

## 第四章 民間禮俗

金門民風淳樸，夙有「海濱鄒魯」美稱。宋代以前的草創期間，民崇簡樸，奠下百世不朽基業；宋代以後深受朱熹教化，民尚禮義，尤以明代文治、清代武功著稱於世。刻苦耐勞、修文守約的傳統習俗，復加深受《朱子家禮》的深化，已熨染成禮教風行，習俗淳厚的良風美俗。

俗語說：「十里不同風，百里不同俗。」金門這座蕞爾小島，總面積雖然僅有一五〇・四五六平方公里，一水之隔的大、小金門，禮俗的樣貌卻是大同中有小異。以瓊林村為分野的大金門本島，又有前面（金城、金寧）與後面（金湖、金沙）的不同。本鄉位居金門西半島，民間習稱「前面」，與金城鎮禮文相似度較高。以家堂燈樑懸掛「天公燈」為例，西半島以「天公爐」為中心，兩側各懸一個天公燈，東半島則習慣上以一個天公燈、一個天公爐為慣有模式。

### 第一節 傳統節慶

金門位處福建東南海隅，早期曾是中原人士避居的世外桃源，在中原習俗的牽動，與海島自然環境制約下，民情風俗自然深受敬畏天威因素的影響，長久以來民間信仰乃形成儒家、道家、佛家雜揉，且可同時共拜的特殊景觀。一年之中大小拜儀不計其數。每月初一、十五焚香祝禱，初二、十六犒軍拜軍將爺、拜車公，已成人人尊循，戶戶奉行的風標。這既多且雜的歲時節慶，各有其時代性與地域性，為便於介紹，也為了讓讀者有較清晰的理念，以下試依農曆的運作軌跡，由「新春伊始，萬象更新」的正月初一談起，逐一敘說。

#### 正月（端月）

##### 初一日

俗稱「開正」的大年初一，伊歲初始，象徵大地春回，萬象

更新，家家懸繡彩，戶戶貼春聯，鞭炮聲更是響徹雲霄，到處都是歌舞昇平景象，孩童著新衣，大人賀新歲，婦道人家則忙著張羅菜碗「拜正飯」敬拜祖先。「正飯」菜色中有一道菜是一定不能少的，那就整株俗稱「長壽菜」的菠菜。接下來的重頭戲是備妥紅包與甜點待嘉賓，彼此互道恭喜新年好！

大年初一也是彌勒佛聖誕日，虔誠的佛教徒總免不了要禮讚一番。一般人家則攜家帶眷選個大吉大利方位，來個親子同歡。有的人則偷個浮生半日閒，好好睡個回籠覺。俗話說「初一早、初二早，初三睡到飽。」昔日農業社會的過年要持續到十五，這首大家耳熟能詳的歌謠最能道出其中的生活百態，歌詞是這樣說的：「初一花，初二柳，初三舉掃帚，初四神落天，初五隔開，初六搵肥，初七七圍（或擦圍），初八全圓，初九天公生，初十地公生，十一請子婿（女婿），十二著來拜，十三關帝爺生，十四搭宮棚（搭設野臺戲棚），十五上元暝（元宵夜），十六小登科，十七覓項無（什麼也沒有，一切恢復正常生活步調）」。

#### 初二日

回娘家是大年初二的重頭戲，俗諺說「有情有義，正月初二」即指此而言。

有「三鄉聯誼」之稱的安岐、湖美、湖下等三個村落信眾輪流「抬關帝爺」，由當值的村落將這一尊隸屬三村共同的守護神迎回自己的村廟供奉，並於正月十三日這天辦妥酒席，宴請另外兩個村落的長老，以及自己本村信眾，成為本鄉信仰上一大特色。例如民國九十三年（2004）由湖美輪值，九十四年由湖下當值，九十五年再迎回安岐村保安殿。

#### 初四日

「送神風，接神雨」，在這恭迎遠赴天庭述職回返人間的「接神日」，往往會下點小雨。一般家庭都會在午後時分，焚燒「神馬」（印有神駒的金帛，供神明騎乘的坐騎）迎接「福德」（觀世音菩薩、司命灶君、福德正神的統稱）回返家堂。

#### 初五日

初五「隔開」，意即此日以後，公家機關及公司行號等職場都恢復正常上班狀態，一切作息如常，過年的歡樂氣息也自此畫下句點。

## 初八日

湖美、湖下等幾個村落，「逢八」（每月初八、十八、二十八）都要在廟口犒軍，敬拜軍將爺等神明。

## 初九日

正月初九「天公生」，是一年當中的重大節慶之一。家家戶戶都以隆重的儀式，豐盛的供品，或五牲（雞、鴨、魚、肉、豬頭），或三牲（雞、肉、魚）在家堂中敬拜俗稱天公的玉皇大帝。天公在民間信仰神格中位階最高，故而俗話說「上天天公，地下母舅公」。敬拜天公後的供品，還可用來祀拜村廟的神祇。此外，這一天也是登太武山朝拜海印寺觀音菩薩的大日子，整個登山道上盡是朝聖踏青的紅男綠女。民國初年那段期間，攀登太武山的香客，下山途中還可順道前往呂厝村郊「鶯山廟」（西宮）前看賽馬，來個愉快半日遊。

## 初十日

地公生日，東半島習稱「地媽生」。敬拜地公的地點在家堂的地上，鋪上米篩，燃紅燭，擺設簡單供品及金帛一份即可，儀式較簡單。

## 十一日

「十一請子婿」是傳統農業社會的習俗，現已簡化為初二當天宴請女婿一家人。

## 十三日

關帝爺生日。主奉關帝爺的廟宇，這一天都熱鬧非凡。

## 十五日

有「小過年」之稱的元宵節，吃元宵、鬧花燈、射燈謎之外，就是品嚐令人垂涎欲滴的春捲（俗稱漆餅或薄餅）。農業社會的婦女這一天晚上的重點工作，就是「聽香」卜終身大事，或乞求上蒼賜麟兒。先行在家堂觀音菩薩前燃香禱祝，向菩薩稟明占卜的內涵及方位，待求得「允杯」後，手持杯筊一枚，不動聲色躲在鄰宅屋後，偷聽鄰居講話內容，據此判讀運勢。此一行之有年的「聽香」定運勢活動，近年已有式微之勢。湖下雙忠廟及后盤威濟廟，是日皆有廟會活動。

## 十七日

古寧頭北山先農廟神農炎帝聖誕日，當日建醮慶賀。

二十五日

湖下、埔後雙忠廟厲王爺神誕日設醮。

## 二月（花月）

初二日

「二月二，煮貓粥塗貓鼻」這是福德正神生日當天的寫照，各家戶都要忙著準備葷素菜碗敬拜福德正神，祈求事業順遂，財源廣茂。在琳瑯滿目供品當中，就屬以地瓜粉加海蚶煮成糊狀食品，和春捲最是家庭主婦的拿手菜，也最能凸顯「煮貓粥塗貓鼻」的節慶氛圍。是日同時也是頂后垵聖侯廟聖侯恩主（恩主公）神誕。

十五日

「做春秋」（春祀）敬拜先祖的日子。春秋二祭，是年度中的重頭戲，更是孝思不匱的具體表徵。

十九日

二月十九、六月十九與九月十九三天都是觀世音菩薩佛誕日。

二十一日普賢菩薩佛誕。

## 三月（桐月）

初三日

玄天上帝（上帝公）神誕日。古寧頭北山真武殿、鎮東宮、林厝保安廟，以及頂堡村廣濟廟都會設醮。

十五日

保生大帝（大道公）聖誕。安岐村保安殿（俗稱頂宮）、中堡寶靈殿、古寧頭南山保靈殿等廟宇是日都會設醮隆重慶賀。其中南山村保靈殿更在每年二月十五、三月十五、八月十五三天都舉行拜拜。民間夙有「媽祖婆颯風吹大道公頭巾」說法，這天依例會颯風。

十七日

西堡威鎮天門廟岳府元帥神誕建醮。

十八日

榜林村郊伯玉路旁嘉水爺伯宮主神嘉水爺伯神誕建醮。

十九日

后湖昭應廟六姓府神誕。

二十日

註生娘娘（娘媽）神誕。

二十三日

媽祖誕辰日。金門目前現存的十間天后宮皆不在本鄉。湖下村原本也擁有一間天后宮，現雖已頹圮，卻無損善信對媽祖的崇奉之情。每年媽祖生日這天，扶老攜幼前往虔誠膜拜的信眾仍盛況一如往昔。受「大道公下雨淋媽祖花粉」的傳說催化，是日下雨概率盛高。

二十六日

榜林村承濟殿（頂宮）侯府王公（大王公）神誕設醮。

二十七日

榜林村承濟殿（頂宮）侯府二王公神誕。

清明節

春分後十五日即為雨紛紛的清明節，一則祭祖，一則掃祖墳，是相當重要的民俗節日。俗話說「年兜（過年）沒回家無某，清明沒回家無祖」，過年與家人團聚，和清明節祭拜祖先是同等的重要。

四月（梅月）

初四日

文殊菩薩佛誕。

初八日

西堡威鎮天門廟釋迦佛祖聖誕。

十二日

浯島城隍爺聖誕之期。一年一度的迎城隍是金門地區動員人數最多，規模最大的廟會活動，旅居海外或台灣的鄉親都會設法抽空趕回金門，加入隨香行列，向城隍爺表達最虔誠敬意。是日同時也是古寧頭南山伍德宮、后沙鎮南宮蘇王爺神誕。

## 五月（蒲月）

初三日

昔果山村拜海口。

初五日

端午佳節賽龍舟，包粽子，飲雄黃酒，插榕樹枝和艾草，提「午時水」，這一連串的民俗活動，曾是鄉親們的最愛。如今龍舟賽雖因囿於時空的設限而暫停比賽，但象徵驅毒納祥的習俗，仍一如往昔地在每個鄉下聚落上演。這一天也是古寧頭北山鎮西宮章、趙、羅三位千歲神誕建醮的日子。

十三日

五月十三關帝爺生日，俗稱「關刀水」。傳言這天如果下雨，就意謂著這一年蚊蚋將特別多。關帝爺聖誕期有正月十三和五月十三兩次，古寧頭南山鎮南宮與東堡忠義廟關帝爺聖誕醮期都在這一天同時舉行。

十五日

安岐村龍塘古廟（下宮）主奉王公、王娘聖誕日建醮。

十七日

金門城村古地城隍爺神誕日。金門地區城隍廟計有東嶽泰山廟、古地城隍廟與浯島城隍廟三處。以時間而言，始建於明洪武二十年（1387）的古地城隍廟最早，肇建於洪武二十五年（1392）的東嶽泰山廟次之，清康熙十九年（1680）自古地城隍廟分爐於後浦的浯島城隍廟最晚。若以廟會活動規模而言，浯島城隍廟四月十二日的迎城隍最熱鬧。

## 六月（荔月）

初三日

韋馱菩薩佛誕。

初六日

埔邊村代天府廟境主金王爺神誕建醮。

十五日

民間習慣於是日搓湯圓，俗稱「半年圓」，並以三碗熱湯圓敬拜家堂觀音佛祖。吃過湯圓，則意謂著多一歲。

## 十八日

隴口村雞山宮池府王爺神誕。

古寧頭南山鎮西宮池王爺生日。

后盤村威濟廟池王爺神誕，建醮日則定在正月十五日。

后湖昭應廟池府王爺神誕建醮。每逢兔年即舉行的后湖村海醮，在金門可是相當具有地方色彩的醮儀。

## 二十二日

下后垵蕭府廟昔日設醮的日子，晚近因人口外移而暫停廟會活動。

## 二十四日

古寧頭南、北山與林厝三個聚落間共同的信仰中心「雙鯉古地廟」，主奉關聖帝君，另陪祀關平與周倉二將軍。六月二十四日建醮當天，扶老攜幼的善信總是把廟宇內外擠得水洩不通，路為之塞。廟宇右側的方型水尾塔與風獅爺，也是信徒爭相膜拜的地方。這一天同時也是西浦頭村靈濟宮高王爺神誕建醮日。

## 七月（瓜月）

## 初一日

「開天門」，家家戶戶都在當天下午於自家門口敬拜好兄弟。拜好兄弟每一樣供品都需插上一炷清香，並備妥毛巾與洗臉水，且不論生熟皆可當供品。自即日起，家家戶戶門口皆會懸掛一盞「路燈」，俾能為「好兄弟」提供必要的照明設施，燈籠兩側玻璃上則直書「七月流火」與「陰光普照」，這盞燈一直要持續懸掛至月底「關天門」才會取下。

## 初七日（圖 5-4-1-1）

牛郎織女會鵲橋的故事一直是民間代代相傳的韻事，久之遂成為中國情人節由來，民間習稱「七娘媽生」。是日午後習慣先在臥房拜「床母」，感謝床母庇祐幼兒的茁壯成長，然後再於天井中以「七娘媽壇」、「七娘媽衣」、「七娘媽花」（含胭脂花粉），以及金帛、油飯等供品來敬拜七娘媽，供桌上同時



圖 5-4-1-1 七夕拜七娘媽

要備妥「貫豢」—以中間有方口的錢，串上紅絲線，置放於七娘媽供桌上一起敬拜，拜妥後再懸掛於嬰幼兒脖子上，或寄放在觀音佛祖佛龕前，庇祐子女平安順遂。待子女滿十六歲時，再另備雞、魚、肉三牲等豐盛供品答謝七娘媽的庇祐，也就是俗稱的「脫豢」，意即孩子已長大成人。

十三日

大勢至菩薩佛誕。原本於當天普度的榜林村，現已更改為七月十五日。

十五日

中元節是儒、道、佛三教共有的重大節慶。在儒家慎終追遠、尊宗敬祖的自然投射下，一般家庭都會在當日中午備妥豐盛供品祀祖先，下午拜「好兄弟」；道教以誦經來禮讚降臨評鑑人間善惡的地官大帝（清虛大帝）；「盂蘭盆法會」則是佛教解倒懸、救苦難的超度科儀。

十九日

安岐村普度。(圖 5-4-1-2)

二十日

古寧頭北山後殿甲、新興甲普度。

下后垵信眾於自家門口拜埔（敬好兄弟）(圖 5-4-1-3)。

二十一日

古寧頭南山普度，民國三十八年（1949）以後改成敬拜好兄弟。(圖 5-4-1-3)

二十二日

古寧頭北山西井甲普度。

二十三日

湖下村普度。該村普度豎立高達十三層的旛旗，與三十幾頭全豬的豐盛供品，規模之大，實可執金門各地普度的牛耳。



圖 5-4-1-2 安岐普度



圖 5-4-1-3 下后垵拜埔



圖 5-4-1-4 南山普度



二十七日

仁愛新村廣玄宮主奉真武老祖（玄天上帝），是日普度。

三十日

是地藏王佛誕日。月底（二十九日或三十日）則是「關天門」時刻，各家戶也都要備妥最豐盛供品歡送好兄弟，祈求來年風調雨順，國泰民安。為讓「好兄弟」能趕場參與普度盛會，當天祭拜時間一般都趕在午後二、三點鐘左右舉行。

民間普度一定有一尊紙糊的普度公（圖 5-4-1-5）。「普度公」俗稱大士爺，民間有「觀音化大士」之說。



圖 5-4-1-5 紙糊普度公

八月（桂月）

初六日

后沙村鎮南宮魏府將軍神誕建醮。鎮南宮主奉魏府將軍與普庵佛祖，是一座肇建於宋末或明初的歷史古廟，其中主奉的魏府將軍在清康熙年間，曾敕封為「鎮朔將軍」。

初九日

古寧頭南山將軍廟愛國將軍神誕。

十五日

中秋佳節慶團圓，也是俗稱「做春秋」祭拜祖先的「秋嘗」，是日既要敬拜神明，也要忙著祭祖，晚上更要以文旦柚、月餅拜「月娘媽」。近年來中秋夜更興起一股「擲狀元餅」熱潮，只要聚上三五好友，事前先向金城後浦街糕餅店訂製一組為數多達六十三個，內容包含「狀元」、「分平」、「四進」、「三紅」、「二舉」、「一秀」等大小不同稱呼的狀元餅，再向文具店買妥骰子，便可完將起來，真是其樂融融。再則慈湖邊中秋夜施放天燈也是凝聚人氣的民俗活動之一。

廟會活動方面，湖南村吳保殿吳府王爺神誕日，居民每兩年設醮一次。這一天也是榜林村宏濟殿，東洲村孚佑廟朱王爺的神誕日，兩地也都會以隆重醮儀禮讚。

十七日

昔果山村法主天君廟金王爺神誕。

二十一日

中堡萬善堂包公神誕日。

三十日

鄉賢許獬生日。

## 九月（菊月）

初三日

安岐村郊將軍廟鎮國將軍神誕。

初八日

西浦頭村李光前將軍廟主神李將軍神誕日建醮，是香火鼎盛，遊客如織的廟宇。

初九日

九月初九為一年一度重陽敬老節。重陽登高，插茱萸的習俗在本地並不時興，地方首長於是日紛紛下鄉走訪耆老，敬送慰問金已成流行風潮，也是累積人氣指數的終南捷徑。

是日的廟會活動則有：中堡威靈殿中壇元帥（太子爺）神誕，下堡福寓宮厲王爺神誕，古寧頭南山仙姑廟王仙姑神誕，這些廟宇都會建醮慶賀。

十三日

下埔下路邊愛國將軍神誕日。

十九日

觀世音菩薩佛誕。

三十日

藥師佛準提菩薩神誕。

## 十月（陽月）

上旬（不定日）

下埔下代天府廟溫王爺神誕，村民為遷就星期例假日，建醮時間總是選在本月份初旬的某一天來舉行。

十二日

安岐村風獅爺生日。

十五日

下元節。道教於是日誦經敬拜水官大帝。

十九日

昔果山村法主天君廟閩山法主神誕設醮。

八至十月不定日

開始於民國三年（1914）的后湖海醮，每隔十二年的兔年依例都會隆重舉行。月令方面則以八月至十月為建醮時間點。醮儀以超度海面孤魂為主軸。建醮前一週須恭迎呂主涿島城隍爺、聖侯恩主、觀世音菩薩一起蒞境坐鎮主壇，並邀請會元館內的鄉賢許獬神像前往昭應廟作陪。整個醮儀概分昭應廟前的「佛壇」與海灘的「靈堂」兩個部分，是金門地區唯一舉行海醮的村落。

十一月（葭月）

十二日

昔果山村法主天君廟張法主神誕。

十七日

阿彌陀佛神誕。

二十七日

后沙村鎮南宮普庵佛祖神誕日。

冬至日

國曆十二月二十二日或二十三日是冬至祭祖的重大節慶。俗話說「冬至暝，一暝二暝長」，冬至當天是北半球夜最長、晝最短的時刻。冬至前夕可是傳統搓湯圓的時刻，吃過湯圓就意謂著又增長一歲。

冬至日早晨的重點工作是以三碗湯圓敬拜觀音佛祖。中午則忙於祭拜祖先，各姓氏宗親之間在血濃於水的親情孕育下，「祭祖吃頭」已成為不可免俗的例行性工作，負責輪值的人還要在祭祖之後，敬備酒席宴請宗親。

## 十二月（臘月）

### 十五日

各寺廟都會在這一天敬送廟中神佛回轉天庭述職，也是俗稱的「送神」。

### 十六日

十二月十六日尾牙是各家戶敬拜土地公的節慶，也是老闆犒賞員工的時刻。

自即日起「年」的氣息越來越濃，許多家庭都會開始忙著選定良辰吉時「採塵」，將屋裏屋外徹底打掃一番，並將供桌上的佛龕、祖龕大肆擦洗一遍。

### 二十三日

各家戶於是日午後，在敬拜過家堂神明後，焚燒「神馬」，恭送觀世音菩薩等神明回天庭，俗稱「送神日」。

### 二十五日

天神下降人間，考察人間善惡。自即日起長輩都會告誡兒孫小輩不可口出惡言，而且要多行善事積陰德。

### 二十九日

吃豆渣圓配雞湯的快樂時光。在傳統農業社會物質條件不是很好的時候，平時省吃儉用，但過年前夕宰殺雞鴨的日子，無論如何也要好好犒賞家人一年來的辛勞，同時慶賀家人的團聚，大快朵頤遂成為人人翹首期盼的時刻。俗話說「二十九暝，無饑餓媳婦」即指此而言。

### 除夕日

俗稱「年兜」，家家喜團圓，戶戶慶佳節。貼春聯，敬祀神明，祭拜祖先，忙得團團轉。遠自他地兼程趕回故鄉過年的人潮，彼此間的寒暄問候聲，無形中也襲染了過年的歡樂氣息。晚上團圓圍爐話家常可是人間最美好時光。吃過年夜飯後，婦道人家忙著敬拜灶君公，感謝灶君爺一年來的庇祐。做長輩的則忙於分發「紅包」（壓歲錢），孩童手拿紅包，臉上洋溢著甜美的笑容。「孩童愛年兜，大人亂超超（為錢事而傷神）」可真是最貼切形容詞。

## 第二節 慶生禮俗

家族乃社會的核心，民族延續的命脈。家族又建立在「生子」觀念上。生兒育女一為防老，頤養天年。二為傳宗接代，延續宗族命脈。昔日農業社會醫藥不發達，資訊不便捷。簡陋的助產方式，往往為孕婦帶來許多不確定因素。為求生產過程順利，產前產後，許許多多習俗、禁忌、傳說，遂應運而生，成為老祖宗代代相傳的生育禮俗，也為產婦立下分娩過程中必須嚴格遵守的「教戰守則」。

### 一、祈子習俗

「不孝有三，無後為大」是中國人數千年來根深蒂固的觀念。「多子多孫多福氣」更是農業社會勞力的主要來源。為提高家族生產力，也為達成繁衍宗族命脈的強烈使命感，古今婚禮儀式之中，祝賀早生貴子乃成為賀詞中的主流價值觀，早獲麟兒更是新婚夫婦追求的最大公約數。許多光怪陸離，看來並不科學卻被常被奉為圭臬的祈子習俗，乃能在民間應運而生，成為人人恪守不渝的習俗。

#### （一）婚禮前祈子

各地婚前祈子習俗種類繁多，祈子方式更是不一而足。「翻舖」是本地最常見的習俗之一。婚禮前夕，男方家總會設法找來一位父母雙全、面貌姣好的男孩於洞房內與新郎偕同榻而眠，並且事先準備一盤花生、一盤芋頭供男童食用，取其像落花生、像芋頭般瓜瓞綿綿，生生不息。為表達謝意，新郎偕照例都會在第二天起床後贈送一個大紅包。

#### （二）婚禮後祈子

「拴娃娃」是中國大陸許多地區久婚不育婦女，奉行不悖的祈子觀。本地婦女祈子的途徑約有下列數種：

##### 1. 拜註生娘娘

金城鎮後浦南門水試所旁的「香蓮廟」，是全金門唯一主奉註生娘娘的廟宇。然各村廟陪祀的註生娘娘卻是久婚不育，或祈求恩賜麟兒者虔誠膜拜的對象。俗稱「婆姐媽」的註生娘娘是主司懷孕、生育與呵護幼兒的保護神，也是祈子婦女希望的寄託。或祈求早生貴子，或祈求生個小壯丁繼承宗

祧、延續香火。這一切心願只要透過虔誠膜拜祈求，基本上都能心想事成。

## 2. 聽香

對於晚婚亟待早覓佳婿，或久婚不育者，利用一年一度元宵佳節「上元暝」聽香卜運勢，是昔日資訊不發達的農業社會的傳統習俗。當事人事前在自家觀音菩薩前面稟明原委，並擲筊定方位，然後手持杯筊一枚，躡手躡腳躲在鄰居屋後，靜聽屋內談話聲，然後打道回府，並將聽來的話語在觀音菩薩面前擲筊卜運道探佳期，據說透過此法圓夢者不在少數。

## 3. 偷俗

偷竊雖是一種法所不容的行徑，但對於特定時刻內無傷大雅又用心良苦的偷俗，卻是民間習以為常的運作模式。為求早生貴子的婦道人家，在家家戶戶鬧元宵的「上元暝」，為求早嘗夙願，有的偷取鄰舍的竹籬，希望能藉由「竹籬」與「得兒」的諧音而早生貴子；藉由偷拔鄰居菜園中的「蔥」，希望能讓子女能越來越聰明，進而成為人中龍鳳。這些林林總總的偷俗，或出於臆測的想當然爾，事實上並沒科學上根據，但祈子之情卻溢於言表。

## 二、生育禁忌與傳說

在醫藥不發達的傳統社會，面對生產過程中所發生的許多不確定因素，老祖宗們在經驗的累積與傳承上，已孕育出一套約定俗成的禁忌。

### （一）胎神

習俗上認為胎兒身上有胎神的呵護，為求生產過程的順當，產婦自懷孕後，一切行動應更加小心謹慎，尤其在產前幾週更應步步為營，絲毫馬虎不得，舉凡不提重物，不攀爬高處，甚至連臥室內所有物品都不可隨便亂動，以免不慎動到胎神，進而傷害到胎中嬰兒的成長。如若不慎動到「胎神」，就應立刻採取補救措施，安撫胎神，輕微者灑些「鹽米」（以生米和海鹽，據傳有去邪效果），情況嚴重者須前往村廟請教神明，畫張「安胎符」鎮定胎神，如此即可化險為夷。

### （二）禁看傀儡戲或猿猴等動物

傀儡戲有文戲與武戲之分。文戲禁忌較少，武戲主鎮煞易犯沖。一般人對手持刀劍鎮煞，凌晨時分演出的傀儡戲，本來就盡量以不看為原則，孕婦更不應輕易嘗試，以免不小心被沖煞到。為了給腹中的胎兒更好的胎教，像

猴子之類的動物還是以不接觸為宜。

### （三）禁入廟宇

習俗上認為孕婦懷孕期間，身體不潔淨，冒然進入寺廟，對廟中供奉的眾神明不敬，對自己腹中的胎兒及孕婦本身也不好。對此一般長輩都會諄諄告誡，孕婦本身尤應牢記在心，不宜造次。

### （四）禁止跨越各類物品

懷孕中的婦女行動上本來就比較不方便，故而不隨便跨越馬韁繩，不跨越秤東西用的秤，不綁東西，不幹較粗重的活，不洗冷水澡，不刮鍋底…等。這些叮嚀，這些禁忌，看似古板，卻有科學根據。

懷孕期間的諸多禁忌，雖然為孕婦帶來不便，但為求生產過程的順利平安，懷孕期間不過份操勞，多吃營養成分的食品，對日後生下健康寶寶是有一定程度貢獻，難怪俗話說「補胎，較好補月內」，一人吃兩人補的古訓，的確有其道理在。

## 三、生產習俗

「吃甜甜，才會生後生（生男孩）」，弄璋之喜是多少孕婦夢寐以求的願望，為了圓夢，許多生育習俗，乃至判斷性別的方式，就長期被流傳，被採信。

### （一）害喜（俗稱病子）

懷孕初期的婦女，常會有庸懶無力及嘔吐的感覺，嗜食「鹹酸甜」這些零食遂成為流行的偏好，尤其初為人母的婦道人家，在閉塞的傳統社會中更難以啟齒，這個時候娘家的生母就是最能一吐衷曲的對象，貼心的母親自然也最了解女兒的需要，幫女兒採購各種愛吃的零食，讓害喜的女兒能以最快速度去適應這一切挑戰。流傳在民間的「病子歌」尤能將害喜的心情寫照詮釋得淋漓盡致。

### （二）栽花換斗

《博物志·雜說下》云：「婦人妊娠未滿三月，著婿衣冠，平旦左繞井三匝，映詳影而去，勿反顧，勿令人知見，必生男。」此說應源自古代醫家懷胎三月胎兒性別未定說法，只要透過特殊管道都可「化男成女」，在重男輕女的傳統價值觀推波助瀾下，這種說法就這樣代代相傳下來。

在延續宗祧壓力驅使下，產婦及家人無不卯足了勁，廣信各種可能更換性別偏方，民間最常使用的方法就是「栽花換斗」。傳統信仰觀中，總認為生男育女皆由天定。男嬰色白，女嬰色紅。想要生兒子，就要延請糊紙師傅糊製一盆小花，枝幹上糊有五朵白花，二朵紅花，就是俗稱的「五男二女」。透過註生娘娘等神明的力量，前往「顧花童子」照料的「花園」更改花色，經過這種特殊科儀的運作，生兒子就成為指日可待的願景。

### （三）換肚

當產婦連番「弄瓦」，而公婆卻急著抱孫子的殷切期盼下，「換肚」就成為主要的考量。方法是在產後十日內，娘家差人將豬小肚配四神等中藥佐料熬成的瓦罐送抵產婦手中，事先知會產婦，並於床鋪中間擺放一副碗筷，讓產婦在不出聲響情況下吃個精光，然後將空的瓦罐倒置床下，俟下次生育時作為放置「胞衣」容器，並在當天返回娘家住個兩三天。據說此後不但容易受孕，而且生兒子機率大增。

### （四）判斷性別方法

生兒育女天註定，但父系社會價值觀中，重男輕女便成為人情之常。為求快速掌握嬰兒的性別，老祖宗們在經驗累積下，已悟出一套「雖不中，亦不遠」的辨識系統，供後人參考：

1. 產婦胎位偏左，即為得男徵兆；胎位偏右，則為生女徵兆。
2. 產婦肚皮較尖，尾端較硬，且不易蹲下的易弄璋；產婦肚皮較平坦，且行動敏捷者易弄瓦。
3. 婦女懷孕月數加四十九，減去孕婦年齡，再加十九，所得數目為奇數生男，反之生女。
4. 冬至夜將搓好的湯圓放入灶中燒烤，湯圓外表凸出者生男，凹陷或裂開者生女。
5. 在無預警情況下於背後呼喚產婦，產婦左後轉者生男，右後轉者生女。

### （五）分娩

農業社會時期，產婦平時的臥房就是日後的產房。為求潔淨，產前一個月起即不准閒雜人等隨意出入。在衛生條件不足，醫藥不發達的年代，因陋就簡遂成為不得已的接生方式，村落中經驗較豐富的婦人就成為當然接生的



「穩婆」，舊衣物也就順理成章的成了接生的「產褥」。經濟條件稍好的人家，還能事先備妥麻油、明礬、苧絲、薑、柿粿、橘餅等必備物品，貧寒之家充其量只能熬點稀飯充饑而已，根本談不上衛生觀念。晚近隨著助產士的普及，醫藥的發達，產婦自懷孕後，只要按時前往產檢，並於預產期前往醫院待產，產婦的生命安全度已大為提高。

#### 四、產後賀儀

產後一個月足不出戶的「做月內」，是產婦調養生息的重要時刻。接踵而來的繁文縟節則是為了迎接新生命到來的喜悅。婆家為家族增添生力軍而雀躍，娘家則為女兒善盡婦道而倍增榮耀。

##### （一）做月子（俗稱做月內）

為求產婦能早日恢復元氣，做月子期間的產婦，真是集婆家與娘家寵愛於一身，又是雞汁，又是豬隻內臟，每天不停進補，這種沒日沒夜的食補方式要持續一個月，其他大小事務則委由家人代勞。娘家則需在產後的第六天、十二天、三十天各以豐盛的食品，為產婦採辦各種滋補身體的食品當賀禮，品類則自六色（豬肉、豬心、豬腎、豬肝、水果、餅乾）擴增到八色、十二色。前後三次的食品種類或有不同，但一次比一次件數更多，則是「輸人不輸陣，輸陣歹看面」心態下，一定要行禮如儀的選項。

##### （二）三朝禮

新生兒誕生後的第三天，行「三朝禮」。剛誕生的嬰兒僅以大人的衣物包裹，並餵食蜜水等湯汁。待行過三朝禮後再穿上「和尚衫」，並開始餵奶，謂之「開罈」（即開口之意），並由老祖母抱到客廳拜觀音佛祖、拜祖先，請賀家族添加生力軍。

##### （三）十二日

十二日這天不但要宴請至親好友，還要煮油飯饋贈親戚。親朋好友則在當天備妥雞隻、豬肉、餅乾、水果、麵線、雞蛋等物品為賀禮，俗稱「做月內」。當事人則回敬以整籃的油飯。

##### （四）理髮（落胎髮）

新生兒落胎髮時間各地略有差異。西半島男嬰一般都定在二十四日，女嬰則定在二十二日。事前要準備一種名為「經界」的中藥材，泡入溫水中，

以防新生兒感染風寒。另外還要準備鵝卵石、雞蛋、鴨蛋、秤錘，以及銅錢十二枚一起置放臉盆中洗頭，事後將臉盆中的水潑向十字路口，象徵孩子日後志在四方，前途不可限量。自新生兒頭上剪下的頭髮則妥為包紮後，塞入石縫中，據信如此可讓新生兒日後頭殼更堅硬。左鄰右舍前來觀禮的孩童，則可獲贈糖果。

### （五）彌月（滿月）

彌月之喜俗稱「做滿月」，儀式較為簡單，比較講究的人家還會擺開酒席宴請賓客。娘家則須差遣產婦的兄弟為外甥送「頭尾」，意即從頭到腳的所有衣飾，包括帽子、全套衣物、金飾、銀飾、鞋襪…等應有盡有。待拜過神佛後，產婦就帶著新生兒一起回娘家，途中應將夾藏於「花帕」中的尿布隨手丟棄於溪水邊，以求孩子日後會養成「愛清潔相」好習慣。抵達外婆家的新生兒，可得事先備妥「油飯」孝敬外祖父母。

新生兒首次面見外公、外婆，這可是人生大事。臨行前老祖母總會在嬰兒額頭正中央擦上鍋底灰，兩邊手心及腳底下則漬點花生油，並且邊點邊念吉祥話：「犛頭戴鼎，給舅舅請」；「犛頭戴鼎，子生子」，然後帶著糖果、柚子、花生油（象徵油「遊」來油「遊」去）等禮物，風風光光朝外婆家出發。

### （六）四個月

「做四個月」是生育禮俗中相當重要的一環。這一天要備妥牲禮和桃形紅粿敬拜神佛與祖先。娘家在這一天為外孫準備的「頭尾」必須多達十六件。男嬰部分有狗衫褲、馬褂、頸圍、帶尾帽、肚兜（兜內放紅包）、被裙、襪、上衣、內衣、手帕、手鐲、手環、戒指等琳琅滿目，另加一串收涎用的餅乾十二個。女嬰則用領托、襪、畚斗帽、短衣服、上衣、手鐲…等相關物品，以及一串收涎用的餅乾十二個。「收涎」的儀式據傳可以徹底解決孩子流口水的毛病，所以必須由肖虎的人先收涎，然後由肖馬者接續，邊收涎邊念吉祥語：「收涎收乾乾，明年生卵葩（男子生殖器）」；「收涎收離離，明年生小弟」，祈求下一胎能如願生個小壯丁。收涎儀式結束後，還要用兩個包子或「米香」等糕餅包嘴，並隨手丟給野狗食用，據信這樣可去除口臭。

### (七) 周歲 (抓周) (圖 5-4-2-1)

抓周測性向是慶生禮俗的重頭戲。當天還是要敬拜神佛、祖先，並大宴賓客。外婆家仍然要備妥俗稱「頭尾」的衣物，內家則須備妥十二件抓周用的物品，內容有秤、書、算盤、雞腿、蔥、雞蛋、鴨蛋、銀元（一對）、柴（俗稱「名」）、墊腳龜、硯臺等。



圖 5-4-2-1 周歲抓周

儀式開始後，長輩就將身著長袍馬褂的「小壽星」抱入端坐在客廳地板的大型米篩，男嬰面向供桌方向，女嬰則面朝廳門方向，並將事先備妥的用品一字排開，供「小壽星」自由挑選。新生兒手持「蔥」表示聰明伶俐，抓取「文房四寶」或「書本」則表示愛讀書寫字。據說這一種首次舉行的「性向測驗」，誤差率遠低於千分之三，準確度幾近百分百。

## 第三節 婚嫁禮俗

「良緣由夙締，佳偶自天成」正說明了男婚女嫁，全憑月老赤繩繫足而訂定的禮文。《禮記·訓纂》更言：「昏（婚）禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也，故君子重之。」昔日的金門，曾因地理環境的使然，而長期建基在「父母之命，媒妁之言」的典型成婚禮文。唯自 1992 年解嚴之後，閩南色彩濃郁的傳統婚儀，將無可避免地面臨巨大衝擊。

### 一、訂婚前的準備事宜

舊時婚禮率由父母作主，再經過媒妁傳言而底定。在雙方從未謀面的不確定因素襲染下，「門當戶對」遂成為當行本色。「合八字」則是一般小戶人家奉行的圭臬。婚事一旦確立，則婚期的挑選，訂婚物品的選購，都成了累人卻不得不爾的選項。

#### (一) 說媒（合八字）

「三媒六證」曾是傳統婚儀中重要觸媒與載體。歷經雙方媒人的積極撮合，縱然是曠男怨女亦能頓成才子佳人。但「媒人嘴，胡謔謔」，卻也是許

多適婚男女引以為戒的自然投射。在未能一睹廬山真面目於婚前的無奈，講求身家清白，門當戶對的「合八字」，乃隨之應運而生，且成為垂諸永世的禮儀實踐。

## （二）挑選黃道吉日

昔時社會，儘管雙方婚事已議定，但男女雙方仍不可遽然見面，一切婚事全憑父母作主。婚期的選定一般都以通書或神明旨意為基調，由男方選定日期，再透過媒人向女方家「請期」，良辰吉時在雙方達成共識下終焉底定。以年歲而論，逢雙為佳；以月而言，下半年為宜。這也是俗話所說：「有錢沒錢，討個老婆好過年」的道理所在。

## （三）採購訂婚物品

### 1. 男方須採購物品

- (1) 三金：項鍊一對，手鐲二對，戒指一對。其中一個戒指鑲珍珠，另一個戒指則刻上新郎姓名，並委由福命婦人用紅絲線綁在一起，象徵永結同心。
- (2) 手錶一只，金質錶鍊一條，配成一對；或用對錶。
- (3) 布色（含布匹、衣服、毛線等）共十六色。另備四種紅色花布，置放在花籃蓋上。
- (4) 女士髮用彩花（俗稱枝仔花），一般用一百二十朵。
- (5) 別針、髮夾適量。
- (6) 大春兩對，大吉兩對，小吉六對至二十對不等。
- (7) 大禮（聘金）：昔日多在一百二十到二百銀元之間，每個銀元皆須貼上大紅「囍」字。之後改成數十萬新台幣。
- (8) 花籃一對：每個花籃都各有三層，訂婚當天由男方家擺設訂婚用品。
- (9) 化妝品：六瓶到十二瓶不等。
- (10) 糖果兩大包：供前往女方家觀禮賓客食用，分享喜悅。
- (11) 壽金、香、紅燭、禮炮：普通用一份即可。但在講究成雙成對氛圍中，也有人用兩份。女方家用一份，另一份退回男方家。

### 2. 女方須採購物品

- (1) 贈與新郎衣物六樣或十二樣：一般都取六樣，如手帕、領帶、金質

領帶夾、襯衫、皮包、雙喜巾等。爾來也有人仿照台灣禮俗，為新郎信準備從頭到腳的各種配件，如鞋襪等。

- (2) 雙喜巾一條：尺二長，巾上印有兩個「囍」字，訂婚時由女方置於花籃內送抵男方家，結婚前插定時再從男方家拿回女方家，供新娘子包紮新娘花。
- (3) 紅絲線：分贈訂婚當天禮車司機及媒人各一綑。
- (4) 芋頭、紅米曲（或龍眼乾）、白米曲、韭菜、棉尾、大麥、春粟、聲頭銼、冬瓜排（或柿粿）、桔餅、苧、木炭等十二物品。
- (5) 金戒指一對，一個鑲珍珠，一個刻有新娘子姓名，訂婚當天與男方交換之用。
- (6) 黑砂糖丸十二粒，訂婚時贈與男方，供男方蒸粿時發家之用。
- (7) 八角糖二十四塊。
- (8) 麵柑二十四個。
- (9) 桶餅二十四個。
- (10) 蓮花餅二十四個。

#### （四）喜餅訂製

文定之喜本屬大事，左鄰右舍皆會趕往觀禮。吃喜餅、插枝仔花就成了分享喜悅的最佳途徑。訂婚當天敬拜家堂中的神佛，宴請賓客後，由婦道人家挨家挨戶分贈喜餅已成流行款式。

#### （五）訂婚（文定）之喜

訂婚當天，所有必備物品都紛置於事先備妥的花籃內，由媒人提往女方家訂親。媒人此來「穿絲為定」，為男女雙方繫上紅線，猶如月老牽紅線般，意義重大。在媒人親手將訂婚用品擺放妥當，並拜過神明後，女方家的姑媽、舅媽等長輩及鄰舍女眷紛紛圍上來插花觀禮，整個客廳洋溢著一片喜氣。回程時，女方家則將事前買辦的物品平均置放於花籃的上、中、下層，象徵圓圓滿滿。

訂過親後，新郎信須找一位較體面人士陪同前往女方家「吃茶」，由新娘子親自端出甜點招待，新郎信則在茶盤上壓放一件金飾品以表謝忱。緊接而來的是，新郎信與女方家長輩正式見面，並向所有長輩各饋贈大小不等的紅包。

## 二、結婚前的準備事宜

結婚前夕的繁文縟節，張羅起來雖然有些累人，但傳統婚嫁禮俗的誘人，即在家族總動員的熱鬧氛圍中持續運行，也最是能彰顯閩南文化張力的一環。

### （一）挑選黃道吉日

結婚乃人生大事，其重要性不言可喻。為求帶來好頭彩，男女雙方無不謹慎因應，或委由命相館代為選定適合男女雙方「八字」（生辰八字）的良辰吉時，或乞求村廟境主全權處理。

### （二）印製婚柬

婚期既經確定，婚柬的繕寫遂成為當務之急。昔日農業社會物質條件較貧乏，連婚柬都只能前往文具店採夠制式的半成品，然後委請村中老學究代為逐張填寫，既費時又費事。晚近琳瑯滿目，美不勝收的各式婚柬到處充斥。新人可依照自己的嗜好選購最能稱心如意的款式，亦可將雙方最滿意的訂婚照直接打印在請柬上方，或另行印製精美的小名片，饋贈親友、自家收藏都相宜。

### （三）裝修新房、安床、翻鋪

結婚是家庭新成員的加入，為彰顯喜氣效果，也為炫耀自家財力的雄厚，裝修門面，選購款式新穎的傢俱都成了不可或缺的選項。衣櫥、化妝台、床鋪樣樣添購。婚禮前三天，男方家必須將新買回來的床鋪，進行俗稱「安床」的組裝工作。「安床」時須敦聘福命婦人幫忙處理，在良辰吉時用三碗湯圓敬床母，然後在床鋪四個腳下各墊上一塊「六寸」磚塊，磚上須放置金帛以示潔淨之意。待完成是項工作後，即由從家族中找一位面貌姣好、父母雙全的小男童，於新房內與新郎偕同榻而眠，冀望來年能為家族再添一小壯丁。

### （四）採辦結婚用品

#### 1. 男方家採辦物品

- （1）新床（含棉被、毛毯、枕頭、床單）、傢俱…等必備用品。
- （2）新郎燈（俗稱子婿燈），一邊寫新郎偕姓氏，一邊寫堂號或祖先官銜。

(3)大箱一對：約在婚禮前六天，委由專人以掛鉤竹擔挑到女方家，女方裝置嫁奩。

## 2. 女方家採辦物品

(1)新娘燈：選購時務必向店家還價，象徵「出丁」。

(2)嫁奩：昔日的嫁奩概以「木盛」計算，較富裕家庭用二十四木盛，中上人家用十二木盛，件件都是新娘子平日一針一線親手縫製。晚近則都選購全套電氣化用品。

(3)枕頭兩對。

(4)臉盆一個。

(5)花帕三條：是種六尺見方、黑白相間的花紋，可是生命禮俗中必備寶物。

(6)飯巾一條：係三尺見方黑白相間的布匹，寓有「沾夫君福分」之意。

(7)白色肚裙一條：結婚當天由新娘子圍在身上，預祝來日兒女成群之意。

(8)餘思裙一條：黑色鑲藍帶，結婚當天供新人撈飯及切發粿之用。

(9)床頭衫褲一套：洞房花燭夜穿用。

(10)梳子四支：傳統式、現代式、半月形頭梳及篩頭蝨用的雪鬢梳各一支。

(11)窄箱一個：內裝新娘子私人專屬物品，如高麗參、一對紅蛋、兩塊煮熟排骨…等用品。

(12)對面鏡一個：可置放於化妝臺上，底部放化妝品，頂蓋內部四個鏡角別上四個銀圓。

## (五) 訂定酒宴

傳統的婚宴大都選在自家宅第，或在屋旁空地搭設臨時性棚架，懸在洋溢歡樂氣氛的「八仙彩」，頓時人聲鼎沸，熱鬧非凡。大肆借用鄰舍的桌椅更成為婚禮進行中的另類熱鬧場景。在冷藏設備付諸闕如的農業社會時代，主人家還要細心照料廚師烹炸燉煮的食材，以保食物的新鮮度。晚近在外燴的普及與餐館的林立，復加冷凍設施的便捷，宴客已成稀鬆平常之事，但卻少了熱鬧的氣息。

### （六）搓圓、拜圓（圖 5-4-3-1）

婚禮當中共有三次搓湯圓的機會，首次在婚禮前三天、六天或十二天舉行，所搓的湯圓專供「拜圓」與饋贈村人之用。第二次在「盤擔」當天，供作敬天公與演戲的戲班使用。第三次在婚禮當天，供樂隊食用，同沾喜氣。其中又以首次的湯圓數量最多，除開母舅家、舅公家的「拜圓」外，尚須敬拜自家姓氏的宗祠，村廟，還要備妥全村口灶的份量，每家一大碗，由鄰居代為分送。晚近已有購買現成品取代的趨勢。



圖 5-4-3-1 搓圓拜圓

### （七）殺豬公、敬天公（圖 5-4-3-2）

飼養豬隻娶媳婦一直是農業社會時代傳統的作法。婚禮前一天延聘屠夫前來自宅宰殺大豬公，更是結婚前夕的重頭戲碼。延聘法師敬天公時，全豬、全羊分置天井兩側，傀儡戲棚搭正中。客廳燈檯下方的八仙桌則擺上琳琅滿目的供品，在紅燭高燃映襯下，發糶、五牲、三牲、湯圓、菜碗、五腳圓（紅圓）、紅錢、大春、大吉、麵線、糖果、銅錢、鹽米、生豬血、清茶、清酒、順盒、淡盒、金帛…等供品，應有盡有。主壇的法師誦念疏文，主事的家長則忙著跪地虔誠禱祝，裊裊香煙中，將婚禮熱鬧氣氛帶入最高潮，也應驗了「結婚小登科」的俗諺。



圖 5-4-3-2 敬天公

### （八）盤擔（插定）（圖 5-4-3-3）

迎請村廟神佛回家供奉是傳統婚儀中必備的禮規，一般都選在盤擔前夕舉行。盤擔當天男女雙方都要極盡張羅之能事，務使儀節能盡善盡美。

#### 1. 男方家準備物品



圖 5-4-3-1 盤擔



- (1)最大串禮炮、香、燭、壽金各兩份。
- (2)大春、大吉各兩對。
- (3)彩花十二對，與大春、大吉一道置於圓盤內。
- (4)麵線兩串。
- (5)連頭魚乾或魷魚各兩條。
- (6)紅米曲、白米曲各一對。
- (7)柿粿、桔餅各十二粒。
- (8)龍眼乾、冬瓜排各二十四條。
- (9)拜過天公的全羊或麵羊，以及全豬。羊背要用刀畫一直線，全豬要先切下豬頭再剖成兩半，連同尾巴的一半稱「大邊」，另一半則稱「小邊」。
- (10)應女方「吃肉」要求的豬肉數量。
- (11)已填妥男方當事人（含新郎、主婚人、證婚人）姓名的結婚證書兩份，內夾「婚書禮」一份，價碼約在數萬元之譜，作為報答女方家長養育新娘子的深恩大德。

上開各項物品須委請福命之人，以掛鉤竹擔挑往女方家，女方家除聘請專人「收肉」（圖 5-4-3-4），在小心翼翼切割下，連成長串的豬尾巴、兩片排骨、豬腳、小肚都要完璧歸趙，退回男方家，此即俗話所說的「肉要給人吃，骨不給人啃」的道理。



圖 5-4-3-4 女方收肉即景

## 2. 女方家準備物品

- (1)小桶一個，外包大紅紙，內裝冬瓜排一對及小紅包一個。
- (2)象徵吉祥如意的十二樣物品：芋頭、紅米曲（或龍眼乾）、白米曲、韭菜、棉尾、大麥、春粟、犛頭銼、冬瓜排（或柿粿）、桔餅、苧、木炭。
- (3)枕頭兩對。
- (4)大箱一對。
- (5)窄箱一個。

- (6) 新娘燈一對。
- (7) 茶具一套。
- (8) 包袱一對。
- (9) 臉盆一個。
- (10) 化妝箱一個。
- (11) 金飾少許。
- (12) 雙聯毛巾數打，每聯都要繡上「緣錢」，並打上象徵萬事如意的「卍」字。
- (13) 嫁奩。

### (九) 挽面

「盤擔」當天，新娘子須覓請福命，又是輩分相當婦人前來幫忙「挽面」。挽面之前要準備清水一杯、白粉一塊、細線一截。為求吉利，挽面進行之中，最好不要讓細線中斷。當天晚上，新娘梳洗過後，還要用兩個雞蛋煮水。煮熟的蛋染上紅色，連同一對「排骨」一起放入「窄箱」中，煮蛋的水則供新娘子洗澡。

### (十) 掛母舅聯

俗話說「娶媳婦滿天紅」。男方家在迎娶前夕，最繁忙的工作就是懸掛母舅聯。自客廳兩側沿著牆邊懸掛，由內而外，由親及疏。從母舅（母親兄弟）開始，然後母舅公（奶奶兄弟）、外伯叔祖（母舅的伯叔父）、親家公（姻侍教生）、親家公兄弟（姻眷教生）、親家（姻侍教弟）、親家兄弟（姻眷教弟）、朋友叔（眷教弟或通家教弟）、朋友（眷弟或通家弟）、姑丈、姨丈、表叔、姊夫、表兄。



圖 5-4-3-5 婚禮舊俗秤儀

在傳統婚禮儀式中，有一項稱（秤）儀（圖 5-4-3-5），目前幾乎已消失了，其意思是希望女兒嫁人得人緣，如「秤到會稱心」的說法，「秤」曾是傳統交易中不可或缺的工具，如今已漸走入歷史記憶櫥窗。

### 三、婚禮的舉行

早期民生凋敝的金門，貧寒人家因物力維艱而無力親迎，只得央求媒人代勞。之後在國軍進駐後，經濟狀況才略有改善，但迎親隊伍也僅限於簡陋的「篾仔轎」，稍後才有大紅花轎以及轎車的次第問世，也才開啟熱鬧的迎親禮儀。

#### （一）男方迎娶

早期新郎親自前往女方家迎娶，需備有四頂轎子：三頂黑色，分別讓新郎、媒人及兩位花童乘坐；一頂紅轎，則專供新娘子乘坐。另外再加上四位男僮相，二隊樂隊（一為大鼓吹，一為十音）。之後在時光更迭中，新潮的轎車逐漸取代傳統轎子，成為迎親的便捷交通工具。

迎親隊伍抵達女方家後，新娘子的弟弟或子侄輩當中，須有一人趨前迎接行禮，新郎信才會下轎（或下車）邁入女方家門。

#### （二）吃雞蛋湯、見緣桌

奉茶、奉煙是女方家的見面禮，接踵而至的是香甜可口的雞蛋湯、點心，以及盛情招待的「見緣桌」。見緣桌必須湊滿十二人的吉祥數字，其中負責招待的可是要熟稔執瓶禮文的人，舉手投足的要中規中矩，否則將會貽笑大方。

#### （三）新娘子上花轎

臨上花轎前，新娘子母親在不捨之餘，仍要強打精神以溫開水泡蜂蜜，並加入一對緣錢在新娘子身上抹蜜水，希望女兒此後能一生甜甜蜜蜜。花轎一離地，新娘子的父親會立即以一碗「緣錢水」潑向轎中新人，邊潑邊喊「給你有人緣，得人疼」。甫上路，轎中新娘子就會將手中僅握的兩把扇子丟下一把名為「放心扇」的扇子，由新娘子弟弟拾回家中，俾能減輕彼此的依依之情。另一把「姻緣扇」則連同飯巾一起攜往夫家。

#### （四）進門拜天公、拜王爺

為求避邪破煞，早期的媒人都要用畫有八卦的米篩為新娘子遮住頭部。新娘子甫一進門，身為公公的就忙著焚香敬拜天公、神明、祖先。婆婆接著就在打過照面後，以居高臨下姿勢在媳婦頭上插春、插吉，象徵新人的到來，能為家中帶來鴻運。

### （五）拜宮廟、拜宗祠

以新郎燈為前導，新郎偕父親「提花籃」，以及一對新人緊跟在後的龐大隊伍，就在樂隊的吹奏聲中，前往村廟拜過神明後，又要敬拜宗祠的祖先。敬拜時，新郎偕須跪地拜三拜或六拜，新娘子則緊抱胸花略微點頭示意即可。

### （六）摸箸籠、撈飯、拜灶君、切發糕

對於新娘子而言，夫家的一切環境都是陌生的，為求早日進入狀況，勤前教育遂成為必要而且迫切的。唐詩中的「三日入廚下，洗手作羹湯」應該就是此些禮儀的實踐。

### （七）歸寧（回娘家做客）

新娘子回娘家謂之「歸寧」，俗稱「做客」，而且要持續好幾次。今依日期的不同，概分為下列數種不同稱呼：

1. 頭道客：一般都選在婚後第三天。這一天新郎要備足十二樣或十四樣物品作為見面禮，而且要在娘家待至天黑始能打道回府，這就是「暗暗摸，生查脯（生兒子）」的道理。回程前，娘家要為女婿準備帶尾甘蔗一對、米糕、紅豆各一盤，另外還要準備一對「帶路雞」。
2. 二道客：第六日。
3. 三道客：第八日。
4. 四道客：第十二日。

## 第四節 喪葬禮俗

金門喪葬禮俗，雖因地緣之不同而略有差異，然大抵以南宋《朱子家禮》為張本，復經明代鄉賢黃偉、許獬等人大力倡導，始有今天的儀軌紀錄。《金門先賢錄》載：「（宋孝宗）淳熙十六年（1189），熹已六十歲，以直寶文閣學士院除江東轉運副使，再辭，改知漳州，在任僅一年，除講求書院教育外，並揭示古喪葬婚嫁之禮（即朱子家禮一書），以改革風俗，金門民間遵行弗衰，故風俗淳樸，實朱子教化之功。」另《滄海紀遺》則說：「昔之有喪者，凡弔客至，必延以盛饌，分以布帛，至於卒哭、小祥、大祥之期，惟作佛事而已；今則盛饌，布帛無有也。或奠或祭，一衣家禮，倡之

者，逸叟先生也。」在朱子倡於前，黃偉、許獬等人繼於後，金門民情風俗乃能以淳樸著稱於世，迄今八百餘年，諸多保有閩南古風的婚喪禮儀，仍為民間所遵行不渝，益見朱子教化功勳之偉大。

## 一、臨終前準備事宜

落葉歸根乃國人根深蒂固的觀念。有「僑鄉」之稱的金門僑居鄉親，更以告老還鄉，往生後能埋骨故土為人生最快慰的事，這是受到「身為故鄉人，死為故鄉魂」的情感所使然。就算世居故鄉的人，也對死生大事稟持嚴肅以對的態度。

### （一）移入大廳

有家堂之稱的客廳，在整個生命儀典中扮演著相當吃重的角色，無論婚喪喜慶皆以之為演出的重要舞台。臨終之前的病人，家屬援例總會先在客廳左側搭設「水床」，直到病患嚥下最後一口氣為止。

### （二）套衫

為免造成穿戴不及，造成死者衣衫襤褸的缺憾，一般都選在病患氣若游絲，五官變形的時後，就套上事先備妥俗稱「張老衫褲」的壽衣。這種壽衣最考究者為十一層，其次為九層、七層，最少也要五層，但一定要是奇數。若是病人在穿上壽衣後又奇蹟式復活過來，處理的方式是備妥三牲一付，由旁人攙扶，讓病人在客廳地上向玉皇大帝敬拜一番，才可脫去穿戴妥當的壽衣，恢復正常生活。

## 二、斷氣後的儀式

親人的驟逝，對喪眷來說，可真是晴天霹靂，方寸大亂。但禮文的制約，卻是約定俗成的載體，就算再悲傷，都得強打精神去面對這既定的禮俗。在這個變起倉促的當兒，左鄰右舍，親戚朋友最能發揮「守望相助，疾病相扶持」濃郁情誼，也展現了「父母相合的」的團隊精神。

### （一）煮枕頭飯

死者斷氣後，喪眷會立即覆以白布，掩上左側廳門，並在同一時間以米篩或紅紙將客廳供桌上的「福德」（觀世音菩薩、司命灶君、福德正神）給遮掩起來，取下周遭的玻璃鏡框、喜幛等物品，直到死者入殮為止。

上述準備工作就緒後，緊接著就是用一個空罐子在石砵下煮雞蛋和米飯，並將煮好的雞蛋置放於米飯上方，下端則墊以瓦片，安置於死者頭部下方，做為插香之處，兩側則點上白色蠟燭，並不時間歇性焚燒「白錢」，一則為死者提供路途中的照明設備，一則提供沿途必要的開支。

## （二）辭生

枕頭飯之後的工作就是趕辦「辭生」的菜碗，三粒紅圓、一條魚、一隻雞，連同菜碗共計七碗，祭拜死者。煮熟的雞攔腰切成兩半，待上過香後，焚香向死者禱祝「你（妳）得前，我們得後，代代子孫吃到老」。待入殮後，再將這隻雞均分給死者子孫食用。此時的孝眷開始穿上孝服，並由執事人員在天井搭設靈幃，供左鄰右舍和親朋好友弔唁。

## （三）乞米

此一儀式可有可無，端看死者往生的時間而定。死者斷氣時間點在上午就可免除；斷氣時間點在黃昏以後，因超過用餐時間，所以要追加這項科儀，由孝眷二人共提一麻袋，並由鄰人從旁持一舀水杓子，象徵性在地上舀三下，並作倒入穀物狀，之後再將此象徵性穀袋倒入甕中，意即留下五穀讓子孫享用，不致日後面臨斷炊之虞。

## （四）乞水

由死者長媳穿戴喪服前往附近井中打水，供死者沐浴之用。乞水之前要先用兩枚銅板，站立井旁向井神稟明原委，待取得聖筊後才能進行取水工作。幫死者沐浴的工作一般都委由臨舍老嫗主持，先在死者胸前擦拭三下，再向背部擦四下，作沐浴狀。梳洗完畢，由孝眷持此盥洗用容器覆蓋於屋後外側，旁邊置放鋤頭一把。

## （五）接棺

選購棺木工作，率皆委由村中長老代為執行，若是女性的死者，則尚需洽請死者娘家的人士陪同選購，表示對死者娘家的一份尊重。孝男應於家門口跪迎棺木，口中且須誦唸：「××（孝男對已逝父母的稱呼）你（妳）落鄉（下鄉）蓋大厝回來」，接著將事先用繩子綁好的兩塊木材橫掛在棺木兩側，另以竹圈一個、米一小包及銀圓三個分置於棺蓋上，並由長男以黑傘將之迎入廳中。

### （六）獻棺

棺木放妥後，喪眷須在斗（容器）內放置春粟、麥、灰燼、白灰等物品，另加木炭兩塊，混合後一起灑向棺底，邊灑邊喊：「灰燼灑大厝，內外子孫平平富。一管起一升，一升起一斗，一斗起一石，代代子孫吃得著。」然後在棺底鋪上一塊俗稱「小北天」的被褥。小殮時，媳婦與女兒各持一隻繡鞋在廳門柱上敲一下，口中則誦唸：「內外平平好」。唸妥之後，立刻為死者穿上布鞋，並且酌量經濟情況為死者佩戴些玉器或銀器，俾求日後庇蔭子孫。

### （七）入殮

海水漲潮即為死者舉行入殮儀式的時刻。入殮時，喪眷不許舉哀哭泣。隨即由孝男抬著死者頭部，孝女扶雙腳，腰身則委由葬儀人員以七尺二寸長「中巾」，一起合力將死者抬入棺中，並以三角形「雞枕」及被褥讓死者平躺棺底，右手拿桃枝，左手持杖；右腳踩金紙，左腳踩銀紙。棺內空隙部分則填上俗稱「庫錢」的冥楮。封棺時則朗誦：「一點東方甲乙木，子孫代代居福祿；二點南方丙丁火，子孫代代發傢伙；三點西方庚辛金，子孫代代發萬金；四點北方壬癸水，子孫代代大富貴；五點中央戊己土，子孫代代如彭祖。」

## 三、入土前的準備事宜

「入土為安」是國人傳統的價值觀。為求死者能風風光光走完人生最後旅程，喪家無不卯足全勁，從日子的挑選，物品的採辦，到人員的接待，可說是千頭萬緒。

### （一）挑選出殯日期

昔日傳統社會，出殯時日的挑選，原本相當嚴苛，必須配合「通書」或「黃曆」的時日作定奪。晚近因工商業社會的生活步調已有所不同，因此只要不是凶煞的星期例假日，都成為可以考慮的範圍。

### （二）拆頭白、糶白

「一家有喪，全村總動員」是金門葬儀中的常軌。拆「頭白」、「糶白」及採辦喪眷所需的喪服道具，遂成為鄰居近親責無旁貸的份內工作。頭白長度有九支筷子、七支筷子和五支筷子等幾種不同尺寸的長度標準，端看死者經濟能力、年歲多寡，以及喪眷、工作人員佩戴部位而定。至於另一種方型

小紅布塊搭配九支筷子長度的長條型糶白，係專供至親弔唁祭拜用的佩件。這些都要事先依統計人數的多寡，將整疋布或對拆，或裁剪，或配色。

### （三）報白、登訃聞

委由專人兼程趕往死者的親友家報喪訊，是俗稱「報白」的傳統習俗。負責傳遞喪訊者，必須手持花帕一條，內中包紮裁好的紅絲線一網，待確定無誤後，始可小心翼翼將手中的紅絲線懸掛在對方家門環上，一則傳達喪訊，一則為對方「掛紅」，表示去除穢氣之意。接到喪訊的屋主，依例會以清水一碗（或以酒、糖果之類東西替代）為報訊者漱口，但願日後不要再報導類似的凶訊。至於在報端刊登喪訊，敬告所有「姻、戚、世、友、寅、鄉、族」等親友知悉，則是較晚期的作法。訃聞的登載已成為凸顯死者生前功績、強調家族人丁興旺的活廣告，所有內親外戚都在登載範圍之內，也因之成為最具金門地方特色的訃聞款式。

### （四）喪服與喪期

我國古代喪服，依關係親疏有斬衰、齊衰、大功、小功和總麻五種不同款式與穿戴時間。本地孝服基本上仍沿襲此一定律，且在《朱子家禮》制約下，孕育出閩南色彩濃厚的地域性。除孝男、孝媳與孝孫在接棺當日穿戴外，其餘時間則依親疏不同等第穿著黑色與青色服裝，額頭上則綁「頭白」。出殯當天，孝男與孝媳穿著斬衰的粗麻喪服，孝男手持孝杖（父喪持蘆竹，母喪持苦棟），腳穿草鞋；孝媳頭戴斗型麻帽，帽上插有俗稱「二五銀」的冥楮，腰際圍上「餘思裙」，足穿「萬里鞋」。其餘喪眷則紛著齊衰、大功、小功、總麻等喪期一年以下的喪服。為求場面壯觀，主其事者總會設法在喪眷年幼子孫頭上，以各種不同顏色作區隔，刻意製造出色澤繽紛的視覺效果。

## 四、出殯儀式

整個葬儀之中，儀節最繁瑣，動員人力最多的時刻，就屬出殯當天的盛大場面。在「輸人不輸陣，輸陣歹看面」的觀念驅使下，喪家無不設法展現出家族強大動員能力與經濟狀況。

### （一）開壙（開山）

為死者挖墓窟俗稱「開山」，這份工作都委由村人義務支援，事後由喪



家提供每人薄禮一份。晚近在經濟改善，機具設備更新情況下，已改成機械化替代傳統人工開挖的窘境。

## （二）靈堂布置

靈堂搭設在金門歷史並不長。往昔物資條件不豐，僅能因陋就簡。約在六〇年代左右，各地紛紛吹起靈堂搭設風氣，之後才紛起倣尤，靠搭設組裝靈堂的商家乃應運而生。搭設靈堂由出租的專人負全責，布置靈堂的工作則由村人臨時擔綱演出，從輓聯的懸掛與順序的安排，祭桌的排列，供品的擺設…等，都在同一時間舉行。靈堂搭設完畢後，喪家即時端出熱騰騰的「鹹稀飯」犒賞眾人。吃「鹹稀飯」一詞遂成為送葬的代稱。

## （三）移靈前道士作法（轉西風、開冥路）

在眾人享用過「鹹稀飯」後，起靈工作於焉開展。俗稱「司公」的道士開始率領喪眷依序繞行靈柩作法事「轉西風」、「開冥路」，引導亡靈順利邁向西方世界遙遠旅程。之後靈柩由工作人員抬送，於此起彼落哀樂聲中，緩緩自廳堂中被抬向搭設於廣場的靈堂後方。

## （四）家祭與公祭

家祭分靈堂前的「起馬桌」與村莊入口處的「半路祭桌」兩種。靈堂中央陳列的兩聯祭桌，左聯由孝男具名，右聯由孝婿具名。家祭順序依男喪與女喪的差異而有不同祭拜順序：男喪由女婿先拜；女喪由死者娘家女眷先拜。祭儀有八拜、十二拜與十六拜的不同，概由親疏的不同而定奪。負責「站桌頭」的禮生依序唱名，祭拜者聞聲緩步向前，於靈堂前草席前站立，隨手掀去鋪在席上毛毯，在禮生指令引導下「依口令做動作」。公祭一般都安排在家祭之後舉行，但為遷就公家單位上班時間，有時亦可中途將家祭暫停，待公祭後再繼續家祭的權宜之計。

## （五）祭文

祭文的撰寫有一定格式，且要押韻，但可轉韻。句法可駢可散，或六言，或四言。內容以不卑不亢，切合死者生前行誼為主軸。文辭則以莊嚴典雅的「二梭體」為要務。傳統的祭文在讀過私塾的耆宿親自操刀下，大致上皆能針對死者的人格特質來寫，讀來倍覺扣人心弦，賺人熱淚。晚近的祭文則以套用現成款式為常態，已流於形式化。

## （六）出殯儀式

出殯儀式的安排本屬見仁見智，並無定規。但在順序的安排，仍有約定俗稱的習慣。以下特採錄是種出殯儀列供作參考：

### ●出殯儀式：

1. 開路神「方相」
2. 大鑼（鳴鑼開道）
3. 托燈（燈籠兩側書寫姓氏、堂號）
4. 放金銀、提草龍
5. 機車隊或車隊（一）
6. 大鼓吹
7. 銘旌官
8. 點主官
9. 紅燈仔
10. 機關團體致贈輓聯（一）
11. 西樂隊（一）
12. 白彩
13. 白亭
14. 車隊（二）
15. 機關團體致贈輓聯（二）
16. 獅鼓隊
17. 青彩
18. 青亭
19. 毛毯（一）
20. 鼓樂隊
21. 紅彩
22. 紅亭
23. 車隊（三）
24. 白輓聯
25. 學生隊伍
26. 綠彩

27. 綠亭
28. 西樂隊（二）
29. 吉燈
30. 黃彩
31. 黃亭
32. 鑼鼓隊
33. 毛毯（二）
34. 紙轎（俗稱四轎）
35. 八音（又稱轎前音）
36. 返主轎（又稱大孫轎）
37. 吶鉞鼓（一般都擺在道士前面）
38. 道士
39. 麻燈
40. 靈柩（回程時，「返主轎」可取代「靈柩」位置）
41. 喪眷
42. 送葬人士

#### （七）祀后土

祀后土的用意在向福德正神稟明死者將永眠斯地，有「報到」之意。因祭拜對象是福德正神（土地公），故而祝文須要使用紅紙書寫，並燃上紅燭，焚燒金帛以表敬意。是項科儀本由地方士紳擔綱，之後則敦聘民眾服務社主任主祭。

#### （八）進銘旌

「銘旌」是一塊丈一長度的紅色長條狀布帛，正面中央以泥金漆書寫「幾代大父（母）及死者名銜」，下款則由該姓氏大老具名。儀式委由身具武將性質的派出所主管負責主祭。

#### （九）點主

墳墓前的「點主」，其意在為神主牌位開眼。點主官一般都敦請鄉長出任主祭官。儀式開始前由孝男跪地背負牌位，恭請點主官點上硃砂，由前而後，由上而下，邊點邊唸「指日高昇，一氣呵成。點天天清，點地地靈，點

耳耳聰，點目目明，點主主英靈，點孝子子孫昌盛，點背後科甲聯登，來龍進益。發啊！」隨即將點好的筆往後一扔，完成是項儀式。

#### (十) 墓碑與神主牌位

墓碑大抵以三行直書，且每行單獨計算，以「生、老、病、死、苦」五字輪迴。為求驅吉避凶，習慣上皆以「兩老兼一生」或「兩生兼一老」方式處理，故而字數的選取，都以一、二、六、七、十一、十二等字數為吉。神主牌位字數亦同。

### 五、入土後的後續活動

出殯儀式舉行後，喪眷仍有許多接續性的儀式待處理，從分手尾錢，叫飯（為死者供飯），做七日、四十九日、百日，到對年（小祥）、脫孝（除服），三年之孝才算功德圓滿。

