱金門地區此一主題代表作。腰堵



前水頭村63號宅明間正廳牆腰堵的「四藝」木雕：古琴（左）、圍棋（右）。



1、木雕裝飾藝術

上方則配以「鳳毛麟趾」、「一路連科」、「富貴耄耋」、「小三王」等精緻描金彩繪。

李漁《閑情偶寄》曾云：「以閨秀自命者，書、畫、琴、棋四藝，均不可少。」彈琴、弈棋、寫字、繪畫，常用以彰顯個人的文化修養。《法書要錄》卷三引唐人何延之〈蘭亭記〉說：「辯才博學工文，琴棋書畫，皆得其妙。」《警世通言·俞仲舉題詩遇上皇》：「（文君）聰慧過人，姿態出眾，琴棋書畫，無所不通。」魯迅《淮風月談·二丑藝木》：「他有點上等人模樣，也懂些琴棋書畫。」琴棋書畫也好，琴歌酒賦也罷，或是琴棋詩酒，這些都屬騷人墨客風雅之舉，更是歷代逸人、高士凸顯身分表徵。弈棋可消閒，彈琴堪養性，書、畫能滌心性，飲酒、賦詩更是文人士子消遣的風流底蘊。南朝齊孔稚珪〈北山移文〉：「琴歌既斷，酒賦無續」，即指此而言。

楊天厚，取材《金門國家公園管理處：前水頭63號傳統建築修護工作報告書》，2004



線裝書（左）、立軸畫（右）。

1、木雕裝飾藝術



1-8 前水頭蔡氏古宅格扇門春夏堵透雕

位於前水頭村63號蔡氏古宅前廳格扇堵，是金門地區少數保存最完整案例。格扇門為四槿固定式雕花格扇，其中以格心段寓意四季「花杆博古圖」透雕，最為繁縟與細緻。「花杆博古圖」，以四時花卉傳達主人殷切期望，花瓶以「水」供養「花卉植物」，花卉植物因為有水而欣欣向榮。「花杆」供花、「果盤」供果，到四時「花杆博古圖」，傳達了蔡氏族人最基本的兩個觀念，即生命永續與子孫繁衍。

「春」幅主題花卉為梅花，梅綻早春。就構圖而言，主題梅花、花杆等物件置於圖右（虎邊），副題居圖左（龍邊），底部擺博古架。就組成元素言，主角梅花、花杆佔有最大篇幅，其次則是博古架、瑞獅、小鹿、綬帶鳥、蝙蝠、蟾蜍、水煙壺、畫筒、畫軸、如意、鳳羽、龜背、菊紋……等配件，主從有序排列，如以印璽雕刻「花開」、「如意」，梅花、鹿象徵族人於春暖花開時節，藉著鼎爐焚香，祥獅鎮宅等，期許蔡氏族人香火不斷，財源廣進，同時更能擁有如文人般的閒逸居家生活。此幅木額雕的題詩落款：「春遊青香月」，及作者「有音，丙寅年造」字樣，是其最大特色。

「夏」幅以荷花為當令主角，取荷花、蘭花獨特的生態、花型、韻味，期許族人能把握光陰，勤於事，有作為，個個皆是謙謙君子，達到修身養性、齊家的基本修為。就構圖而言，此幅木刻主角荷花與花杆居圖左（龍邊）。荷花由左



1、木雕裝飾藝術

向右次第開展，與春季堵的梅花由右向左延伸，兩者相映成趣。此圖主題在左（龍邊）、副題在右（虎邊），博古架仍擺圖案底部。

整個構圖以主角荷花最為搶眼，其他空間則飾以各種象徵意涵的配角，如花瓶、荷花、菖蒲、獸首、回紋、菊紋、蕉葉紋，喻謙謙君子。花盤、蘭花、壽字紋，比喻君子修道之德，不畏困窮而改節。博古架有花籃、果盤、抱鼓椅、鼠、瓠瓜結紋、回紋、古錢套紋，其中花籃為道教暗八仙的寶物，外雕飾古錢套紋，和黃金、瓠瓜組合，象徵多子、多孫、多財祿。博古架有雞、鹿、回紋，雞、鹿比喻齊家、起家、家族興旺。博古架有時鐘、弦琴、如意、鳳羽、雞，時鐘比喻珍惜時光，弦琴隱喻文人的閒情生活。本幅題詩落款為「夏賞綠荷池」、「秋飲紅花酒」。

周英戀著，《金門民居「花杆博古圖」研究——以金門國家公園區內傳統聚落前水頭63號為例》，2006



前水頭63號「花杆博古圖」精緻透雕：夏季荷花（左）、春季梅花（右）。

1、木雕裝飾藝術



1-9 前水頭蔡氏古宅格扇門秋冬堵透雕

四時「花杆博古圖」之於格扇門最大的深層意涵，除了前水頭63號蔡氏族人在「空間」與「禮法」的互為表裡，以人為中心，上達通天的敬天觀念外，其精神意涵為生命永生和子孫繁衍之象徵。

「秋」幅圖，菊花乃秋天之象徵。以槐樹期許功名，蔡氏族人訓勉後世子孫能時時自省，並承襲瓊林文風淵學，承先啟後，科甲連登。此幅圖案菊花與花杆居左，博古架居右。圖像元素有花瓶、菊花、茶花、獸首、菊紋、回紋、如意紋。菊花比喻崇高堅貞的品潔，山茶花開歷春夏秋冬如一日，如佛法之「法輪」，四季輪轉之「輪圓俱足」；鼎爐、槐樹、奇石、回紋。槐樹花盛開於秋季「陰作官街綠，花開舉子忙」，代表子孫科甲宰相之位；博古架、象、果盤、鼠、南瓜、石榴、桃、壽字紋。象駝著果供，象徵盛世太平，多子、多孫、多福祿的生活情境；博古架、象、雞、草龍紋。象、雞，比喻豐世太平，家庭祥和喜樂；銅錢、如意、鳳羽。銅鏡是辟邪也象徵自省，期許生活事事如意，富貴年年。此幅題詩落款「冬吟白雪詩」，為「冬」幅的雕刻埋下伏筆。

「冬」幅圖像豐富，寓意深遠。蔡氏族人以花卉蔬果期許子孫功成名就，富貴年年，多子多孫多福祿。是豐收的季節，鰲（音ㄤˇ）魚象徵年年有餘，並期許子孫個個均能獨佔鰲頭，為人生圓滿之結局。就構圖面言，主角茶花、花杆



1、木雕裝飾藝術

在右，博古架在左，秋、冬兩組圖案相對稱。其圖像元素：有花瓶、茶花、牡丹、玉蘭、獸首、回紋、如意紋、草龍紋、蕉葉紋。「冬天到，春天也近了」。茶花、牡丹、玉蘭三者花期甚長，以三者比喻甦醒的春天即將來臨，也是對生命重生的期許；果盤架、南瓜、佛手柑、石榴、桃、弦琴。以象徵三多，多子、多孫、多福祿的石榴、佛手柑、桃加上南瓜，比喻冬季的豐收；博古架、葫蘆、寶劍、鶴、橘子。葫蘆、寶劍為暗八仙，為宗教吉祥器物，和鶴踩橘子作組合，比喻吉祥長壽；博古架、鹿、雞。鹿、雞比喻人生圓滿的居家生活，福祿康喜；鰲魚、鳳凰、畫筒、畫軸、如意等元素，則象徵吉祥福到之意。冬為一年的最末季，以鰲魚比喻年年有餘，並能獨佔鰲頭之圓滿結局。

周英戀著，《金門民居「花杆博古圖」研究——以金門國家公園區內傳統聚落前水頭63號為例》，2006



前水頭63號「花杆博古圖」精緻透雕：冬茶花（左）、秋菊花（右）。

1、木雕裝飾藝術



1-10 後浦朱子祠拜殿格扇頂堵琴棋書畫「四藝」

朱子名熹（1130-1200），安徽婺源人，字元晦，號晦庵。生於宋高宗建炎4年（1130），卒於寧宗慶元6年（1200），享年71歲，死後諡為「文」，世稱「朱文公」，並受追封從祀孔廟，為士人所景仰欽崇。金門之所以推崇朱熹，除朱熹之豐厚學術涵養外，亦因朱熹於宋高宗紹興23年（1153）秋，任職同安縣主簿，一度登金門島視學，影響日後學風甚巨，金門朱子祠位處浯江書院內，歷經多次翻修，惟建築風格，深具歷史價值，經內政部公告為二級古蹟。

琴棋書畫「四藝」，自古乃文人雅士必須具備才藝，常被作為木雕或石雕裝飾於建築，金門的朱子祠有跡可循，因在其拜殿格扇牆面身堵，匠師利用透雕方式，雕著花卉及過往信仰、神話傳說或歷史典故人物，除具備採光及通風功能，更讓人看起來華麗美觀，頂堵則雕刻琴棋書畫「四藝」，以襯托文雅。



金門「朱子祠」外觀。



1、木雕裝飾藝術

琴為四藝之首，宋史〈樂志、琴律〉：「蹟天地之和者，莫如樂；暢樂之趣者，莫如琴。」八音之中，以絲為君，絲以琴為君，眾器之中，琴德最優。此堵為木雕，琴身以琴囊保護，只露出琴頭並用綬帶纏繞。棋亦稱棋局、棋枰，海錄碎事〈百工、博弈〉：「堯教丹朱棋，以文桑為局，犀象為子。」唐人詠棋詩句：「人心無算處，國手有輸時。」此堵棋盤僅僅以綬帶纏繞。書，古人稱書有如信、書籍，宋真宗《勵學篇》中勉勵士子：「娶妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉，男兒欲遂平生志，五更勤向窗前讀。」畫，此堵以卷軸來代替珍貴古董字畫或一般字畫。

金門「朱子祠」拜殿格扇頂堵琴棋書畫「四藝」木雕，蘊藏數不盡、看不絕的民間工藝及美術之美，除傳遞景仰欽佩朱熹豐厚學術涵養與文采，更彰顯金門的文風鼎盛。

王天源，參考李乾朗《臺灣古建築圖解事典》，2003



金門「朱子祠」內拜殿四藝木雕。

1、木雕裝飾藝術



1-11 後浦奎閣藻井

井為傳統建築的一種天花型式。因它是最華麗的天花，通常繪以藻飾紋彩，構如井幹穹頂，故稱為藻井。

傳統建築以土石磚木為主要結構材料，不論是否有木架構，均以桁檁承載屋頂，木料實為重要結構材，其中殿閣式建築甚至木料成為唯一構造結構之材質。但木材如處於潮溼環境中，極易朽壞；為了讓木料處於乾爽而通風良好的環境，室內空間通常不作天花，屋頂構造棟架，桁檁屋椽乃至望板望磚都完全露明，這種無天花的屋頂構造，稱為「徹上露明造」，為本地主要構造型式，也是溼熱地區一種合理的選擇。

不過這種將屋頂構造露明的方式，也有缺點，桁檁屋椽枋都會聚積灰塵且不易清掃，因而產生落塵，影響使用，所以在重要的殿堂空間，便在檁架或桁檁下方設置頂棚，即是天花，由於有效解決落塵的困擾，又稱為「承塵」。

天花可略分為平頂、捲棚、藻井三種，平頂天花由槓與板組構成棋盤狀方格，故稱為「平碁」。以單曲或多曲之屋椽或類似構件，形成筒形的天花則稱為捲棚。而藻井為構造繁複，形式華麗的天花，它以斗、栱、枋等木構件，交互鬪疊，朝向中心層層懸挑而出，構成一仿若花罩般的頂棚，是傳統建築特殊的形制，它的發展與大木構造一樣，由簡而繁，由結構而成具強烈裝飾功能的構造。

傳統建築最基本空間就稱為間，通常由四支柱所圍繞，並



1、木雕裝飾藝術

以水平樑圈合穩固，再向前後左右四方擴展而成較大規模的建築，故其每個空間多為方形或矩形，為要順利合理架組藻井天花，先在組成方形空間四支平樑上，四隅設置抹角梁，而形成八角井，逐層向上以斗栱疊高，故又稱為「鬪八藻井」。

縣定古蹟奎閣為正六邊形之閣樓，配合平面形式，自然成為一六角形藻井，為台閩地區古蹟與歷史建築的孤例。此藻井斗栱均為基本型，也只上紅、黑二色漆，顯得樸實無華。同樣是藻井，鹿港龍山寺的戲台，因有名師郭新林的彩繪，就華麗多了，而這是一個標準的鬪八藻井。太武山海印寺重修之大雄寶殿也有鬪八藻井。

符宏仁，參閱李允鈺著
《華夏意匠：中國古典建築設計原理分析》，2005



後浦「奎閣」外貌。
(編著者提供)



後浦「奎閣」狀如蜘蛛網的藻井。
(編著者提供)

1、木雕裝飾藝術



1-12 後浦頭汶鳳殿子午窗「兩儀」木雕

坐落在榮湖濱、後浦頭村1號的汶鳳殿，俗稱「後宮」，是該村歷史最悠久的村廟，始建於明代。據〈汶浦汶鳳殿擴建誌〉載，景致天成的汶鳳殿「適築於虎穴之上，後以五虎為背，右擁金龜，左攬喜鵲，太武左環而抱，馬鞍呈列作案，廟前汶水迴環為帶」。湖光山色，美不勝收的汶鳳殿，奉田都元帥為境主，是香火鼎盛的古廟。

汶鳳殿明間左右兩側身堵，各有一個雕工細膩，八卦造型的子午窗木雕，窗戶圓形格心，以兩條上下相對望的鯉魚為構圖，象徵「兩儀」；另以四隻神態悠閒的夔龍代表「四象」。「兩儀」圖案典故源自《易經·繫辭傳》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。「四象」代表「春夏秋冬」四季。「兩儀」與「四象」間圓周，雕飾象徵「茂盛、長久」意涵的蔓草紋。八卦四個角落則雕刻喻義「天官賜福」的蝙蝠。外觀與鹿港龍山寺作品頗為神似。

鹿港龍山寺「五門殿」正面兩側身堵，各有一個鯉魚、夔



後浦頭汶鳳殿明間左起依序龍邊、虎邊身堵子午窗「兩儀」造型透雕。



1、木雕裝飾藝術

龍造型兩面透雕八卦窗，左側（龍邊）為「先天八卦」圖，右側（虎邊）為「後天八卦」圖。八卦窗軸心各雕以兩隻口含水草的鯉魚，代表陰、陽二儀，喻義「鯉躍龍門」，有祈求功名富貴之意。圓軸外側空間各雕鑿四隻生氣蓬勃的夔龍。「兩儀」與「四象」間，則以圓周的爻卦圖騰傳達「乾三連，坤六斷，離中虛，坎中滿，震仰盂，艮覆碗，兌上缺，巽下斷」之意。外圈八卦造型的木框，仍雕以蔓草紋。

金門後浦頭汶鳳殿與鹿港龍山寺的「八卦」透雕，各有不同神韻。就構圖而言，龍山寺的作品雕工較細膩，組成元素較繁複，「先天」與「後天」八卦造型略有不同；汶鳳殿線條較簡單，兩側窗雕大抵雷同。此外，軸心「兩儀」雙鯉造型，龍山寺右側（虎邊）雙鯉頭朝上尾朝下；左側（龍邊）則魚頭朝下魚尾朝上。汶鳳殿雙鯉則呈現右側（虎邊）魚頭朝下魚尾朝上，左側（龍邊）魚頭朝上魚尾朝下，方向迥異。

楊天厚，參考《國定古蹟（國家一級）鹿港龍山寺志》，2012



鹿港龍山寺「五門殿」正面兩側身堵「兩儀」造型兩面透雕子午窗。

1、木雕裝飾藝術



1-13 後浦頭慈德宮神龕屏仔堵與花罩木雕

不論是宗祠、寺廟、民居等等傳統建築，裝飾是使建築生命更形豐富不可或缺的手法。清光緒年間（1875-1908），慈德宮創建時之裝飾，不論石雕、木雕、交趾陶、剪黏、泥塑、彩繪等均精緻細膩，可謂是金門傳統建築藝術精華作品之一。

古建筑木雕分為「大木雕刻」和「小木雕刻」兩種，前者主要指建築結構體而言，後者則指建築的裝修方面。慈德宮之木雕，可見於前落、後落、川亭之斗座、鸞檐、通檐、插角等等不同部位，各有不同的裝飾題材和寓意象徵。

本廟神龕外側的屏仔堵和花罩之木雕皆採透雕方式，題材多元，人物表情靈巧生動。

屏仔堵的上堵雕刻以「忠孝廉節」為主題的人物故事，分別為：

「孔明進表」：忠；「望雲思親」：孝。

「楊震辭金」：廉；「蘇武牧羊」：節。

屏仔堵之中堵雕刻以四季花為主，並配以祥瑞象徵的動物，組成吉祥的寓意，分別為：

春：牡丹花、雙鳳、麒麟，意為「三王獻瑞」，比喻太平盛世，榮華富貴。

夏：蓮花、鵲鳥、獅子，意為「連登太師」，象徵步步高昇，官至極品「太師」之高位。

秋：菊花、鵲鳥、獅子，取鵲、爵諧音，引喻為「爵壽雙至」。



1、木雕裝飾藝術

冬：茶花、錦雞、大象，意為「錦上添花」，有好上更好之意。

屏仔堵之下堵，皆雕刻花鳥。

花罩之人物故事取材自《三國演義》，由三個故事組成，分別為：

「錦囊妙計」：

花罩左側（龍邊）堵面，描述劉備在吳國與孫尚香成婚，樂不思蜀，趙雲依孔明所交付的錦囊，促使劉備潛回荊州之故事。

「英雄奪錦」：花罩中上堵面，描述曹操建銅雀台後，大宴群臣，席中並命人將紅錦戰袍掛於楊柳枝上，下設箭靶，再讓各武將比試弓箭，凡射中紅心者便可得袍之故事。

「張飛大鬧長阪坡」：花罩右側（虎邊）堵面，描述曹操率大軍南下，張飛於當陽縣的長阪坡英勇抗禦，曹兵無敢靠近之故事。



慈德宮神龕花罩左起依序虎邊、龍邊人物透雕，故事情節取材自《三國演義》。（編著者提供）



慈德宮神龕屏仔堵左起依序虎邊的秋菊花、夏蓮花；龍邊的春牡丹、冬茶花透雕。

陳炳容，參考陳木壽主持

《金門縣定古蹟慈德宮調查研究暨修復計畫》，2006

1、木雕裝飾藝術



1-14 海印寺大殿佛龕格扇堵四季花透雕

始建於南宋咸淳年間（1265-1274）的太武山海印寺，巍峨莊嚴的大殿主奉觀世音菩薩，善信亦因之暱稱為「觀音殿」，殿中佛龕兩側格扇四季花堵，雕刻寓有「四季平安如意」博古圖。

四季花有大、小之別。格扇門、神龕或祖龕若為四扇者，往往採用四季花為雕刻素材。堵心雕花題材喜用大四季花，春用茶花，夏為荷花，秋為菊花，冬為梅花。堵心上下兩端，亦有採用小四季花為素材者，如蘭花、牡丹花、百合花及水仙花。四季花搭配花瓶及博古架者，即寓意「四季平安」，象徵整年四季時時平安。《詩·小雅·常棣》云：「喪亂即平，即安且寧。」宋徽宗宣和年間（1119-1125），王黼曾收集古代鐘鼎彝器等拓本，編著《博古圖》一書，共30卷。後世凡應用此種拓本的雕刻或繪製的圖案，一律稱為「博古」，若配上花瓶與應時花卉，就稱之為「花杆博古圖」。

四季花並無強制性配置法，只要是當令花卉即可。太武山海印寺神龕堵心的四季花堵，分別為春牡丹花、夏荷花、秋菊花、冬茶花。夏荷、秋菊是四季花中常客。蓮為花之君子，六月稱荷月；菊為花之隱逸，九月稱菊月。夏荷、秋菊爭議性較低；春、冬兩季花卉則變易性較大。以春天花卉而言，它可以是牡丹、梅花、茶花、蘭花、桃花；冬天花卉，它可以是梅花、牡丹花、山茶花、水仙……等不同選項組

1、木雕裝飾藝術



合。四季花是格扇堵主角，每個格扇堵各搭配花瓶、如意、拂塵、博古架等元素，藉由諧音效果，建構成「四季平安如意」圖像。

海印寺大殿的四季花堵，堵心上下兩端圖案頗具特色。頂端的圖案為彰顯太武山與金門地區文運隆替的密切關聯性，而以「琴棋書畫」為雕刻題材，譜成「四藝」的圖像；下端仍以四季花卉為構圖，只是部分題材略有不同，而成為春梅花、夏月季花、秋菊花，冬茶花，為四季花堵的組合作了另類詮釋。

楊易淳著，
〈金門太武山海印寺
裝置藝術試析〉，
載《2015金門太武山
海印寺暨東南佛教國際
學術研討會論文集》，
2016



海印寺大殿（觀音殿）佛龕四季花堵位置圖。



海印寺寓意「四季平安」花卉
（由左而右）：冬茶花、秋菊
花、夏荷花、春牡丹花。（嶺
東科大視覺傳達設計系團隊攝
影剪輯）

1、木雕裝飾藝術



1-15 海印寺大雄寶殿藻井「神龍」

「龍」是虛擬動物。炎黃子孫常以「龍的民族」自許、自豪，更以龍作為圖騰。龍、鳳、麒麟、烏龜古稱「四靈」，龍則為四靈之首。《易經》有「雲從龍，風從虎」之說。龍能興雲布雨，能驅邪除惡，能昇天入淵，故有「神龍見首不見尾」之說。

就龍而言，不同外貌有不同稱謂：有鱗者為蛟龍，有翼者為應龍，有角者為虯龍，無角者為螭龍，未能昇天者為蟠龍，嗜水者為蜻龍，嗜火者為火龍，好鳴者為鳴龍，好鬥者為蜥龍，單純化者為拐子龍；不同造型也有不同稱呼：如團成圓形者團龍；騰雲駕霧，或雕刻在寺廟正殿前石御路者為雲龍；未昇天者為蟠龍；春分昇天、秋分入淵者為蒼龍；盤繞在龍柱上的則有昇龍與降龍之分；有群龍之主稱譽者為夔龍。《龍經》云：「夔龍為群龍之主，飲食有節，不游濁土，不飲濁泉，所謂飲於清，游於清者」；更有寓意科第「鯉躍龍門」，後世取其「及第」之意。《水經注》：「鯉魚三月上渡龍門，得渡為龍；否則點額而還。」《後漢書·李膺傳》：「士有被其容接者，名為登龍門」。海印寺大雄寶殿前蟠龍石柱的「龍門」石刻，即取此意。

「藻井」顧名思義，就是以斗、拱銜疊，由下往上層層相疊，且逐層內縮，外觀神似「井」字，是中國傳統建築當中力與美的高度結合。藻井有圓形與八角形不同樣貌。或取「天圓地方」宇宙觀概念，或取鎮宅平安的「八卦」圖像。



1、木雕裝飾藝術

外觀雖殊，祈福求吉之意則同。藻井頂板大部分皆以盤繞神龍為構圖，如鹿港龍山寺戲台與海印寺大雄寶殿藻井；亦有頂板雕刻團鶴與牡丹花，象徵「一品富貴」者，如北港朝天宮龍虎門藻井。

有「海上仙山」美譽的太武山，素與金門地區文運隆替相契合。金門科舉業自宋代以來就遍地開花，人才輩出，故有「無金不成同」俗諺。為彰顯主宰文運興隆的地理屬性，海印寺大雄寶殿八角藻井頂板，遂以右手持筆，左手拿帥印，龍嘴含珠的團龍為構圖，頗能引人入勝。

楊天厚、林麗寬編著，《2015金門太武山海印寺暨東南佛教國際學術研討會論文集》，2016



海印寺大雄寶殿八卦「藻井」。(嶺東科技大學視覺傳達設計系團隊攝影)



海印寺八卦「藻井」頂心團龍，右手持筆，左手拿帥印，龍嘴含珠。(嶺東科技大學視覺傳達設計系團隊攝影)

1、木雕裝飾藝術



1-16 海印寺與瓊林宗祠「金鼠咬南瓜」圖案

《詩·大雅·綿》：「綿綿瓜瓞，民之初生，自土沮漆。」《朱熹集傳》說：「大曰瓜，小曰瓞。瓜之近本初生者常小，其蔓不絕，至末而後大。」《爾雅·釋草》亦云：「瓞，瓞（音勺丕丿）；其紹瓞。」《注》：「俗呼瓞瓜為瓞。紹者，瓜蔓緒，亦若子，但小若瓞。」大瓜、小瓞，皆有此連綿不絕之意，特別是瓜蔓末緒，能源源不絕地生出累累果實，後世遂以「瓜綿」或「瓜瓞綿綿」喻子孫昌盛。

為祈求人丁興旺、子孫滿堂，香火鼎盛，族裔不斷向外開疆拓土的宏願，匠師遂取生育率極高的「老鼠」，和多子的「南瓜」共構成相當討喜的「老鼠咬南瓜」圖案。為避免主角「過街老鼠」引人非議，於是加以美稱。「金鼠咬南瓜」自此成為吉祥圖案的常客，其中使用頻率最高者，就屬寺廟與宗祠兩種建物，此即金門與同安兩地寺廟、宗祠建物中常見此構圖的緣由。

金門地區「金鼠咬南瓜」圖案最具代表性者：寺廟部分，當屬太武山「海印寺」左側（龍邊）山牆櫃台腳的石刻圖；宗祠部分，則以金沙鎮東溪村「鄭氏家廟」（「開台進士」鄭用錫祖祠），與金湖鎮瓊林村「蔡氏家廟」、「蔡氏十一世宗祠」的木刻「金鼠咬南瓜」圖。太武山石刻圖為兩隻金鼠穿梭於三顆南瓜與藤蔓間，悠閒享用美食的逗趣畫面；東溪村鄭氏家廟與瓊林村蔡氏家廟、十一世宗祠的構圖，基本上都是兩隻金鼠共享南瓜美食的滿足神情，三者間構圖只是



1、木雕裝飾藝術

造型的差異而已。

同安區霞露「正一宮」大門上的木雕斗拱，斗座上雕刻一粒南瓜（俗稱金瓜），兩隻老鼠鑽入金瓜裡咬瓜，形象逼真，饒有趣味。鼠為十二生肖之首，而且繁殖力強。南瓜蔓長籽多，富有「瓜瓞綿綿」之意。兩者都有祈求神靈保佑黎民百姓家業昌盛、人丁興旺的意思。

顏立水等撰，《先賢行跡采風》，2006



金門東溪鄭氏家廟斗座上的「金鼠咬南瓜」圖。



瓊林蔡氏十一世宗祠左起依序老鼠咬葡萄、老鼠咬南瓜。

1、木雕裝飾藝術



1-17 海印寺與瓊林宗祠「飛天神女」圖

「飛天」乃佛教天神，即梵語的「乾闥婆」(Gandhanra)，又稱香音神、天歌神、散花神，後隨佛教從古印度傳入中國，為吉祥和樂的表徵。她是敦煌壁畫中極具份量的音樂神，每逢佛教重大慶典，「飛天神女」即凌空飛舞曼妙的舞姿，並在空中輕盈地拋灑鮮花以示祥瑞。中國飛天女神形象的創作，是藝術家高度想像力的結晶。據《中國傳統吉祥圖案》載述，飛天神女「僅憑着兩條展卷飄揚的舞帶，展現出生動優美的歌舞姿態，在碧空中飄飄蕩蕩、任意翱翔。」普見於中國各地建物中的「飛天」造型，基本上都遵循此一基調，或扮演建物的雀替，或以修長的「拱」，展現婆娑起舞的曼麗舞姿。閩南地區眾多「飛天」木刻作品，當屬泉州開元寺的「飛天神女」最是令人驚豔，為不可多得藝術珍品。

金門地區建物中，「飛天神女」圖案，較具特色的，當屬太武山海印寺鐘樓的飛天雀替，與瓊林村蔡氏家廟、蔡氏十一世宗祠的飛天拱木雕刻。同安區霞露「正一宮」的拱木，也有相同的構圖。同樣的「飛天神女」題材，呈現在不同構件，姿態神韻即有明顯差異。雀替因受限於空間的不足，無法展現「飛天」凌空翩翩起舞的神韻；修長的拱木，則能充分展現「飛天神女」翱翔天際的愜意感。

同安梵天禪寺肇自隋唐，「飛天神女」石刻嵌置於金剛殿哼哈二將佛座上。民國68年(1979)拆除金剛殿時，住持厚學法師收藏了四塊「飛天神女」石刻。其中兩塊浮雕比較清



1、木雕裝飾藝術

晰，保存比較完好。一幅石刻長0.97米，寬0.28米，厚0.10米；另一幅石刻長0.80米，寬、厚一樣。神女手持法器，飛飄雲中，與泉州開元寺飛天樂伎木雕神態非常相似。「飛天神女」為印度宮女形象，用她作為寺廟佛座裝飾物，既可以追溯佛教的源流，也是梵天寺建自隋唐歷史的佐證。

顏立水著，《顏立水論金門》，2008



海印寺龍樓「飛天神女」雀替。



瓊林蔡氏十一世宗祠「飛天神女」斗拱。

1、木雕裝飾藝術



1-18 浦邊周安邦古厝「雀鳴天鹿」與「麒麟鳳凰」雀替

雀替是東方傳統建築中的特殊構件，有許多別名，在閩南稱為「插角」。其為置於樑和枋的下方與柱子呈直角相交的輔助木塊，使之強化節點，防止樑枋與立柱之間角度變形。經過歷代的演進，成為繁複的木雕，其裝飾性目的已經大於結構用途，題材多有鳥獸花草或鯨魚。宋代《營造法式》寫為「綽幕」，與閩南音「托木」相近，綽幕是指兩柱之間的垂幕，中國北方稱之為雀替。



浦邊周安邦古厝「雀鳴天鹿」雀替（插角）。



浦邊周安邦古厝「麒麟鳳凰」雀替（插角）。



1、木雕裝飾藝術

浦邊周安邦古厝的前門廊下，兩旁有一對插角木雕，雕刻鏤空綿密，是以「雀鳴天鹿」和「麒麟鳳凰」為主題。右側（虎邊）「雀鳴天鹿」中，雀是指麻雀，古來與酒器爵近音，後引申為官爵的寓意，鳥不離樹，故總是和各類植物相伴，在此以菊叢搭配；天鹿是一種長壽之獸，身上五色光輝，只有在天下君王實行孝道時，它才會在人間出現。因而此幅「雀鳴天鹿」富有「爵祿雙全」之意涵。

左側（龍邊）「麒麟鳳凰」麒麟送子、鳳凰棲梧、富貴牡丹的集錦畫面。漢文化中的麒麟是仁義之獸，是吉祥的象徵，俗傳求拜麒麟可生育得子，又麒麟送來的童子，賢良多聞才識氣度兼備；鳳凰棲梧的典故是出自《詩經·大雅》，意指賢者擇名主而從，或明君者應禮賢下士；牡丹的花色艷麗，姿態玉笑珠香、富麗堂皇，素有花中之王的美譽，透過長期文化與繪畫的傳頌而有國色天香之稱。兩處插角木雕上的集錦畫面，整體來說有著對家族祝禱吉祥呈瑞和進爵加官的期盼。

陳書毅、李秀秀著，《金門傳統建築圖鑑：合院》，2013

1、木雕裝飾藝術



1-19 浦邊周安邦古厝格扇門「薛仁貴征東」博古圖

位於浦邊村周安邦古厝前落向寮門扇的上堵木雕裝飾，上堵的八幅人物故事雕刻令人印象深刻，主題為「薛仁貴征東」的戲劇故事。「薛仁貴征東」是以描述唐初大將薛仁貴的生平，以及征討高句麗為背景的清代通俗小說之一，又稱「白虎星大破高麗」。在民間演出具有祈求平安豐收興旺，據說有求得好采頭之意。



浦邊周安邦古厝格扇門薛仁貴征東之「取帥印」戲碼。



浦邊周安邦古厝格扇門薛仁貴征東之「瞞天過海」戲碼。



1、木雕裝飾藝術

周安邦古厝精緻博古圖，每一幅構圖均以三位人物出場，因現場木雕門扇闕漏，以僅存的六扇內容來與戲劇或章回小說對照出場景，可判讀出：「龍門陣」（25回）、「瞞天過海」（26回）、「大戰獅子口」（27回）、「取帥印」（《京劇彙編》）、「雙救駕」（44回）、「薛仁貴榮歸故里」（《元雜劇》）等六個段落。

比如今日成語中的「瞞天過海」，是指唐太宗帶領軍隊渡海攻打高麗，當到達海邊的時候，因為唐太宗怕大海上的風浪太大，總是不敢上船。大將薛仁貴想出一條計策，他特意把唐太宗的船佈置好，然後假稱請他到某個地方遊玩，由於佈置巧妙，所以在航行的過程中一直以為自己在陸地上。直到抵達時，薛仁貴才告訴他真相，後得唐太宗對此大加讚賞。

這八幅細木作品每一幅雕刻皆栩栩如生，動態和構圖均為上選，與主人家遠赴東洋的生涯寫照相當，作品有著時空上不可言喻的連結。

陳書毅、李秀秀著，《金門傳統建築圖鑑：合院》，2013

1、木雕裝飾藝術



1-20 烈嶼東林靈忠廟福德正神供桌裙板「麒麟踏八寶」

坐落於烈嶼鄉東林街25-1號的「靈忠廟」，主奉洪府元帥與厲王爺。廟建於清嘉慶17年（1812），民國65年、91年歷經兩度重建，始有今日巍峨廟貌，正殿主奉境主等眾神明，兩側次殿左奉註生娘娘，右奉福德正神。福德龕前方供桌裙板「麒麟踏八寶」，係民國第二甲申年（2004），由汶萊林水德、星加坡林長鏢兩位僑領共同敬謝的精緻木刻圖。

《宋書·符瑞志》：「麒麟者，仁獸也。牡曰麒，牝曰麟。」《詩經·周南·麟》《疏》云：「麟，麋身、牛尾、馬蹄，有五彩，腹下黃，高丈二。」陸機《疏》：「麟，麋身、牛尾、馬足、黃色、負蹄、一角，角端有肉，音中鐘呂，行中規矩，遊必擇地，詳而後處。不履生蟲，不踐生草、不群居、不侶行、不入陷穿、不罹羅網，王者至仁則出。」麒麟是古代傳說中的瑞獸。形狀像鹿。全身鱗甲、牛尾、狼蹄、龍首、獨角。武而不危害，不踐生靈，不折生草，是極受歡迎的仁獸、瑞獸，民間傳說中是仁慈與吉祥的表徵。《管子·封禪》：「今鳳凰、麒麟不來，嘉穀不生。」麒麟也比喻才能傑出的人。《晉書·顧和傳》：「和二歲喪父，總角便有清操，族叔榮雅重之，曰：『此吾家麒麟，與吾宗者，必此人也。』」

麒麟與龍、鳳凰、龜合稱「四靈」，麒麟並為「四靈」之首。據傳孔子誕生前夕，孔母夢見麒麟降臨孔府，並吐出玉書，隨後孔子誕生。後世即根據此瑞兆，以「麟吐玉書」作為吉祥的裝飾圖案。童子騎麒麟，手持蓮花與笙的圖案，也

1、木雕裝飾藝術



是大受歡迎的「麒麟送子圖」。金門地區寺廟、宗祠建築喜用麒麟堵，其理在此。

東林靈忠廟的「麒麟踏八寶」圖，麒麟向後仰頭回望，尾作輻射狀，腳踩祥雲、靈芝、蕉葉、犀角杯、葫蘆等寶物，洋溢祥和的氛圍。道教以「八仙」手持的八種法器為「暗八仙」，也稱「八寶」，指魚鼓、寶劍、笊籬（或蓮花）、葫蘆、扇子、陰陽板、橫笛；亦有採取：寶珠、錢、磬、祥雲、方勝、犀角杯、書、畫、紅葉、艾葉、蕉葉、鼎、靈芝、元寶、錢錠等物件為「八寶」。泉州開元寺照壁的「麒麟踏八寶」彩陶作品，構建於清乾隆60年乙卯（1795），由匠師洪陽輝督造的珍品。此圖原建於泉州城隍廟，後移建於此。麒麟腳踏的「八寶」為靈芝、瑪瑙、艾、畫、葉、犀角杯……等寶物，足見「八寶」並非一成不變的構成元素。

林麗寬，參考野崎誠近著，古亭書屋編譯《中國吉祥圖案》，2000



烈嶼東林街靈忠廟福德正神供桌裙板「麒麟踏八寶」木刻圖。



青嶼村張氏家廟「麒麟踏八寶」石刻，是金門地區麒麟堵代表作。

1、木雕裝飾藝術



1-21 瓊林十一世宗祠翼廊瓜果雀替

「開澎進士」蔡廷蘭於清道光23年（1843），假赴京趕考之便，返鄉歸省祖墳，並親撰〈瓊林新倉上二房十一世宗祠記〉，鑲嵌於左側步口廊牆壁上。碑記中載述，該三進式宗祠，係族裔蔡蔚亭獨自捐資白金三千餘兩，就蔡獻臣故居舊址，所建蓋的規模輪奐建築，其木棟架構堪稱宗祠界的翹楚之作。這塊出自名家手筆碑記，已成為蔡氏鎮祠之寶。再則，祠內尚保有蔡廷蘭與金門西村書法名家呂世宜楹聯墨寶，皆為不可多得的文化珍寶。

瓊林蔡氏新倉上二房十一世宗祠，是全金門少見的三進式宗祠（另兩間分別為後浦南門「許氏家廟」，與後豐港「洪氏宗祠」）。三進式的十一世宗祠，採中軸線左右對稱建築格局。建築空間由外而內，依序為山門、前天井、前翼廊、正殿、後天井、後翼廊、後殿（俗稱花宗祠）。整棟建築核心在巍峨正殿。正殿是神聖的祭祀空間，也是族長行使族權的所在。大殿祖龕供奉新倉上二房11世至23世同支祖考妣牌



瓊林十一世宗祠左（龍邊）翼廊的「佛手柑」、「桃子」雀替。



1、木雕裝飾藝術

位。正殿四點金柱「忠孝廉節」人物雕刻圖案的雀替，步口廊的「飛天」斗拱，與兩側前翼廊的「瓜果」雀替，都是別具特色的裝飾圖案。

吉祥圖案中，組合蝙蝠（或佛手柑）、桃、石榴，及周遭環繞的九個如意，即可譜出吉祥富貴的「三多九如」圖。蔡氏十一世宗祠的瓜果雀替，基本上仍沿襲多福、多壽、多男子的「三多」基調。左側（龍邊）翼廊兩個雀替分別為佛手柑與桃子，凸顯「多福、多壽」的強烈訴求。右側（虎邊）翼廊兩個雀替，皆為多籽見稱的植物：一為石榴，一為有「金門絲瓜」之稱的「角瓜」。外觀圓渾的金門絲瓜，與修長的澎湖絲瓜，各有不同造型。「石榴」是「三多」構圖中常見的物件；以地域性的「角瓜」，來強化「瓜瓞綿綿」，子孫滿堂、人丁興旺的議題，無寧是宗法社會最高指導原則。

楊天厚，參考漢寶德主持
《金門縣古蹟瓊林蔡氏祠堂修護研究計劃》，1998



瓊林十一世宗祠右（虎邊）翼廊「石榴」、「金門絲瓜」（俗稱角瓜）雀替。

1、木雕裝飾藝術



1-22 瓊林十六世藩伯宗祠祖龕隔屏堵四季花透雕

坐落在瓊林村112號的新倉下二房十六世藩伯宗祠，係蔡守愚的專祠。祠中奉祀蔡守愚，暨14世到22世祖考妣牌位。蔡守愚字體言，號發吾。明萬曆13年（1585）領鄉荐，次年（1586）登進士第。為官清廉、愛民如子的蔡守愚，曾官拜雲南布政使，世稱「藩伯」。新倉下二房樂圃十世宗祠的「三藩總憲」匾，乃至蔡氏家廟後四點金柱聯：「敷功帝闕為伯為卿為臬為憲孫謀百世長光」的「伯」，皆指蔡守愚不朽功勳而言。職是之故，蔡氏族人遂以「布政祖厝」暱稱該幢建物，以別於村境中其他宗祠。

二進式的藩伯宗祠，其建築格局為山門（三川殿）、天井、翼廊、正殿。較之瓊林村其他宗祠，藩伯宗祠以石材為主的鏡面堵，顯得更樸實些。但御賜的朱漆紅色大門，卻是她特有的尊寵。俗諺有云：「紅宮黑祖厝」。以慎終追遠為職志的宗祠建築，黑色是當然的主色系。號稱「一片紅」的藩伯宗祠，愈發顯現其不凡的身價。



瓊林新倉下二房十六世藩伯宗祠，拜殿祖龕隔屏堵四季花透雕。



1、木雕裝飾藝術

藩伯宗祠正殿祖龕隔屏堵，採用六扇用色鮮麗、雕工細緻、主題明確的四季花透雕為構圖，中間四扇屏堵堵心圖案，分別雕鑿「春牡丹、夏荷花、秋菊花、冬茶花」等，象徵不同季節韻味的透雕圖案，每一堵的大型花瓶都齊整地擺置在圖案中間。同樣的花杆博古圖，兩邊外側堵心構圖，屬裝飾性質，最明顯的不同是花瓶的外觀。左外側（龍邊）堵心的主題花卉，仍是代表春季的牡丹花，花瓶置於右側，牡丹花枝幹偏向左側延伸。副題則以螭龍及「四藝」的「書」作補白。博古架底部的「壽」字透雕，與長案桌中間雕刻「福祿壽」篆體字的香爐相呼應；右側（虎邊）堵心的花卉，仍沿用代表冬天氣息的茶花。主題圖案花瓶居左，茶花枝幹向右開展。充作補白的副題，僅將「四藝」的「書」改「畫」，其他的物件與左外側圖案雷同。

楊天厚，參考蔡是民《瓊林風華》，2010
漢實德主持，《金門縣古蹟瓊林蔡氏祠堂修護研究計劃（二）》，1998



瓊林十六世藩伯宗祠拜殿祖龕隔屏堵四季花透雕，中間四堵主題花卉，右起依序為春牡丹、夏荷（蓮花）、秋菊、冬茶花；兩邊外側屏堵為裝飾性質。

1、木雕裝飾藝術



1-23 瓊林蔡氏大厝房十世宗祠拜殿鯨魚雀替

瓊林大厝房十世宗祠坐落在蔡氏家廟左側，門牌156號。據〈瓊林蔡氏十世柏崖宗祠重修誌〉載記，蔡氏大厝房人丁興旺，素與族中新倉上、下二房，同為鼎足而三的豪門巨族，歷代人才輩出，特別是明季與清嘉慶間的簪花捷報、科甲連登，如明代的進士蔡懋賢、蔡國光……等股肱要員，乃至清初欽命參贊大臣、畫像紫光閣、建勇巴圖魯（滿文勇士稱謂）的虎將蔡攀龍，允稱文武世家。如今高懸在宗祠中「祖孫父子兄弟伯姪登科」橫匾、「畫像功臣」直額，皆是大厝房蔡氏族裔卓越成就的明證。

雀替為中國傳統建築中的特殊構件，常見於較大型華麗建築，特別是寺廟與宗祠等建物。宋代李誠《營造法式》稱之為「綽幕」。金門本地匠師習稱「插角」，台灣匠師亦有稱為「托木」或「托目」的。其安置點在樑枋與立柱間，具部分穩定節點作用，可防止樑、柱間產生水平位移狀況發



瓊林村蔡氏大厝房十世宗祠拜殿鯨魚雀替位置圖。

1、木雕裝飾藝術



生，但其另類功能卻在裝飾面。為求美觀，也為彰顯身份，匠師每於雀替上飾以各種圖案。圖案的選取，可依安放的位置而有不同選項，它可以是鯨魚、螭龍、鳳凰、人物、花鳥、瓜果……等不同品類。據李師增德在《金門宗祠之美》書中的爬梳：「正殿之雀替，位於青柱與步通之交者，雕飾與山門秀面之雀替大致相同，交角托以龍魚為插角。」

以木棟架構見稱的閩南建築，最大致命傷在火災與蟻類蛀蟲的啃蝕。為防回祿之災的發生，性喜吞火鎮宅的鯨魚，遂成為雀替選題的首選。《水經注》有云：「鯉魚三月上渡龍門，得渡為龍；否則點額而還。」文獻的載記，為「鯉躍龍門」之說提供養分，更成為家喻戶曉的傳說：鯉魚溯黃河上游，抵龍門山時，得登龍門者即幻化為龍，此為一說；再則，以鯨魚為雀替構圖，亦有「獨占鯨頭」，祝賀高中金榜之意。

楊天厚，參考李增德《金門宗祠之美》，1995



瓊林蔡氏大厝房十世宗祠拜殿左起依序虎邊、龍邊鯨魚雀替。

1、木雕裝飾藝術



1-24 瓊林蔡氏家廟「忠孝廉節」木雕彩繪

瓊林蔡氏家族的祖訓為「忠、孝、廉、節」，描繪於家廟兩側內牆壁上，其字跡乃描自南宋大儒朱熹墨寶。另四點金柱之雀替雕了「忠、孝、廉、節」四字。每個字之上「通頭」彩繪圖一幅：「忠」字為宋時岳飛母於其背部刺「盡忠報國」四字圖；「孝」為舜帝孝感動天，派大象為民耕種圖；「廉」為人稱「鐵面御史」的宋代御史趙抃，就任公職僅匹馬加一琴一鶴；「節」為蘇武牧羊在塞外多年仍歸心似箭典故。

蔡氏家族「忠、孝、廉、節」之人物，至清乾隆修大宗家廟時，均出現過。「忠」者，即是蔡希旦，字可久，族人稱「中溪公」。其事跡係明嘉靖39年（1560），倭夷之亂，為保護族人，糾眾二百餘人，與倭人對抗，忠烈犧牲。「孝」者，指蔡橋，字宗達，號眉山，鄉飲賓，明嘉靖倭寇來侵時，其父蔡安所靈柩在堂，夜焚香祝天，願減早膳十年保父



瓊林蔡氏家廟「孝」字透雕雀替，上方「通頭」為舜帝孝感動天，派大象為民耕種彩繪圖。



瓊林蔡氏家廟「忠」字透雕雀替，上方「通頭」為岳飛母於其背部刺「盡忠報國」彩繪圖。



1、木雕裝飾藝術

柩，賊退，卻朝餐，竟父葬，族人謂公能孝也。

「廉」者，係指蔡守愚，字體言，號發吾，明萬曆進士，官至雲南省左布政使司，為官清廉，未曾取地方一粟一絲，不敢任喜怒而出入一罪，其為官之謹守分際節操，足為今人表率。

「節」者，依蔡氏族譜記載，歷代以節操垂範族人者有27人。僅就十四世蔡宗德之妾楊氏事跡簡述之。蔡宗德歿後，楊氏寡居無子，年23矢志殉節，後經嫡洪淑人苦救，終得不死。洪淑人逝世後，楊氏獨操家計，辛勞養育蔡貴易、蔡獻臣父子功成名就。後楊氏歿，獻臣呈〈疏〉言：「……妻之立節，又何閒於嫡庶。」創妾立坊旌表之先例，現楊氏「節孝坊」仍屹立於同安鋪前街。

陳秀竹，引錄自道光年間出版《浯江瓊林蔡氏族譜》，1821



瓊林蔡氏家廟「節」字透雕雀替，上方「通頭」為蘇武牧羊塞外多年仍歸心似箭彩繪圖。



瓊林蔡氏家廟「廉」字透雕雀替，上方「通頭」為「鐵面御史」趙抃「一琴一鶴」彩繪圖。

1、木雕裝飾藝術



1-25 瓊林蔡氏家廟三川殿「雙鳳朝牡丹」雀替

據民間傳說，瓊林蔡氏始祖蔡十七郎，早年受雇陳家養鴨期間，就曾住在今天蔡氏家廟這個俗稱「牡丹穴」的地方。之後蔡氏族裔在枝繁葉茂後，就在此地建蓋家廟以資紀念。如今在蔡氏家廟裝飾圖案中，仍可看到這個清晰的脈絡。兩進式宗祠建築，第一進三川殿屋樑常繪製「兩儀」圖案，第二進拜殿屋樑則彩繪「太極」。蔡氏家廟拜殿屋樑「雙鳳朝牡丹」的構圖，據說就是為了彰顯此一典故而彩繪的圖案。

就雀替構件言，不同的位置圖案的選取，就會有不同的考量，如拜殿後四點金柱與壽樑間的雀替，率皆以「飛鳳朝牡丹」的圖案為首選。蔡氏家廟拜殿前後四點金柱，前點金柱雕「鰲魚」雀替，後點金柱雕「三絲品蓮」與「舉家歡樂」兩個不同圖案。左側（龍邊）的「三絲品蓮」雀替，雕刻三隻鸞鷲鳥與蓮花圖，右側（虎邊）的「舉家歡樂」雀替，雕刻三隻喜雀與菊花圖；原本的「飛鳳朝牡丹」雀替，只好往前挪移到三川殿。

鳳為鳳凰的簡稱。遠古時期將鳳凰當成瑞禽而加以崇



瓊林蔡氏家廟三川殿右側（虎邊）「鳳凰朝牡丹」雀替，保有原木樸拙風味。



1、木雕裝飾藝術

奉。天下平治時，鳳凰鳥才會出現。《說文》：「鳳，神鳥也。」《爾雅·釋鳥》云：「鳳，一名鷗。其雌皇。瑞應鳥。雞頭、蛇頸、燕頰、龜背、魚尾、五彩色，高六尺許。」《宋書·符瑞志中》也說：「鳳凰者，仁鳥也。不刳（音巧义）胎剖卵則至。或翔或集。雄曰鳳，雌曰凰。蛇頸燕頰，龜背鼈腹，鶴頸雞喙，鴻前魚尾，青首駢翼，鶯立而鴛鴦思。首戴德而背負仁，項荷義而膺抱信，足履正而尾繫武。……唯鳳凰為能究萬物，通天祉，象百狀，達王道，率五音，成九德，備文武，正下國。故得鳳之象，一則過之，二則翔之，三則集之，四則春秋居之，五則終身居之」；周敦頤在《愛蓮說》稱蓮花為「花之君子」，因為她具有「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝」等諸項美德，她也是聖潔的表徵，故能廣受世人歡迎。「鳳凰、牡丹」構圖，自來就是吉祥圖案的寵兒。

楊天厚，參考李祖定主編《中國傳統吉祥圖案》，1991
楊家駱主編《宋書·符瑞志》，1980



瓊林蔡氏家廟三川殿左側（龍邊）「鳳凰朝牡丹」雀替，用色自然。

1、木雕裝飾藝術



1-26 瓊林蔡氏家廟祖龕「奕世簪纓」、「福祿壽全」透雕

位在瓊林村155號的蔡氏家廟（大宗），始建年代不可考。目前所見的廟貌係清乾隆35年（1770）所建，主其事者為前庭房十九世族裔蔡克魁。家廟祖龕奉祀始祖蔡十七郎至五世祖考妣，及蔡氏歷代仕宦鄉賢等35尊牌位。

廟額高懸「蔡氏家廟」的兩進式閩南祠廟建築，肇建藍圖據傳係仿青嶼張氏家廟的格局，雖規制略小，但流線的燕尾脊，全筒瓦屋頂，以及氣勢非凡的三川門、雕工細膩的石鼓、精美的祖龕……等構件，為金門宗祠翹楚，更贏得國家二級古蹟。每年春、秋二祭，皆遵循古三獻禮儀節進行。

精雕細琢是蔡氏家廟的特色。尤以拜殿蔡氏祖龕的頂板和裙板，細木作師傅發揮巧思，以螭龍的變體作雕刻素材，並安上金箔字體。木飾有歌詠蔡氏家族明、清兩代在科舉功名的卓越成就，如頂板上層的「奕世簪纓」；有祈福，庇祐闔族福壽綿長、吉祥富貴者，如頂板下層的「福祿壽全」；有垂範族裔，闡明祀典真諦，如裙版的「蘋藻時薦永家齊」（案，以往常解作「鈞藻傳為永家齊」）。祭祀重在慎終追遠、聿修厥德，不在供品的良窳。「蘋藻」一辭，出自《詩經》與《左傳》二書，意指路旁水澤唾手可得的賤菜。

頂板上堵以「香爐」圖案為中心的「奕世簪纓」透雕，意近「簪纓縉紳」。古代官吏冠飾簪纓，垂紳插笏，故稱官吏為簪纓縉紳。有祈求累世皆得高官顯宦的祝願。奕世，指累



1、木雕裝飾藝術

代。頂板下堵以「祖德流芳」篆體字為中心的「福祿壽全」透雕，維人類追求的宿願。吉祥圖案最受歡迎的「三多」，就是《莊子·天地篇》華封人對堯所說的「使聖人壽、使聖人富、使聖人多男子」祝願詞。

林麗寬，參考蔡是民《瓊林風華》，2010



瓊林蔡氏家廟拜殿祖龕頂板的「奕世簪纓」（頂板上堵紅框）；「福祿壽全」（頂板下堵紅框）透雕。



瓊林蔡氏家廟「奕世」透雕。



瓊林蔡氏家廟「簪纓」透雕。



瓊林蔡氏家廟「福祿」透雕。



瓊林蔡氏家廟「壽全」透雕。

1、木雕裝飾藝術



1-27 瓊林蔡氏家廟拜殿「三絲品蓮」、「舉家歡樂」圖

名列國家二級古蹟（現稱國定古蹟）的瓊林村宗祠，是全金門分布密度最高的村落。量多質精，總數八間（俗稱「七座八祠」）的閩南傳統建築，各具不同韻味，其中又以大宗「蔡氏家廟」最具代表性，從硬體華麗建築，到軟體傳統祭祖儀典，都是值得細加品味的文化遺珍。

四周匾額林立的拜殿，是蔡氏家族在科舉業亮麗的成果鋪陳。壽樑上方懸掛的「鄉賢名宦」，與蔡守愚、蔡獻臣的「進士」匾，是拜殿最先映入眼簾的物件。隨著目光的挪移，嵌插在壽樑與後點金柱間兩塊精質雀替，立即成為訪客注目焦點。左側（龍邊）以「三絲品蓮」為構圖的雀替，與右側（虎邊）以「舉家歡樂」為議題的雀替，都是它的亮點。訪客若能駐足賞玩，定可大有斬獲。

「三絲品蓮」圖，以三隻神采奕奕，棲息在兩側的鸞鷲鳥相對望，凝神專注著圖中綻放的蓮花。在古人觀念中，鸞鷲與鳳凰、鶴等禽類，皆屬吉祥鳥。它曾是六品文官服飾的標記。在裝飾圖案上應用很廣。鸞鷲若與蓮花、蘆葦花相搭配，即可建構成「一路連科」圖，寓意連登科第的祝福語：「鸞」與「路」同音同聲，「蘆」與「路」同音異聲，「蓮」與「連」同音同聲，這是莘莘學子夢寐以求神聖目標；若是喜鵲站立在蓮蓬（蓮籽）的圖案，「蓮顆」音同「連科」，即可稱之為「喜得連科」；「三絲品蓮」圖，則是取「鸞」、「絲」諧音關係，彰顯蔡家書香門第的家風。

1、木雕裝飾藝術



素有「君子之風」的蓮花，佛教徒認為它是西方淨土的象徵，具有「常、樂、我、淨」美德。它也是百花中唯一同時具有花（蓮花）、果（蓮藕）、種子（蓮子）並存的花卉。

「舉家歡樂」圖，以喜雀和菊花為構圖的主要元素。「菊」與「舉」同音異聲。喜雀報佳音、傳捷報。盛開在百花凋殘之後的菊花，具有凌霜盛開、西風不落的傲骨。愛菊聞名的陶淵明，「採菊東籬下，悠然見南山」的灑脫，為後世士子寫下「隱逸」典範。以象徵吉祥富貴的喜雀、菊花組構的圖案，寓意蔡家明、清兩代登第捷報頻傳，闔族同慶的歡樂氛圍。 楊天厚，參考李祖定主編《中國傳統吉祥圖案》，1991



瓊林蔡氏家廟拜殿左側（龍邊）「三絲品蓮」；右側（虎邊）「舉家歡樂」圖。



瓊林蔡氏家廟「舉家歡樂」精緻透雕。 瓊林蔡氏家廟「三絲品蓮」精緻透雕。

1、木雕裝飾藝術



1-28 瓊林蔡氏家廟拜殿祖龕裙堵「蘋藻時薦永家齊」

瓊林蔡氏家族，文風鼎盛，奕世簪纓之大家族。慎終追遠乃根深蒂固的價值，祭祖為具體之展現，蔡氏祭祖分大宗、小宗，大宗分春秋二祭，自明朝蔡獻臣自京引回「官宦之家」祭祖之大三獻禮，延續迄今。

於清乾隆年間重修祖厝時，恐族人祭祖過於鋪張，且不論貧富均要求同一標準，以為約制族人，在神龕座雕刻「蘋藻時薦永家齊」七個字，以為族人所遵循。

「蘋藻」二字為淺池水草，寓意代表粗俗的東西；「時」，指瓊林蔡氏春秋兩祭，農曆2月初7日為五世蔡靜山祖考忌辰日、10月初6日為蔡靜山祖妣顏氏忌辰日；「薦」，指供奉；「永家齊」，指代代或各頭家做法一樣，祭拜食物內容都一樣，以免有珍饈與粗俗之比較。

瓊林蔡氏祭祖食頭菜單係定製化，一共五道菜一個湯，寓意「五世其昌」。



瓊林蔡氏家廟拜殿祖龕裙堵「蘋藻時薦永家齊」螭龍變體雕之一。

1、木雕裝飾藝術



一、麵線盤：麵線盤因自產麵線、海蚵，麵線先蒸過，要煮前須瀝乾，放置盤中，海蚵與滷肉、蒜苗、煮湯淋上麵線，即是寓意「福壽綿長、壽比南山」。

二、蒸魚：一般係嘉鱻魚，蒸籠先墊高麗菜葉，再放魚，蒸熟後冷切，再剝薄片狀置盤中，寓意「年年有餘」。

三、白斬雞：雞水煮後，切塊即可上盤，沾醬食用，寓意「成家立業」。

四、蒜仔炒三層肉：用蒜苗、豬肉、加上玉蘭筍片，炒過即可食用，寓意「勤儉持家、勤奮努力」。

五、芋頭清蒸：芋頭切塊清蒸，寓意「多子多孫」，子孫繁衍。

六、湯：利用蒸魚去肉之後的骨頭、魚頭、魚尾加上包心白菜燉湯，寓意「有頭有尾」。

蔡是民著，《瓊林風華》，2010



瓊林蔡氏家廟拜殿祖龕裙堵「蘋藻時薦永家齊」螭龍變體雕之二。

2、石刻裝飾藝術



2-1 山后民俗村王氏宗祠「祈求吉慶」石刻

金沙鎮山后中堡有十八棟古厝，是清光緒年間，王國珍、王敬祥父子出鉅款興建供族人居住的同宗聚落，日後王氏族人及政府又多次出資修繕美化傳統建築。至今屋狀良好，其中以王氏宗祠極盡雕樑（梁的俗體字）畫棟之能事，木石磚瓦皆見匠心，在此介紹王氏宗祠山門正面雕飾的一小部份。

王氏宗祠正面有山川門、門楣牌面、吊筒、子午窗（又名抵牾窗、螭虎窗）、壁畫雕飾……等。其壁畫雕飾皆以石刻，例如：兩側山牆壁堵，左面（龍邊）以臘梅、喜鵲構圖，寓意「喜上眉梢」的剔底石雕。右面（虎邊）以白鶴、蓮花構圖，寓意「鶴（高）壽延年」。左面（龍邊）子午窗的兩側壁堵石雕，有以旌旗、綵球、長戟、玉磬構圖，寓意「祈求吉慶」的剔底石雕。右面（虎邊）子午窗的兩側壁雕，則以鼎釜、桂花、柚子、鯉魚構圖，寓意「富貴有餘」。



山后民俗村王氏宗祠「旗（祈）、球（求）、戟（吉）、磬（慶）」石刻。

2、石刻裝飾藝術



「祈求吉慶」是很多傳統建築喜用的裝飾喻語，大多裝飾在三川殿的龍虎邊，應用的方式有剪粘、石雕、磚雕、木雕、交趾陶、泥塑……等不一而足，但意義相同。構圖中常有旗、球、戟、磬的圖案，乃因旗的諧音＝祈，球的諧音＝求，戟的諧音＝吉，磬的諧音＝慶，這種以器物的諧音來隱喻「祈求吉慶」，是民間廟宇裝飾圖案的特色。藉此祈求祖先、神明庇佑居民平安，大吉大利，常有歡慶。

「旗、球、戟、磬」，諧音「祈求吉慶」，代表著子孫、信徒，祈福納祥的願望，在金門的其他廟宇也可見到類似裝飾。例如：金門料羅順濟宮的山牆壁堵有兩幅泥塑，一組是武將舉旗，童子執球；一組是武將舉戟，童子執磬，這就是在暗喻「祈求吉慶」。

王先正，參考李增德《金門宗祠之美》，1995



山后民俗村王氏宗祠鏡面左側（龍邊）「祈求吉慶」石刻位置圖。

2、石刻裝飾藝術



2-2 東溪鄭氏家廟簷廊對看堵「一路連科」、 「喜上眉梢」石雕

石材具恆久、穩定之特質，最能代表其紀念性，傳統建築中普遍用於台基、牆柱等構造及運用於重要裝飾上。又因石雕作品耗工耗時、價格昂貴，傳統上乃重要建築、祠廟、殷實民居才能為之。其中，石雕經匠藝巧思後，能藉由美化的造型，達到象徵的意涵並具裝飾性，亦能發揮石材作為建築構件的實用性，為各界所喜愛、重視。

石雕作為建築重要的裝飾表現，常以圓雕之石柱、柱珠、抱鼓石、螭虎腳，浮雕之花鳥、瑞獸、忠孝節義人物故事，或透雕圖案、人物、動物、植物之石窗等，呈現吉祥、長壽、富貴、喜慶等寓意。

金門縣定古蹟「東溪鄭氏家廟」前落簷廊對看堵中，右牆堵（虎邊）刻有白鷺、蓮花之石雕。白鷺、蒼鷺為河湖、水田常見之鳥類，鷺諧音「路」。蓮則有出淤泥而不染，具耿直、廉潔、清高象徵，其諧音「連」。因此，兩圖像取其音義，而有「一路連科」之寓意，表科場得意、仕途順遂。早時科舉時代為求功名，特別喜愛「一路連科」題材之裝飾；左牆堵（龍邊）則為梅花、喜鵲，梅花代表吉祥、喜鵲代表喜慶，梅諧音「眉」，因此石雕中喜鵲站於梅花之上乃代表「喜上眉梢」，喜悅的心情從眉眼中表現，具傳春報喜的寓意。

2、石刻裝飾藝術



東溪鄭氏家廟建於道光10年（1830），由「開台進士」鄭用錫等人返回故里興建，奉祀鄭氏始祖暨歷代祖先。家廟空間為兩落，擁有精美之石作窗櫺、石雕與木雕裝飾，表現出清代地方匠師的藝術成就，於1999年指定為縣定古蹟。

曾逸仁，取材自閻亞寧
《金門縣定古蹟東溪鄭氏家廟調查研究》，2002



東溪鄭氏家廟前落簷廊對看堵的
「一路連科」石雕。



東溪鄭氏家廟前落簷廊對看堵的
「喜上眉梢」石雕。

2、石刻裝飾藝術



2-3 青嶼張氏家廟蟠龍石鼓

金門有句俗諺：「官澳宮，青嶼祖厝」，指的就是說官澳的龍鳳宮最富麗，而青嶼張氏家廟最堂皇。張氏家廟場岫有鐫刻蟠龍戲珠的石鼓，石鼓周邊與底座刻有花草。祖祠名「褒忠祠」，乃是開基始祖張均正第六世張敏，護主輔政，事君忠勤、受賞而獲明孝宗御賜宗祖祠名「褒忠祠」，廟中祖龕也有明憲宗感念御賜匾「忠勤世第」，之後家廟燈號皆稱「忠勤第」。

石鼓又稱石球，抱鼓石，石螺或椒圖。石鼓在寺廟建築中屬門箱的一種，並非每一寺廟門口都有，若祭祀的神明神格較低，門口就會飾以石螺（石鼓）或石枕。石鼓的目的在固定門臼、歡迎訪客等兼顧實用及象徵守護之意。傳說龍生九子不成龍，九龍子性情各異，各有所好。九子就是「霸下、螭吻、蒲牢、憲章、饕餮、蚣蝮、睚眦、狻猊、椒圖」。椒圖為龍生的第九子，形狀像螺蚌，性好閉，最反感別人進入它的巢穴，鋪首銜環為其形象，因而人們常將其形象雕在大



青嶼村張氏家廟（褒忠祠）場左起依序虎邊、龍邊蟠龍石鼓。



2、石刻裝飾藝術

門的鋪首上，或刻畫於門板上；螺蚌遇到外物侵犯，總是將殼口緊合，人們將其用於門上，應是取其可以緊閉，以求安全之意。石鼓內側雕刻蟠龍為四爪蟠龍，刻意有別於五爪的真龍天子。張氏家廟蟠龍石鼓，鼓面雕刻大、小二蟠龍戲珠精采畫面，為金門地區之僅見。石刻圖案雖略有破損，卻無損其令人稱羨的歷史定位。

為何今日所見的石螺，只見尾紋，而不見頭形？其實是有傳說，相傳漢朝時代，有一孝子董永家貧，父亡後，無錢葬父，於是賣身為奴，適巧天帝女兒下凡遊人間，見董永賣身葬父，深受感動，乃委身為妻，天母久不見女兒，思念成病，於是派人下凡尋找，使者尋得天女就在董永家，入內欲請天女返回天庭，卻被椒圖阻擋於門外，只得回天庭稟奏天母，天母大怒，下令椒圖不得回天庭，長年坐守人間門鋪外，時日既久，椒圖遂坐化成屈螺狀。

李沃牆，參考符宏智等撰《金門縣金沙鎮志》，2002



青嶼村張氏家廟（褒忠祠）場岫蟠龍石鼓，為金門地區之僅見。

2、石刻裝飾藝術



2-4 金門城文臺寶塔「奎星聳照」與「魁星踢斗」石刻

明洪武廿年（1387），明太祖朱元璋派江夏侯周德興到福建督建衛所。民間傳說，周德興深受朱元璋的器重，築金門千戶所城於南磐山上，風水地理上有「五馬拖車」之說，整座城有如五馬奔騰，深具逐鹿中原之象，為破此「帝王之氣」風水，周德興蓋了南磐山上的「文台寶塔」鎮壓。塔的第三層，朝向金門城北方的石條，上面刻著「奎星聳照」四個大字，下方則是鑄刻「魁星踢斗」圖像。

魁星即魁斗星君，俗傳就是二十八星宿的奎星，世人因之常「魁」、「奎」二字混用。二十八星宿是古代天文學家，用以觀測日、月、五星運行軌跡的稱謂。二十八星宿再依東蒼龍、西白虎、南朱雀、北玄武原則，劃分為四組，每組七宿，而奎星就是白虎的第一宿。《晉書·天文志上》載：「魁第一星曰天樞，二曰璇，三曰璣，四曰權，五曰玉衡，六曰開陽，七曰搖光；一至四為魁，五至七為杓。」清儒顧



位於金門城村南磐山上的「文台寶塔」，與前水頭村「茅山塔」、太武山的「倒影塔」齊名，號稱「金門三塔」。



2、石刻裝飾藝術

炎武《日知錄》云：「今人所奉魁星，不知始之何年。以奎為文章之府，故立廟祀之。乃不能像奎，而改奎為魁。」為求文運亨通，文人士子乃爭相膜拜，特別是農曆7月初7這天，魁星爺香火更加興旺。

金門自宋代以來，文風鼎盛，明代文治、清代武功皆曾寫下豐碩成果。文台寶塔「奎星聳照、魁星踢斗」圖文，與後浦街「奎閣」（俗稱奎星樓），或沙美萬安堂五文昌殿供奉的魁星爺，皆有相同訴求。據《金門沙美萬安堂彩繪石雕故事集》載述，魁星爺神像造型為「赤髮，臉上長滿天星點，環眼露牙，披衣蝶足，右腳踩鰲頭，左腳屈起踢北斗七星，右手握筆，左手持墨斗，筋骨胸毛齊現。」獨站鰲頭，腳踢北斗七星，是所有魁星爺神像的共同造型，不論是石雕、木刻、泥塑，材質或有不同，祈求文運興隆的目標則亙古如一。

李有忠，田野調查，並參閱張雲盛著《金門沙美萬安堂彩繪石雕故事集》，2007



文台寶塔第三層的「奎星聳照」文字（上），與「魁星踢斗」（下）圖像石刻，有祈求文運興隆強烈訴求。

2、石刻裝飾藝術



2-5 海印寺山門臺階欄杆堵心「八吉祥與八寶」石雕

「八吉祥」乃佛教瑰寶，係由八種象徵吉祥器物建構而成，人們視它為吉祥之兆，在中國傳統裝飾中應用範圍很廣，特別是佛寺更是備受青睞。

代表吉祥的八件寶物，分別為法螺、法輪、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚（亦作雙魚）、盤長。寶物間排列順序各地略有不同。據《中國吉祥圖案》引自北京雍和宮的法物說明冊描記，當以法螺居首，然後是法輪、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚，盤長則殿後。金門太武山海印寺山門，階梯兩側欄杆堵心的石刻作品，則以法輪居先，其次依序為白蓋、盤長、蓮花、法螺、金魚、寶傘、寶瓶。八件寶物安置於階梯兩側，禮佛的信眾拾級而上，眼觀精美八吉祥石刻圖案，耳聽洗滌塵慮的梵音，定可收心曠神怡宏效。

就功能性言，「八吉祥」的法螺表示佛音吉祥，寓意好



左起：海印寺山門臺階欄杆堵心的八吉祥中的法輪、白蓋、盤長。



左起：海印寺山門臺階欄杆堵心的八吉祥中的金魚（雙魚）、寶傘、寶瓶。



2、石刻裝飾藝術

運；法輪表示佛法圓轉，寓意生命永續；寶傘可張弛自如，寓意保護芸芸眾生；白蓋宇宙，寓意解脫大眾病貧法器；蓮花出污泥而不染，寓意聖潔無瑕；寶瓶表示福智圓滿，喻意成功和名利；金魚（雙魚）表示堅固活潑，寓意幸福、辟邪；盤長可回貫一切，寓意長壽、無窮。

與八吉祥質性相近的「八寶」，常見於八角造型的柱珠，是由八種寶物組合而成的吉祥圖案，也是佛寺吉祥器物中廣為選用的構圖。如象徵熱烈光明的寶珠，比喻連綿不斷的方勝，表示吉慶的樂器磬，象徵勝利的犀角，寓意財富的金錢，表示美美的菱鏡，智慧象徵的書本，可供作辟邪之用的艾葉。

楊易淳著，〈金門太武山海印寺裝置藝術試析〉，載《2015金門太武山海印寺暨東南佛教國際學術研討會論文集》，2016



左起：海印寺山門臺階欄杆堵心的八吉祥中的蓮花、法螺。

2、石刻裝飾藝術



2-6 海印寺四天王石刻與交趾陶塑像

參禪禮佛的信眾，跨入佛寺山門後，迎面映入眼簾的宏偉建築就是「天王殿」，這是一般佛寺常見的空間配置，如金湖鎮「護國寺」的「天王殿」就是如此擺設。太武山「海印寺」囿於佛寺周遭空間不夠寬敞，僅能利用大殿前方空地，構建成露天「天王殿」，中間供奉彌陀菩薩、韋馱菩薩，周邊則供奉四大天王石雕塑像。

象徵「風調雨順」的四天王，分別為手持寶劍，守護南方的護法善神「增長天王」，其劍快速如風，故稱「風」；手捧琵琶，職掌東方的護法善神「持國天王」，調緊絃軸，廣宣佛音，故稱「調」；手提雨傘，掌管北方護法善神「多聞天王」，可為芸芸眾生遮風擋雨，故稱「雨」；拳握小龍（蛇），管理西方的護法善神「廣目天王」，手中小龍滑溜順手，故稱「順」。此即善信在露天「天王殿」看到的直立石雕塑四尊天王與手中持有法器。



供奉在太武山海印寺露天「天王殿」的四大天王石雕塑像。（嶺東科大視覺傳達設計系團隊攝影剪輯）

2、石刻裝飾藝術



同樣的四尊天王，大殿鏡面頂堵的四天王則以交趾陶方式呈現。兩組天王持有的法器略顯不同，特別是「多聞天王」持有的法器，從石雕的「雨傘」，蛻變成左手持「七層寶塔」的交趾陶作品。據李乾朗《台灣古建築圖解事典》載記，交趾陶，又名交趾燒，為源自唐三彩的低溫陶燒技藝。清中葉自泉州傳入台灣，常作為屋頂及牆堵的裝飾品。日本人稱交趾燒，中國匠師則稱交趾陶，或僅稱交趾。交趾，古地名，位處廣東與越南交接處。另據「龍鳳祥」交趾陶藝大師呂勝南說法，日本人認為只要是經過窯燒烤的成品就稱之為「燒」；中國匠師則慣稱為「陶」。交趾陶作品的好壞，端看師傅「釉藥」配製是否得當，這是關係到作品是否能呈現晶瑩剔透色澤的主要關鍵。

楊天厚、林麗寬，參考李乾朗《台灣古建築圖解事典》，2011
劉縉紳〈龍鳳祥交趾陶藝大師呂勝南訪問紀錄〉，
載《傳統技藝匠師採訪錄》，1996



海印寺大殿鏡面頂堵的四天王交趾陶雕像：「風」（手持寶劍者）、「調」（手捧琵琶者）、「雨」（左手持寶塔者）、「順」（右手握小龍，左手拿寶珠者）四尊天王塑像。（嶺東科大視覺傳達設計系團隊攝影剪輯）

2、石刻裝飾藝術



2-7 海印寺哼、哈二將軍

中國傳統古建築，有氣勢磅礴棟架之美，亦有看似不起眼，卻於樸拙中驚見巧思的裝飾美。古建築的裝置藝術種類繁多，有木雕、石刻、泥塑、剪黏、彩繪、交趾陶、漆藝、書法……等，形態不一，寓意則同。

金門太武山海印寺，肇建於宋咸淳年間（1265-1274），原供奉海神通遠仙翁。明永曆（1646-1662）以後，始改奉觀世音菩薩迄今。太武山登高攬勝，是男女老少最愛攀登的踏青園地；海印寺參禪禮佛，則是虔誠善信接踵於途的叢林古剎。為莊嚴古寺，更為歡迎頂禮膜拜的香客，海印寺住持性海法師，特將新加坡「海印古寺」所置贈的哼、哈二將軍石雕像，恭塑在山門階梯兩側。立體的塑像神態威武，又能展現力與美的精湛技藝，與平面造型的哼、哈門神，自有其不同韻味。

神魔小說《封神演義》根據佛教護守寺廟的二位門神，附會而成的兩員神將。一名鄭倫，能鼻享白氣制敵；一名陳奇，能口哈黃氣擒將。《封神演義》74回〈哼哈二將顯神通〉：「二將相逢各有名，青龍關前定雌雄。五行道行皆堪並，萬劫輪迴共此生。黃氣無聲能覆將，白光有影更擒兵。須知妙法無先後，大難來時命自傾。」小說情節中的哼將軍鄭倫手持降魔棒，哈將軍陳奇緊握蕩魔杵：「鄭倫鼻子裏兩道白光，出來有聲；陳奇口中黃光，自迸出」，「這一個似

2、石刻裝飾藝術



搖頭獅子下山崗；那一個不亞擺尾狻猊尋猛虎。這一個惡狼狠，圓睜二目；那一個格吱吱，咬碎銀牙。」兩員大將昔日勇闖虎穴龍潭的英勇事蹟，在小說中有著精湛的描繪；在海印寺山門的石雕塑像，仍可依稀見出當年銳不可當的神技。

楊天厚著，〈金門太武山海印寺裝置藝術試析〉，
載《2015金門太武山海印寺暨東南佛教國際學術研討會論文集》



海印寺哼將軍鄭倫手持降魔棒。
（嶺東科大視覺傳達設計系團隊攝影）



海印寺哈將軍陳奇緊握蕩魔杵。
（嶺東科大視覺傳達設計系團隊攝影）

2、石刻裝飾藝術



2-8 烈嶼上林55號葫蘆窗鏤空石雕

林馬騰先生在《古韻今輝—烈嶼上林鄉社史·智破賊窩》文中，曾引述流傳於民間歌謠：「有陳彭屋、無陳彭富，有陳彭煥康、無陳彭葫蘆窗」，來彰顯早年在南洋經商致富的鄉僑陳彭，於事業有成後，返鄉建蓋宅第的輝煌史實。陳宅最令人稱道的，當屬採用青草石打造的閣樓「規尾窗」鏤空石雕，細膩的雕工，新穎的造型，優質的建材，使它成為人人稱羨的豪宅。

葫蘆，又稱壺蘆、瓠瓜。果實像重疊的兩顆圓球，鮮嫩時美味可口，乾老後可作盛器或供賞玩。宋歐陽修《歸田錄》：「（賣油翁）乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入而錢不濕。」《警世通言·福祿壽三星度世》亦載：「（劉本道）就船中取一個盛酒的葫蘆上岸來。」就實用面言，葫蘆可充作碗，亦可當舀水的瓢，用途廣泛；就象徵意義面來說，葫蘆與「福祿」諧音，寓有吉祥的意涵，使它具有「迎瑞、納福」的訴求。再則，葫蘆本屬



烈嶼鄉上林村55號宅脊墜下方的葫蘆石雕「規尾窗」，有祈求多子多孫寓意，亦極具觀賞價值。

2、石刻裝飾藝術



藤蔓類的植物，世人常以爬滿藤蔓的葫蘆圖案，隱喻枝繁葉茂、子孫滿堂之意。《中國吉祥圖案》書中，將「蔓」解作「帶」字，再經由「蔓代」與「萬代」同音同聲的緣故，取義「子孫萬代」。金門地區相當具有地域性特色的風獅爺，其中有相當大的比率採用「葫蘆」當作雄性特徵，應與「祈福」、「求子」有相當大的關聯。

葫蘆為仙家產物。「八仙慶壽」是民俗中相當討喜的橋段，八仙中李鐵拐從不離手的葫蘆，不但型塑成牠的正字標記，也成為「暗八仙」重要位元。後世更將葫蘆與神仙、寺廟造型巧作聯結，福祿壽三星、寺廟屋脊、脊墜、金爐……等，周遭隨處可見「葫蘆」造型的裝飾。「雙龍拱葫蘆」是寺廟屋脊常見的圖案，民宅脊墜用葫蘆作造型，寓意「福」到，也是祈求多子多孫的好兆頭。

楊天厚、林麗寬，參考林馬騰《古韻今輝——烈嶼上林鄉社史》，2016



烈嶼上林55號葫蘆石雕「規尾窗」，是金門地區少見的吉祥圖案。

2、石刻裝飾藝術



2-9 新頭伍德宮塌岫龍虎堵石刻

農曆四月十二日是金門新頭村「伍德宮」蘇府王爺的千秋日，也是後浦城隍廟城隍爺的遷治紀念日。老一輩的金門人有此一說：「有蘇王爺，就有城隍爺！」在金門的二百多座廟宇中，大部的祖廟是在大陸；不過，伍德宮卻是大陸和臺灣許多廟宇的祖廟，相當難得。新頭伍德宮有六百多年的歷史。早期，新頭民間祀奉蘇王爺只用金紙，後來改為紙糊，然後才有了木雕。

新頭伍德宮原大門入口兩側外牆有塌岫對看龍虎堵石雕，頗具特色。「塌岫」是金門傳統建築中常用的工法，在許多民居或廟宇中經常可見。「堵」是指牆上的裝飾品，也就是由石雕組成的牆，具有支撐屋架及裝飾的作用。相對的兩側牆則合稱「對看堵」，題材泰半是左雕青龍、右刻白虎，所以又名為「龍虎堵」。在流傳的「左青龍、右白虎、前朱



新頭村「伍德宮」塌岫右側（虎堵）、左側（龍堵）石刻。

2、石刻裝飾藝術



雀、後玄武、中黃土」說法中，其實代表了不同的方位。但在傳統建築裝飾裡，左青龍、右白虎是道教寺廟的基本元素；少數的寺廟或是比較正式的官方建築，其大門入口兩側的壁堵也都會以左龍右虎的「龍虎堵」裝飾來呈現。由於壁堵是牆壁的一部分，「龍虎堵」最常使用石雕或交趾陶為材質，可以展現各地匠師在製作青龍白虎堵時的創意。據悉，民間流傳許多與龍、虎有關的神仙、菩薩的故事，而這些素材也經常會被匠師們巧妙地應用，進而呈現在其「龍虎堵」作品中。因而，各地所見龍虎堵石雕素材並不相同。金門新頭伍德宮塌岫對看牆龍虎堵石雕中，卻是黃色的左青龍、右白虎；雲龍駕雲上，氣勢雄偉；而猛虎腳踏岩上，雄壯威武；龍吟虎嘯，守護著蘇府王爺，實獨具特色。

李沃牆，參考楊天厚、林麗寬總編纂《金門縣金湖鎮志》，2009



金湖鎮新頭村「伍德宮」改建前，塌岫左右對看牆龍虎堵石刻，以及鏡面身堵的「螭虎團爐」子午窗，細膩的雕工，頗具特色。

3、剪黏裝飾藝術



3-1 海印寺與後浦頭黃宣顯古厝「花籃」剪黏

剪黏是一種採用瓷碗作為材料，經過剪、黏等繁瑣步驟，作成的鑲嵌藝術，在金門的寺廟、宗祠及傳統民居上都是常見的建築裝飾物。其施作的題裁包括甚廣，如古典文學中的傳奇人物、歷史人物、吉祥動物以及花、鳥、蟲、魚等，都是剪黏中常見的題材。

在建築物中，其施作的地點則以該建物的脊堵、山牆上的脊墜最常見到。在山牆上使用的，一般較喜歡用「花籃」作為題材，在金門現存的傳統建築中，如太武山海印寺、後浦頭黃宣顯六路大厝，還有後浦頭的汶鳳殿，這三處建築物的山牆上，都可以看到一隻顏色鮮艷的花籃。

由於這種裝飾物所用的材料，都是一件一件全新的上釉彩色瓷碗，依圖案所需，裁剪成大小不等、形狀各異的塊狀，然後逐片在屋脊等高處施作，不但材料昂貴，師傅的工資也

太武山海印寺大殿山牆「花籃」垂飾，係出自黃再團老師傅精心製作手藝，花籃上方的蝙蝠，寓有「福到」之意。左右兩側為拐子龍圖案。



3、剪黏裝飾藝術



高，所以後來有些改用彩色玻璃作為替代品，顏色雖然鮮艷，但其使用壽命上卻不可同日而語。

金門本地早期從事剪黏製作的師傅，絕大部分都是從內地請來的，到近期內最後一位師傅，當推黃再團師傅。黃師傅是福建南安人，十多歲就隨他父親從事剪黏的製作，在南安、同安一帶工作。民國29年（1940）代末，他隨父親受雇到金門參與寺廟建築的剪黏施作工程，父親中途返回南安家鄉，再團師傅則留下繼續工作，豈料從此兩岸分隔，再團師傅從此在金門落腳，到本世紀初受雇完成田浦泰山廟的全部剪黏之後，便收手辭世，留下泰山廟的剪黏作為其生前最具代表性，也是最後的遺作。

黃振良著，《金門古蹟導覽》，2012



縣定古蹟後浦頭黃宣顯六路大厝山牆垂飾剪黏，為傳統匠師黃再團老師傅代表作，以色澤繽紛的「花籃」為軸心，頂端與左右兩側為雲彩、拐子龍圖案，下方則是象徵「暗八仙」的蕉葉、如意與磬，代表吉祥如意。

3、剪黏裝飾藝術



3-2 金門古厝屋脊上「剪黏」

金門古厝的屋頂大都是「硬山式」的，共有五條屋脊，其中有一條「正脊」，就是屋坡頂端的屋脊，另有四條「垂脊」，就是屋坡兩側（陽坡與陰坡）下垂的屋脊。屋坡上的正脊脊肚，常應用「剪黏」來裝飾。

剪黏，金門匠師俗稱「剪料」，它的製造過程是在屋脊完成後，為免平白單調，即在正脊脊肚，或是垂脊末端的「牌頭」，先以灰泥捏塑出人物、花鳥、瑞獸之土胚形狀，再以利剪剪裁釉碗的磁片，依土胚的形狀，剪出立體、生動，五顏六色的造型。

剪黏是一種泥塑與鑲嵌的綜合表現，是匠師在屋頂上現場製作的傳統藝術。匠師先用石灰、糯米、海菜等物料，鍛鍊成黏著性很強的灰泥，再包紮竹篾、鐵絲等骨架，堆塑成人物、飛禽、走獸、水族、花卉等形狀之後，然後在灰泥將乾未乾之際，以事先剪好不同造型的磁碗片，或現場剪出理



金門后宅寺廟屋脊上的「雙龍戲珠」，與脊肚的花卉、果品等剪黏作品。

3、剪黏裝飾藝術



想的形狀，黏貼上去。從前金門富家為裝飾屋坡，常不惜巨資，購買全新的彩色磁碗，有六角碗、八角碗等，成打成疊的購買，供匠師依造型剪裁使用。

剪黏的裝飾取材，不同建物，不同位置有不同的選項。寺廟、宗祠的正脊上會做雙龍護塔、雙龍戲珠，或福祿壽三官；屋坡正脊脊肚多用牡丹、鳳凰、虎、豹、獅、象、麒麟等花鳥瑞獸；垂脊多會雕塑猛虎下山圖形，而在垂脊的牌頭，慣用假山亭閣加上武場人物，內容一般皆取材自《封神榜》、《三國演義》等章回小說故事情節。

而在廟宇宗祠則以剪黏出「三停九似」（三停：即龍軀作三次起伏屈折；九似：言龍身「角似鹿，頭似駝，腿似兔，項似蛇，腹似蜃，鱗似鯉，爪似鷹，掌似虎，耳似牛」的雙龍護塔、雙龍戲珠為最尊貴。

許維民著，《金門古厝鑑賞·形制與裝飾篇》，1997



田浦泰山廟脊肚的「三王圖」（麒麟為獸之王，鳳凰為禽之王，牡丹為花之王）剪黏作品，是金門地區老師傅黃再團生前遺作。

3、剪黏裝飾藝術



3-3 烈嶼后頭麟護宮山牆花籃造型垂飾

烈嶼后頭麟護宮位於黃厝村后頭11號，聖廟始建於清乾隆間（1736-1795），由羅厝西湖古廟分爐而來，因擇地位於麒麟山麓，故命名為「麟護宮」，主奉天上聖母、千里眼、順風耳及虎爺，每年農曆8月23日，村民於當日設醮酬神，舉行盛大慶典活動。正月15日至羅厝刈香，16日舉行遶境安營。

五行屬土，俗稱「八字規」山牆，是金門地區寺廟特有造型。后頭麟護宮為兩進式華麗建築，從鏡面堵到屋脊、山牆，每個展域都有令人驚豔的裝飾圖案，其中又以「八字規」山牆花籃造型垂飾，最是令人印象深刻。正殿「獅頭懸掛水果籃」，與前殿「蝙蝠懸掛花籃」，繁複的工序是兩者間最大共同點。以交趾陶為主體的山牆垂飾，同時融入泥塑、剪黏等不同施作工法，是垂飾圖案中少見的案例。匠師為了彰顯其亮麗色澤，先行在牆面貼上小形藍色方塊磁磚，然後再將各種精美裝飾圖案，逐件安裝，故能顯現層次井然效果。

正殿「獅頭懸掛水果籃」，獅頭上方藍天祥雲朵朵，果籃



烈嶼后頭麟護宮「獅頭懸掛水果籃」山牆垂飾。



3、剪黏裝飾藝術

中有色澤繽紛、種類繁多的水果，如楊桃、桃子、葡萄、木瓜、酪梨、鳳梨、香蕉……等果品，顯然受到「水果王國」台灣的影響，與傳統匠師施作模式，乃至構圖的材質都有明顯的差異。果籃底部以九隻連成帶狀的蝙蝠串成弧形網絡，象徵福運到吉兆。祥獅獻瑞，亦可辟邪，是吉祥圖案的常客。垂飾圖案中的獅頭雙眼炯炯有神，額低鼻大肉圓，獅齒微露，鬚鬚斑斑可見，加上一副招風耳，威嚴中透出一股歡樂吉祥喜氣。

前殿「蝙蝠懸掛花籃」的主角，從祥獅變成天賜鴻運的蝙蝠，底部以11隻串成帶狀的蝴蝶承接花籃，花籃中百花爭豔，祥瑞盡出。「蝙蝠」與「蝴蝶」皆與「福」字諧音，隱喻上蒼賜福、眾神庇祐瑞徵。村廟以護祐村眾為職志，傳統匠師藉由山牆「獅頭懸掛水果籃」，與「蝙蝠懸掛花籃」這兩幅精美構圖，讓村廟功能與民間信仰作了最巧妙的連結。

呂允在總編纂，《增修烈嶼鄉志》，2010



烈嶼后頭麟護宮「蝙蝠懸掛花籃」山牆垂飾。

4、泥塑裝飾藝術



4-1 大地古宅「鹿鶴同春」、「金馬玉堂」泥塑

位處大地村廟「環江宮」右後側的閩南兩進式加左護龍老宅，外觀雖略顯斑駁，然整棟建物許多構件，仍予人親切之感，舉凡泥塑、磚雕、磁磚、石雕等，這些精美的吉祥圖案，遍佈在鏡面堵、水車堵、馬背、燦景、山牆……等處，無一不精，無一不令人驚豔。作為建築門面的明間身堵泥塑，則是眾多吉祥圖案中，一顆熠熠閃爍的璀璨明珠。

明間左側（龍邊）身堵「鹿鶴同春」泥塑圖，或作「鹿鶴長春」。由雙鹿、鶴、雙喜雀、月季花等構件組合而成。鹿為長壽的瑞獸。據神話傳說，千年為蒼鹿，千五百年為白鹿，兩千年為玄鹿。鹿與祿同音同聲，意指俸祿而言。《禮記·王制》：「位定然後祿之」，選用人材在確定品級後，即應給予相對應俸祿。鶴為仙禽，俗有鶴壽千年之說。帝王時代鶴被當成一品鳥。喜雀寓意喜事連連。《廣群芳譜》：薔薇花，又稱長春花，謂每月開花，故稱「月季花」，取其



坐落在大地村廟環江宮右後側的兩進式加左護龍閩南古宅，明間身堵的泥塑圖案：左側（龍邊）為「鹿鶴同春」；右側（虎邊）為「金馬玉堂」。



4、泥塑裝飾藝術

逐月一開，四季不絕。月季是四季長開的花，寓有和平、幸福之意。整體構圖有祝願福祿壽之意。

明間右側（虎邊）身堵「金馬玉堂」泥塑圖，由雙馬、雙錦雞、玉蘭花與海棠等構件組合而成。金馬玉堂，意指金馬門與玉堂署。漢時學士待詔之處，後因以稱翰林院或翰林學士。金馬門，漢代宮門名。學士待詔之處。《史記·滑稽列傳》：「金馬門者，宦（者）署門也。門傍有銅馬，故稱之曰『金馬門』。」玉堂，指玉飾的殿堂。亦為宮殿的美稱。《韓非子·守道》：「人主甘服於玉堂之中。」圖案中錦雞的「錦」與「金」諧音。雙馬與雙錦雞，寓意「金馬門」的「金馬」。海棠花的「棠」與「堂」同音同聲，輔以玉蘭花的「玉」，即成為「金馬玉堂」的構圖，有祝願功成名就之意。

林麗寬，參考劉淑音《金門山后民俗村民宅裝飾之研究》，2016



大地古宅明間身堵左起依序為虎邊「金馬玉堂」、龍邊「鹿鶴同春」泥塑。

4、泥塑裝飾藝術



4-2 山后民俗村水車堵「四逸」泥塑

緊臨民俗文化村「海珠堂」左側的60號兩進式宅第，左右次間水車堵堵盒「耕」、「樵」、「漁」、「讀」等四逸構圖，人物栩栩如生，表情豐富，寄寓深遠的涵義，常常成為巡幽探勝者注目的熱點。

捕漁、砍柴等自由自在生活，是嚮往隱逸生活的快意選項。騷人墨客詩詞作品中，以海邊捕魚的「漁夫」，或山中砍柴的「樵夫」作為創作議題的，不在少數。唐詩人王維〈終南山〉：「隔水問樵夫」，盧綸〈酬暢當尋嵩岳麻道士見寄〉詩的：「聞逐樵夫閒看棋」；乃至白樸元曲〈沉醉東風·漁夫〉：「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」的老漁翁，或屈原筆下虛構的「漁父」，這股超然物外、與世無爭的瀟灑，豈是常人所及的境界。

顏真卿〈勸學〉詩：「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時」詩句，道出了古今多少莘莘學子，十載寒窗苦讀，順利



山后民俗村60號宅水車堵左次間（龍邊）右「盒子」四逸：「漁」（上圖）、左「盒子」四逸：「樵」（下圖）。



4、泥塑裝飾藝術

進入宦場，滿懷壯志，冀能在人生舞台上大展鴻圖。無奈宦海浮沉，有志終究難伸，最後只得選擇掛冠求去，投身林野，過著閒雲野鶴般自在生活。以隱逸個性見稱的陶潛，因堅持「不為五斗米折腰」，而選擇追求「結廬在人境，而無車馬喧」（〈飲酒〉其五）的灑脫生活。「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」〈歸田園居之三〉，就是陶潛「種豆南山下」期間返璞歸真，愜意的「耕讀」生活寫照。

匠心獨運的「四逸」泥塑（耕、樵、漁、讀），分別捏塑在兩側次間的水車堵堵盒：左次間（龍邊）分別為「漁」、「樵」兩堵；右次間（虎邊）則是「耕」、「讀」兩堵。若以辨識度言，「漁」、「讀」兩堵，更容易從漁夫灑網，與手不釋卷的書生，看出神韻上明顯差異。

楊天厚，取材自劉淑音《金門民宅水車堵裝飾之研究》，2010



右次間（虎邊）右「盒子」四逸：「耕」（上圖）、左「盒子」四逸：「讀」（下圖）。

4、泥塑裝飾藝術



4-3 山后民俗村水車堵「四暢」泥塑

「水車堵」一詞，據劉淑音教授考證，可能是流行於閩、臺地區匠師用語。「水」與閩南語「美」諧音，「車」則是閩南語「斜」的訛讀，意指牆上很美的斜堵。金門地區閩南建築水車堵，大部分集中在正立面次間簷口下方，或明間門楣、窗戶上方，部分則出現在兩側山牆鳥踏線附近。其功能可收裝飾之功，亦可作牆頭收頭之用。水車堵造型雖略有不同，但中間的「堵仁」，與兩端的「堵盒」，則是裝飾圖案表現的最佳場域，施作材質以泥塑、交趾、彩繪為主，主題則以人物、花鳥、蟲魚、花果……等為大宗。

山后民俗村58號左右兩側次間的水車堵「堵盒」，就是匠師使用泥塑材質，將人生最快活的「人生四暢」（伸腰、撚鼻、掏耳、搔背）作了最生動的呈現。「四暢」乃「舒暢」之諧音。伸懶腰、撚鼻孔、掏耳朵、搔背部等隨興動作，旨在放鬆



山后民俗文化村58號宅左次間（龍邊）水車堵：「盒子」「四暢——伸腰」（上）、「四暢——撚鼻」（下）。



4、泥塑裝飾藝術

自己，追求精神生活的快慰。《莊子·德充符》放浪形骸以遊於無窮，是文人墨客嚮往的崇高境界，更是芸芸眾生追求精神自由的捷徑。〈李涉題鶴林寺僧舍詩〉：「終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。因過竹院逢僧話，偷得浮生半日閒。」能秉持「偷得浮生半日閒」的心情，始能以更輕鬆方式，不拘形式地去追求自己更愜意生活，擺脫塵世無謂的束縛。

同樣的「人生四暢」圖案，也表現在鹿港「天后宮」木雕作品。據「鹿港天后宮數位典藏」載記，鹿港天后宮計有兩組「四暢」木雕藝品：一在正殿神龕前欄杆上方，係泉州名師黃吉連所雕琢；另一組在三川殿後步口明間通樑上方，係鹿港名師施金福所創作。山后民俗文化村泥塑作品，出自哪位名家之手，似難詳加考證。

楊天厚，取材自劉淑音《金門山后民俗村民宅裝飾之研究》，2016



「四暢——搔背」（上）、「四暢——掏耳」（下）。

4、泥塑裝飾藝術



4-4 山前民宅「松鶴遐齡」、「逐祿高昇」泥塑

坐落在金城鎮山前村18號的閩南式傳統建築，素以鏡面兩側次間的「囍」字磚雕，而成為文史工作者獵豔的焦點。這棟老宅，與磚雕齊名的，尚有明間身堵樸實無華的泥塑作品，如未施脂粉的村姑般可人，卻常被世人忽略。這兩幅泥塑圖案，分別為龍邊的「松鶴遐齡」，與虎邊的「逐祿高昇」，兩幅圖案寓有祈求長壽富貴之意。

位在明間左側（龍邊）身堵的「松鶴遐齡」，由雙鶴、松、靈芝、月亮等物件組合而成。「松鶴遐齡」義近「松鶴同春」、「松鶴長春」，旨在祝福夫妻長春不老，青春永駐。最常見的構圖元素為松樹、鶴、壽山石。《圖史》書中記載，古人稱呼松樹為「蒼顏叟」。松柏為百木之長，故有長壽之徵。《抱朴子》也說：「松之三千歲者，其皮中有聚脂，狀如龍形，名曰飛節。」《相鶴經》云：「鶴，陽鳥。蓋羽族之宗長，仙人之騏驥也，故名仙鶴。」靈芝外形神似如意，象徵吉祥如意，事事順心。吉祥圖案中「玉兔」常與



山前村18號宅鏡面明間身堵的「松鶴遐齡」（龍邊身堵），「逐祿高昇」（虎邊身堵）泥塑位置圖。



4、泥塑裝飾藝術

「月亮」作連結，寓意吉祥如意。「松鶴遐齡」圖，松、鶴為主體，靈芝、月亮只是點綴用的配角。

位在明間右側（虎邊）身堵的「逐祿高昇」，由竹、雙鹿、靈芝、月亮等物件組合而成。竹莖中空，直而有節，性堅韌。葉四季常春，經冬不凋。《詩經·衛風·淇奧》：「瞻彼淇奧，綠竹猗猗」晉·戴凱之《竹譜》云：「植類之中有物曰竹，不剛不柔，非草非木。」以愛竹聞名的蘇東坡，更有「無竹使人俗」的名言，竹遂成為文人雅士的最愛，也是吉祥圖案中不可或缺的位元。鹿為瑞獸，寓意長壽。鹿字與三吉星「福、祿、壽」的「祿」字諧音，喻有長壽與繁榮昌盛之意。「逐祿高昇」圖，竹與鹿扮演主角，靈芝、月亮只能飾演配角，整體構圖寓有祝賀功名得意，職場順利亨通的祈願。

林麗寬，取材自劉淑音《金門山后民俗村民宅裝飾之研究》，2016



右側（虎邊）身堵「逐祿高昇」、左側（龍邊）身堵「松鶴遐齡」泥塑泥塑。

4、泥塑裝飾藝術



4-5 金門民宅脊墜

傳傳統民居屋頂有多種類型，「懸山」也稱「挑山」，是屬於二坡頂類型之一，特點是屋檐懸伸出山牆之外，僅見於民間建築。

懸山頂由於屋頂兩端延伸到山牆之外，亦即樑（檁木）要凸出山牆來承托椽桷，如此容易潮濕腐壞，也不美觀，於是用二塊長條形木板釘在各檁木上，這兩長條木板在清代《營造算例》中叫「搏縫板」，因長板整天和風雪雨露搏鬥，故宋代《營造法式》稱為「搏風版」。兩條搏風板正中有一接縫，以木板雕成魚形釘掛，一則美觀，一則取避火之意，稱為「懸魚」，後來發展出各種樣式。

搏風版和懸魚，本是懸山或歇山頂所有，硬山頂由於檁木不凸出山牆外，本不需用搏風版和懸魚來保護和裝飾凸出的檁頭，但硬山頂加以仿效，改用灰泥塑造，仍稱為搏風版或懸魚，在山牆和屋頂交接處，加泥塑的搏風版，並在二條搏風版相交處加懸魚，也有實際的保護和裝飾作用。

懸魚，本是釘掛木雕的魚形，宋代稱為「垂魚」，在台灣稱為「鵝頭墜」或「鵝頭脊墜」，因台灣傳統民宅山牆頂部稱為「鵝頭」，其下的裝飾物稱為「鵝頭墜」。金門匠師將「懸魚」稱為「規墜」或「脊墜」，「墜」是從上向下掛的飾品，也泛指繫在器物作為裝飾的小物件，金門匠師將規帶頭（即邊牆頂部）分成人字規、圓規、八字規、梅花規等，在「規」下塑造下垂的飾物，故稱為「規墜」，此飾物在屋



4、泥塑裝飾藝術

脊兩端邊牆上，也稱「脊墜」。

脊墜塑作涉及民間藝術造型的形與勢問題，形是指脊墜各圖像的外形與組織，而勢是整個圖像所表現出的態勢和氣韻，傳統脊墜中有許多成功之例，有的圖像簡單，卻洋溢出力與美；有的構圖甚具巧思與創意；有些獅首與螭龍皆遒勁而有充沛的生命力。

脊墜裝飾所採用的題材，依性質分成幾類：1.動物類：蝙蝠、蝴蝶、獅、魚、龍、蝦、蚌。2.植物類：葫蘆、芭蕉葉、松樹、石榴、花草、香蕉。3.器物類：如意、鏡子、花籃、磬、燈籠、琴、棋、書、畫、劍、寶珠、犀角、花瓶、犀角、扇子、鞋子、盒子、飄帶、墜飾物、房屋……等。4.自然現象及自然物：壽石、雲、太陽、火焰……等。5.人物類。6.其他：如文字有壽、風調雨順、連環圈、方勝，框架中八形角象徵八卦等。各種圖樣皆有不同的象徵，如以旗、球、戟、磬四種器物組合，象徵「祈求吉慶」，是主人在建屋時，心中所想要表達的理念與期盼。

陳炳容著，〈金門傳統建築脊墜調查研究〉，載《金門季刊》64期，2004



金門聚落磬牌脊墜。



金門聚落各式各樣的脊墜美化了山牆。

4、泥塑裝飾藝術



4-6 金門村落洋樓山頭的印度人偶——孟加里

近代東西文化的交融，不管在分布的廣度或意義的深度上，超乎我們想像。在金門的洋樓，出現了一些印度人偶裝飾。何以這些印度人的形象飄洋過海來到金門，又代表著何種意義呢？

事實上，這種裝飾主題除了閩粵僑鄉外，亦常見於檳城、馬六甲、新加坡的華人建築物、義山墓園，最著名的案例有檳城的龍山堂邱公司祠廟拜亭前即放置兩尊約180公分高的印度人偶塑像，以及新加坡咖啡山（福建義山，Bukit Brown）上有座1920年修築的金門人王三龍父子夫婦大墓，亦有180公分高的印度人偶塑像守護著。這些印度人偶塑像俱為包頭巾、蓄鬍、穿著軍裝且持槍的高大男性形象。

事實上，這種形象來自印度的錫克教人，東南亞的福建人稱他們為「孟加里」（Bangkali），這原本應該指來自印度西孟加拉邦（West Bengal）和孟加拉（Bangladesh）的人，但百餘年來，被華人與馬來人誤指為旁遮普的印度裔錫克教人（可能是錫克教人從孟加拉出洋到英屬海峽殖民地）。馬來西亞檳城文化遺產修復建築師陳耀威提到當地福建人將孟加里做為喪禮糊紙祭品的一種流行語：「（閩南話）孟加里，很怕唐人死，一個唐人死，燒兩個孟加里。」說明了這個用語仍為一個普遍的說法。這個做法傳播到福建為主的僑鄉，並轉化為洋樓建築的裝飾。金門有四棟洋樓施以印度人偶裝飾，分別是碧山陳清吉洋樓（1931年）、睿友

4、泥塑裝飾藝術



學校（1936年）、后宅王金城洋樓（1932年）、後浦陳詩吟洋樓（1933年）等。一般來說，這些印度人偶多半是體型魁梧、蓄著鬍鬚、包著頭巾，造型分別有持槍的軍人、吹哨的警察、樂儀兵、端著元寶或扛著屋簷的苦力等。

這個族群生性忠誠，在19世紀初跟著英國人來到東南亞，被委以英屬海峽殖民地的警察、守衛或僕從等職。早年，海峽殖民地華人也多請孟加里看守祠堂、會館。接著，這些孟加里形象隨著華僑返鄉，成為一種洋樓裝飾。華僑一方面以孟加里做為象徵：荷槍軍警永恆地守護著他們的家產及墓園，樂儀兵讚頌著他們的成就，端著元寶的印度苦力為其賺進大批財富；另外則是一種身分認同的文化想像：華僑商人將自己比擬為英國殖民者一樣，可以雇用得起孟加里來的（事實上是錫克教徒）僕役或守衛，也是宣告一種新興的社會地位、財富力量及文化想像之象徵。

江柏煒著，《閩粵僑鄉的空間營造》，2012



后宅王金城洋樓柱頭上的印度士兵與苦力。



後浦陳詩吟洋樓山頭望柱的印度苦力。

4、泥塑裝飾藝術



4-7 金門村落洋樓山頭の時鐘裝飾

西洋時鐘是眾多洋樓裝飾中值得探討的主題之一。它一方面以新穎的器物，象徵新時代的來臨；一方面則保持華人社會的傳統價值觀，傳達勤勞的美好品德。

不過，對於1920-30年代的金門土水匠師來說，時鐘是罕見的新潮東西。因此，這些時鐘絕大多數並非將真實的、指針可動的時鐘放置於山頭，而是以泥塑方式表現出來，因此呈現成固定的時間。

時鐘標誌著幾層的意義：

1.商業貿易時代的象徵

傳統農業社會的時間主要是春耕、夏耘、秋收、冬藏的四季節令，日出而作、日落而息，時間的概念大致遵循自然法則，相對於工商社會，是一種較為寬鬆的社會生活型態。而19世紀後半以來的租界的開埠、華僑的出洋，使得商業生活愈發普遍。舉凡進出口貿易、搭乘輪船、洽公辦事均以洋人訂定的現代時間為準。時鐘、懷錶等器物相當普及，認識六十進位的時鐘也成為有趣的事。直到今天，東南亞華人講述幾點幾分，仍相當程度保留了早期的說法，如5點15分喚做5點3個字（分針指向3）、9點半稱為9點6個字（分針指向6）。因此，時鐘的運用，揭示著農業社會的轉型，一種近代化生活模式的開展。

2.時鐘上的時間

在金門洋樓的案例中發現，時鐘時間多塑成12:30、12:40



4、泥塑裝飾藝術

或12:55（受限於當時對時鐘的了解，泥塑時鐘與今日熟悉的時鐘有些差異，如匠師表達12:30的時候，是將時針擺在正12的位置，分針則放在6的位置）。一般商業社會的中午有午休時間，金門的華僑們希望後代子孫能夠比一般人多工作半小時，甚至更多，不要太早或準時休息。若比別人勤奮，自然成功致富的機會也就大一些。換言之，勤勞是農業社會一種重要的美德，成為建築裝飾上的主題，以圖像或對聯文字，傳達這些道德觀，藉以告誡、勉勵後輩。勤儉的期許，除了傳統合院建築之外，也出現在外洋致富的洋樓山頭，而時鐘承載了這些深刻的文化意義。

江柏煒著，〈金門洋樓：近代閩南僑鄉文化變遷的案例研究〉，
載《國立臺灣大學建築與城鄉研究學報》第20期，2012



前水頭黃輝煌洋樓上的時鐘。



前水頭得月樓假樓正面有泥塑時鐘。

4、泥塑裝飾藝術



4-8 金門規帶「牌頭」與山牆「鵝頭墜」泥塑裝飾

金門島上密集成群的古厝，是屬於閩南式的傳統建築。由於地緣關係，金門自古以來就是「漳泉門戶」，先民也大多遷徙自漳、泉兩地，禮樂典章制度，生活習慣莫不多所沿承，即在營建安身立命的居室，也都延聘唐山師傅，傳承漳泉形制，大量取用大陸建材，至今仍隨處可見來自漳州、廈門以松枝窯燒製的「燕尾磚」，晶瑩的泉州白石與黝黑的福州青草石。

金門古厝除承襲閩南傳統建築機制外，為了適應海島特有的地理環境，及文化背景，又塑造出一份自我特有的「個性」，比如「體形堅固，牆似石壘，以磚砌，門戶窗牖，率用堅木，屋瓦椽桷，必求縝密」。

金門古厝在陽面屋坡的規帶尾端「牌頭」處，以及山牆頂部山尖部位的「鵝頭墜」，經常應用「泥塑」技法來作裝飾，以豐富視覺美感。所謂規帶是指屋坡兩側的垂脊，所謂牌頭是指垂脊最尾端的立板。匠師常用泥塑技巧，首先以磚石鐵絲木竹等作成人物內裡的骨架，接著再堆泥雕塑出假山亭閣和武場人物，一般是取材自《封神榜》或《三國演義》的傳奇故事。牌頭常見武將跨座騎，頭頂盔、著甲衣，手持雙劍，揮舞生風，或是騎虎下山，氣勢懾人，是點綴排頭的要角。

至於山牆外側「鵝頭墜」部分，匠師常會堆塑軟硬摺巾、雲紋及夔龍（螭虎），然後再依構圖所需，以「硬團」或

4、泥塑裝飾藝術



「軟團」的夔龍口、瓜，銜吊如意、花籃、書卷、磬牌等各種象徵吉祥福瑞的器物圖像。所「硬團」，是指將龍的軀體簡化成直角折線的圖案；「軟團」的技法，則將龍的軀體首尾相連，雕刻成較圓柔的線條，較具寫實性。有的師傅則直接將鵝頭墜構圖做成圓框、直框或八角框，內置交趾燒人物、動物，暨可增加房屋外觀美感，也表達了屋主迎福納吉的人生價值感。

許維民著，《金門古厝鑑賞·形制與裝飾篇》，1997



后宅村規帶「牌頭」上的人物泥塑之一。



后宅村規帶「牌頭」上的人物泥塑之二。

4、泥塑裝飾藝術



4-9 金門異國情調的洋樓裝飾：雙獅環球、天使與老鷹

19世紀後半至20世紀上半葉，金門和其他福建、廣東僑鄉一樣，海外移民的盛行及僑匯經濟的流入，致使地方出現劇烈的社會、經濟與文化的變遷。

洋樓的出現即為一例。當時，勤勞、智謀、幸運致富的僑商，為了光前裕後、炫耀財富，並作為晚年落葉歸根的安居之所，民國以後多半採用中西合璧的樓房。這些被閩南地區稱為「番仔樓」、「番客樓」的洋樓，主要特徵有二：外廊、正面山頭。外廊是為了解決熱帶氣候的東南亞殖民地建築之形式，正面山頭則移植了模仿新古典、巴洛克等造型，強化了異國情調的空間氛圍。

其中常見之一為雙獅環球。事實上，這種形式源自於英國皇家徽章，一隻代表英格蘭的獅子和一隻代表蘇格蘭的獨角獸，相互對望，攀在盾牌之上。而且，大體上歐洲皇室的徽章都不脫這些原型，且傳到海外殖民地時也會加以運用，如英國殖民地的香港徽章轉化成龍獅旗、新加坡則為虎獅旗。這些形式進一步傳到閩粵僑鄉，成為雙獅環球的造型，以凸顯外洋新潮的美學風格。金門的案例也不少，但並非一成不變，比較特別的是陽宅的永昌堂主樓洋樓正面山頭採用了兩隻飛馬、碧山睿友學校則用了兩位孩童人偶，作為屋主飛黃騰達、學童環顧全球的吉祥寓意。水頭黃永遷、永鑿兄弟洋樓門樓則作了雙獅環於南瓜之上，祈求多子多孫。

天使的裝飾亦然。在1920-30年代的金門，西方天主教的



4、泥塑裝飾藝術

聖嬰、基督教的天使主題經常表現於華僑的洋樓上。天使塑像一般是帶著翅膀、頭髮卷曲、臉頰豐腴的小童造型，這是從廈門、漳州石碼鎮購置而來的預塑造像，由本地土水匠師將之黏附於正面山頭或楣樑之上。這種新穎的主題，可彰顯其新興的社會地位。

老鷹亦是常見於印尼僑匯洋樓的一種裝飾圖騰。在印尼傳統文化中，巨鷹（鷹鵬，Garuda）是勇敢、冒險具有遠大志向的一種動物，迄今仍是印尼的國鳥。金門洋樓的老鷹，有展開雙翅的威猛形象（如水頭金水國小的正面），也有精巧可愛形象的小老鷹，被點綴於洋樓的檐飾帶。離鄉背井的艱辛，銘刻於每位出洋客的心中，他們往往期待有朝一日可以衣錦還鄉。而展翅的巨鷹，恰恰可做為遠渡重洋、飛黃騰達的隱喻。作為物質文明的洋樓裝飾，承載了近代僑鄉的大歷史與小故事。

江柏煒，〈混雜的現代性：近代金門地方社會的文化想像及其實踐〉，載《民俗曲藝》174期，2011



金水村金水國小老鷹。



金水村黃輝煌洋樓的天使。

4、泥塑裝飾藝術



4-10 烈嶼東坑呂氏家廟桃形泥塑

東坑呂氏家廟位於烈嶼鄉西口村東坑14號，清雲祖師廟右後方，祖先起源於炎帝之後的姜姓。在虞夏之際，有伯夷者，受封為諸侯，其後代因輔佐夏禹有功，賜氏為呂。時至今日，呂氏一族經過輾轉遷移，落腳大金門林兜與烈嶼東坑。

東坑呂氏家廟的形制為傳統廟宇形式，進落與庭院之間以圍牆相連，有如雙臂拱抱狀。中間則形成一個小天井，屋頂採用燕尾式設計搭配彩色磁磚，在莊嚴之中，不失其亮麗之色彩。除外圓形的竹節窗造型特殊，壁面搭配教忠盡孝之彩繪，五彩繽紛。東坑呂氏家廟中的桃形泥塑外形鮮紅的色彩，頗具古樸美感。桃是一個多義的象徵。《神農本草》中有「玉桃服之，長生不死」的敘述，可見，在中華文化觀念中，桃蘊含著吉祥、長壽、健康、生育的民俗象徵寓意。

東坑呂氏家廟中兩側的「暗八仙」圖像也與桃形泥塑一樣具有象徵寓意。相傳張果老、李鐵拐、漢鐘離、藍采和、韓湘子、呂洞賓、何仙姑、曹國舅八位是中國古代眾多仙人中一組特殊的群體，他們被稱為「八仙」、「明八仙」。而八仙手持的法器稱之為「暗八仙」，包括魚鼓、寶劍、花籃、蓮葉、葫蘆、扇子、陰陽板及橫笛。故民間歌謠唱道：「鐘離寶扇自搖搖。拐李葫蘆萬里燒。洞賓持起空中劍，采和一手把籃挑。張果老人知古道，湘子橫吹一品簫。國舅曹公雙玉板，仙姑如意立浮橋。」



4、泥塑裝飾藝術

中華文化中常善用寓意方法體現「吉祥」的含義。民間就常用八仙所持的器物來借代八仙，稱為「暗八仙」，是中國吉祥藝術符號化趨勢的典型代表之一，它常出現於各類民間建築物的裝飾中，寄寓長壽和吉祥之意。綜合上述從吉祥文化來看，東坑呂氏家廟鏡面堵「桃形」泥塑與兩側「暗八仙」所代表的意義，在於希望能增福添壽庇佑子孫。

呂允在著，《追本溯源·盡攬東坑風華》，2003
呂允在著，《東坑呂氏家廟族譜、六姓宗祠族譜、清雲祖師廟源流考全記錄》，2003
呂允在著，《典藏東坑·烈嶼歲月憶往》，2003



東坑呂氏家廟外觀。



東坑呂氏家廟子午窗上「桃形」泥塑，兩側為「暗八仙」。

4、泥塑裝飾藝術



4-11 庵前牧馬侯祠與料羅順濟宮對看堵「祈求吉慶」

泥塑

坐落在金城鎮豐蓮山麓庵前村的「牧馬侯祠」，又稱「孚濟廟」，主奉牧馬侯陳淵。陳淵於唐德宗貞元19年（803），率同十二姓氏部眾來金門牧馬，讓原本荒墟海島蛻變成繁華樂土。居民感念其開發動澤，暱稱為「恩主公」，並建廟虔奉至今。每年農曆二月初二神誕日，地方仕紳總會援例設醮祝禱，縣長更親臨主持祭典。農曆四月十二日浯島城隍遷治紀念日繞境活動前夕，浯島城隍廟管委會，以及輪值境眾鄉老，依律都會兼程趕往牧馬侯祠迎請神尊，駕臨城隍廟觀禮。《金門志》載：「夏仲，迎城隍，日出巡。……鳩金延道設壇，塑遊巡神，以牧馬王始開語，鼓樂詣祖廟，恭致壇中若主者然。」牧馬侯地位之尊隆，於此可見一斑。

金湖鎮料羅村順濟宮主奉媽祖、觀音菩薩等眾神明，是一間歷史悠久的古廟。《金門志·祠祀》云：「天后廟，在後浦渡頭。南門亦有廟。在賢聚村者，稱西宮，宋時建；在料羅、官澳者，明時建。」料羅順濟宮與官澳村龍鳳宮（原稱天后宮）、後浦大、小天后宮皆建於明代，是香火相當旺盛的廟宇。每年農曆三月廿三日媽祖聖誕日繞境巡安醮儀，總是熱鬧非凡。「每年春季，迎天后，日進香」是《金門志·雜俗》對民間「迎媽祖」盛況空前的描繪。

「紅宮黑祖厝」是大家耳熟能詳的俗諺。風調雨順、國泰



4、泥塑裝飾藝術

民安是神道設教的宏旨。以紅色系為主軸的寺廟，自然以「祈求吉慶」為首要標的。牧馬侯祠與順濟宮兩間廟宇的山牆對看堵，都以「旗球戟磬」為構圖的泥塑作品，且神似度很高。兩者間最大差異在圖案中的人偶。牧馬侯祠的圖案，兩邊各塑一尊泥人，左側（龍邊）泥人手持旗幟、彩球，右側（虎邊）泥人手持戟和磬；順濟宮泥塑作品，兩邊都是大、小兩尊泥人，以左右對稱方式，高者在外，矮者在內。左側（龍邊）兩尊泥人各持旗幟與彩球，右側（虎邊）泥人則各持戟和磬，逗趣的動作、親切的神情，令人莞爾。



庵前孚濟廟右側（虎邊）、左側（龍邊）對看堵。



料羅村順濟宮右側（虎邊）、左側（龍邊）對看堵。

楊天厚，
參考野崎誠近著，
古亭書屋編譯
《中國吉祥圖案》，2000

4、泥塑裝飾藝術



4-12 新頭伍德宮「天官賜福」與「招財進寶」泥塑

伍德宮位在新頭村外濱海處，背倚高地，前面就是金門料羅灣海面。新頭伍德宮主奉蘇、邱、梁、秦、蔡五府王爺，因此名為「伍德宮」，五王之中又以蘇府為首，蘇王爺相傳為唐代開涸恩主陳淵之參謀蘇永盛，德宗年間隨牧馬侯陳淵抵金牧馬，清初水師官兵都信奉蘇府王爺，認為祂有禦寇、護航功能，遂在後浦總兵署旁的觀德堂設殿奉祀。蘇王爺聖誕千秋日為農曆4月12日，與後浦迎城隍日相同，相傳即由新頭蘇王爺透過乩示指定，並以自身聖誕千秋日，作為後浦城隍分香日，所以老一輩流傳，有蘇王爺才有城隍爺。

傳統寺廟多為木構建築，因此「木作」便成為建築主要結構與裝飾，木作分為大、小兩種，大木作指建築的承載結構，小木作則指裝修，目的為讓廟宇看起來富麗美觀。泥塑主要用石灰為材料，塑成所需人物或圖案，再塗上鮮艷彩繪即可，亦被稱為「彩繪泥塑」，至於泥塑題材，常以神話、



新頭伍德宮「天官賜福」泥塑。



4、泥塑裝飾藝術

吉祥圖案，不僅祈求平安、富貴或財富，更有教化人心目的。

道教信仰有天官、地官、水官合稱三官，主宰人間禍福，其中「上元一品天官賜福紫微帝君」主要是給人間賜福，新頭伍德宮壁堵有「天官賜福」及「招財進寶」兩幅彩繪泥塑，當中「天官賜福」為一品大官模樣，頭戴紗帽，腰圍玉帶，手持如意、身穿半紅官服，五絡長髯，一派雍容華貴，天官手持如意，侍臣獻爵，侍衛待命，仙女把扇陪侍，「如意」望文生義即「稱心如意」，「爵」象徵「高升爵位」。至於「招財進寶」，武財神趙公明手持芭蕉葉，侍臣待命，仙女把扇陪侍，代表招財，身旁手持如意及運金與手捧元寶童子，象徵進寶，兩幅彩繪泥塑作品所傳達的正是人世間最美好之期望。

王天源，參考李乾朗《臺灣廟宇裝飾》，2001



新頭伍德宮「招財進寶」泥塑。

4、泥塑裝飾藝術



4-13 碧山陳清吉洋樓泥塑舢舨的人物

在碧山村落，佇立著一幢門院深鎖的精緻洋樓。色彩鮮豔的彩釉花磚與施作細膩的泥塑圖案，如同訴說著曾經的繁華與主人的富裕；而外牆面中西融合的裝飾主題，卻又極盡突顯出洋樓混雜的風格。

這座洋樓的主人是陳清吉（Tan Ching Giat, 1887-1966），係金門碧山人；和當年許多出洋客的生命歷程相似，曾只是小販的陳清吉生活困苦三餐無以為繼，後來遠渡南洋尋求發展，在致富後返鄉興築洋樓。初到南洋的陳清吉只是一港口碼頭舢舨業之苦力，後努力向上邁向從商之路開設和通商號，以胡椒、米、油、鹽與橡膠等土產貿易致富，爾後更多角化經營磚場、橡膠園與民信局等事業。

遠渡重洋尋求生機與發展的閩粵鄉僑，在外洋發達及事業有成後，總以榮歸故里為榮；1930年代陳達教授於其《南洋華僑與閩粵社會》一書中提到，其在閩粵進行訪察時，士紳說到：「我們村內的華僑，凡富有之家，都願意建大厝、祠堂、書齋、墳墓，然後方謂完成人生的大事。倘此四樣不全，即不得『全福』。因大屋住人、祠堂崇祭，書齋設教、墳墓敬祖：都是光前裕後的意思」。陳清吉作為近代僑鄉社會「僑商」階層，亦是「全福」、「光前裕後」的價值觀認知，在洋樓的營造過程詮釋「光前裕後」之概念，藉以透過理想空間的實踐彰顯發達後的身份認同，並以此光耀前人、福蔭後人。



4、泥塑裝飾藝術

完竣於1933年的陳清吉洋樓，外廊立面是西化的重要表徵，代表的是創建者的心中理想，自然是裝飾表現的重心；然而在追求西化的同時，屋主還是不免受約於傳統觀念的制約，於是在兩者間平衡下，形塑出中西語彙合併使用的洋樓建築立面形式。

陳清吉洋樓之一樓正面立柱上方，以柱頭為分界將其分割為正中與左右橫樑裝飾，其中正中樑枋上「Union Is Strength」為題配以戴高帽洋人表達的是「團結就是力量」之意，期勉當時的僑鄉社會人們能團結一致、勇往邁進。而左右駕駛扁舟於汪洋的人物裝飾，除傳達洋樓主人曾經的過往，及不忘初始的心態；亦是說明早期金門人在南洋經營舢舨行業象徵。整體洋樓的興築不僅反應了僑商的經濟實力，亦投射僑鄉社會看待僑商出洋後「成功」的心態認同。

林建育，參考徐志仁《金門洋樓建築形式之研究（1840-1949）》，1994



碧山陳清吉洋樓航行於汪洋的扁舟泥塑裝飾。

4、泥塑裝飾藝術



4-14 碧山陳德幸洋樓「大象」泥塑

清末民初大量金門人到南洋各地謀生或經商，受傳統價值觀影響，致富後多匯款回鄉興建住宅。民國以前，返鄉建屋以閩南式合院為主，1910年代後出現許多中西合璧的「洋樓」。華僑自南洋攜帶照片或圖紙交給本地匠師施工，或仿效廈門鼓浪嶼租界的建築，洋樓遂成為光宗耀祖或彰顯自我成就的見證。

洋樓立面是重要的表現場域，屋主會要求匠師將中國傳統的吉祥語彙，混雜西方殖民建築的裝飾性元素，成為一種具異國情調的文化混合體。位於碧山之「陳德幸洋樓」為出洋新加坡之陳德幸所建，洋樓為二層之出龜式造型，立面山頭牆與左右次間的拱圈、柱頭有各式吉祥圖案，精緻的泥塑是「陳德幸洋樓」一大特色。正立面二樓右側（虎邊）柱頭，有一大象圖紋的泥塑，螺旋狀的象鼻往內勾彎，象背上馱負水果，圖案生動討喜。

《說文解字》曰：



碧山陳德幸洋樓的大象泥塑，象背上馱負水果，造型生動討喜。

4、泥塑裝飾藝術



「象，長鼻牙，南越大獸」，古人認為象是瑞獸，長壽且性靈柔順，能負重物，在佛教中，普賢菩薩常以騎白象的造形出現，且「象」又與「祥」諧音，因此象在中國傳統文化中具有吉祥、太平、萬象等象徵。傳說舜是歷史上馴服野象耕田第一人，死後陵前曾出現大象刨土、彩雀銜泥的瑞兆，是「太平有象」最早傳說；《尚書·堯典》與《史記》皆記載舜孝順父親瞽叟，友愛兄弟象，使其改邪歸正，史稱「虞舜服象」。傳統建築或家具裝飾中，以象背上馱負寶瓶，寶瓶的聖水灑向人間，寓意「太平有象」。「太平」出自《呂氏春秋·大樂》：「天下太平，萬物安寧」，《漢書·王莽傳》也有「天下太平，五穀成熟」記載，天下太平是人們對美好生活的願望。在「陳德幸洋樓」的泥塑中，借用大象所象徵的「吉祥、太平」寓意，組成這一吉祥圖紋。

鐘文伶，參考《中國古典建築吉祥圖案識別圖鑑》，2016



碧山陳德幸洋樓二樓之泥塑，有大量的吉祥圖案，作工繁複細膩。

4、泥塑裝飾藝術



4-15 碧山睿友學校山頭牆國旗、國徽

睿友學校建於民國23年，為碧山鄉僑陳睿友所捐資，曾招收碧山及臨近兒童就讀。學校主體是兩層洋樓建築，立面以黃色磁磚拼出「睿友學校」四字，山牆有國旗與國民黨旗旗桿交叉圖案，旁塑花草、印度警察、樂儀隊及飛鶴等泥塑，充分融合中西文化的特色。

陳睿友自幼隨舅父遠赴南洋，在新加坡商號當學徒，後創立「金和美」商號，經營生意致富，有感於自己幼年失學，家鄉教育資源之貧乏，一心想回鄉里興學。陳睿友辭世後，後人繼承捐資興學之遺志，於民國23年撥款銀圓二萬元委託同宗鄉僑陳德幸，全權負責興建校舍。是校規劃構想，有禮堂、教室、教師辦公室、教職員宿舍、運動場、升旗台、廚房、浴廁，佔地約二十公畝。前為二樓西式建築，仿巴洛克風格，以紅磚、泉州白石及南洋杉木為主建材。建物立面以高聳山頭牆最為顯眼，波浪型山頭牆中央有國旗與國民黨旗



碧山睿友學校之山頭牆國旗和青天白日國徽。

4、泥塑裝飾藝術



泥塑，山尖處則有青天白日國徽作為建築裝飾，有其時代性及其政治性意涵。睿友學校以國旗和黨旗作為建築裝飾，乃是基於一種社會整體價值觀，當年海外華人對祖國與故鄉念茲在茲，藉此表現「愛國」之心，實與當時時空背景及社會價值觀有關。

自民國17年國民政府統一全國、定都南京，有一些洋樓將青天白日徽作為山頭牆上的裝飾性符號。民國38年後，這類裝飾性符號多遭塗汙或毀損，現以金門島保存較為完整。金門地區建築中，以國徽作為山頭裝飾的還有民國20年建陳清吉洋樓。碧山陳清吉在新加坡經營有成，僑匯返鄉興建洋樓。洋樓四周圍以外牆，左右兩側各有門樓，俗稱「龍虎門」。民國38年後洋樓充作國軍幹訓班，在虎邊門樓的山牆漆上了國徽圖樣，此一符號見證時局的動盪多變。

鐘文伶，參考《臺灣古建築深度導覽》，2015



碧山睿友學校外貌。