

第三章

祖先崇拜與宗廟概況

李增德

第一節 祖先崇拜

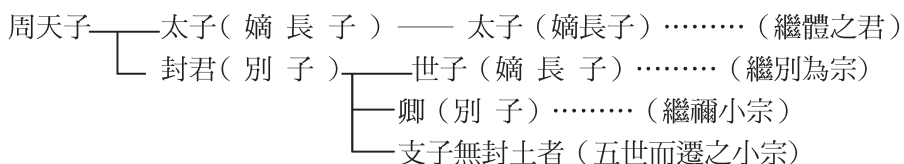
一、宗廟與祖先崇拜的文化背景

金門宗廟俗稱「祖厝」，別稱「宗祠」、「家廟」、「祖祠」、「祠堂」等。其建築形式和結構與一般民居宅第相似，多為二落式閩南四合院大厝。惟在質料上與一般民宅相比，其在用料的質量，加工的精度和工藝的技巧等方面，皆遠勝一籌，是一種高質量的建築。發揮小木作、磚雕作、石刻作、粉塑作等高超的水準，表現出華美的氣氛。

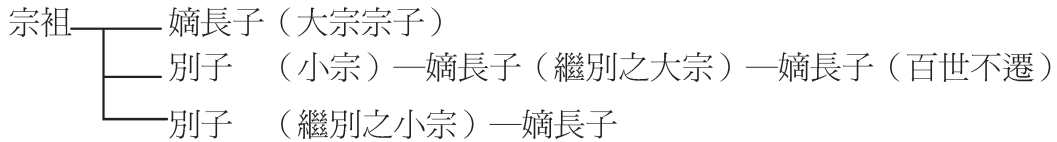
宗廟源自商周封建宗法制度。商周王朝由於領域的擴大，藉助封建制度，大行分封子弟及功臣，到各地鎮撫，便利王室的統治與監控。為了維繫這一制度的持續強固，以免日久產生疏離，失去親密關係，周王室藉血緣和婚姻關係，建立了人類史上最嚴密的宗法制度，將「國」與「家」，緊密連成一體。「普天之下莫非王土，率土之賓盡屬王臣」，周天子既是全國的「國君」，也是統治天下的「大家長」。宗法制度藉血緣關係，連結封建制度各階層的關係，是維繫商周王朝政治社會的靈魂。

依據周禮記載，周王室設有宗伯小史之官，掌典世系，辨別昭穆。其後因王室世族生齒繁衍，而土地相對日縮，不夠分封，依據周禮規制，嫡長系外的旁系的別庶子，五世之後則遷廢，其組織體系如下：

周之宗法系統



宗法的原則系統



宗法社會的重心，建立在祖先崇拜上，「殷尚鬼」相信人死之後，肉體雖然腐化，但魂魄依然縈繞於家，左右子孫禍福，故曰：「社稷宗廟，罔不祇肅」¹；「君子將營宮室，宗廟為先，廡庫為次，居室為後」²；「人道親親，親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族」³。在禮制的約束下，祠堂的營建有嚴格的規定，一般情況建於宅東，所謂「左廟右寢」制；規模形制，則受封建身份地位等級的制約，按周代禮制規定：「天子至於士皆有廟，天子七，諸侯五、大夫三、士二」⁴。斯時家廟數量依身份地位等級各有差別，以顯示「積厚者流澤廣，積薄者流澤狹」⁵一廟奉祀一位祖先。

商周封建貴族制度，隨著秦代山崛起統一天下，實行郡縣制度而正式覆亡。漢代興起，改行郡國制，為強調皇權地位，除「天子七廟」之設外，一般諸侯國並未恢復商周封建宗廟制度。唐代司馬光謂秦漢公卿貴人無宗廟，是尊君卑臣的結果。史書所載「郡國廟」是在郡國設立皇帝的祖先廟，計有太皇廟、高祖廟、太宗廟、世宗廟等，要求各郡國的諸侯、地方官按時序祭祀膜拜，目的在強調皇權至上，防止侯國踞驕不遜。惟慎終追遠是國人傳統的倫常，也是骨肉親情的自然流露，斯時一般官宦民間的祖先奉祀惟在墓所，官人常於墓所構築堂室奉祀祖先，因沒有成文法制，後人稱之為「墓廟」，其祭祀方式，循社會一般墓祭習俗行之。由於沒有法制規定政治力量並介入限制。任其自然發展逐漸蔚成當時社會慎終追遠的風氣。到了東漢便

¹ 《尚書 太甲篇》（台北 三民書局 民國 86 年 10 月）

² 《禮記讀本 曲禮下》（台北 三民書局 民國 86 年 10 月）p.50

³ 《禮記讀本 大傳》（同註二）頁 476

⁴ 《禮記讀本 王制》（同註二）頁 198

⁵ 《史記 禮書》（台北 啓明書局 民國 55 年 1 月再版影印本）卷二十三頁 370

有人在居室闢出特定場所，做為祭祀祖先及其他儀禮之用。

魏晉南北朝，封建意識復熾，社會盛行世家大族，曹魏創九品官人法後，人材登進依據中正官人評定等第薦用，政治為王侯世家大族所控制，形成「上品無寒門，下品無土族」，這時期的宗廟制度，深受封建宗法思想影響，除天子仿周禮有七廟外，諸侯王也恢復五廟，一般官僚也依官品高低暨品級等第分別立廟。這種風氣制度一直沿續到唐代更為定制，依據唐代開元禮規定，官人達一定品階得申請立廟，並以宗子世襲承祀，至於一般人則循古例祭於寢，家廟是禮制，也是身份地位的象徵。

綜觀唐代以前的家廟制度，僅限於王侯帝室、公卿士族、或達官顯宦之家族，方得立廟奉祀祖先，並以宗子承襲祭祀。其餘別庶子孫，至多只能附廟配祀而已，故唐代以前家廟又稱私家之廟，屬特定對象身份人所有，非舉族所共有同祀。與今日宗祠為某姓舉族共有合祀有顯然不同。當時一般庶人百姓僅能循例祭於寢，寢者指宅第之中央廳堂。

唐末五代十國兵爭慘烈，戰禍連年，人民死傷流離失所，自魏晉迄唐代盛行的世家大族，仕宦門第，受兵災累禍摧毀殆盡。宋代興起統一全國，鑑於社會分崩離析，傳統社會組織解組，新秩序尚未建立，政治動盪不安。在理學家的鼓吹，和官方的採納配合下，興起一種以宗祠、家譜和族田，三者連環配套成體的近代大家族組織。這種形態異於從前的世家豪門，他們非王親國戚，王侯將相的士族門第，而是一般平民家族，為同一個祖先所分支的個體家庭，聚居於一個村落，或數個村落繁衍發展的家族組織。共同營建一座宗祠或支祠祭祀其世代祖先，再以族譜連結其家族衍生關係，配以族田族產的購置，俾於年荒飢饉或困厄急難時賑救族人生計，藉達收族效果。

宗廟的祭祀思想淵源，可上溯承繼商周封建宗法思想，但是社會組織形態，和宗廟營造的奉祀對象科儀，卻是直接繼承宋明以來的家族社會組織，和宋明理學家有關宗祠禮制的規範。宋代理學家極力鼓吹恢復宗法制度，建立倫常禮制，鞏固家族制度的發展、俾穩定社會秩序，所謂「收人心無如宗廟，收宗族厚風俗，使人不忘本，須是明譜系」⁶。程頤首先提出不分貴庶都應建立家廟，朱熹並作家禮一書，並規定各家族應興建祠堂祭祀高、曾、

⁶ 徐揚杰《宋明家族制度史論》，中華書局，北京 1995.6

祖、禰四世祖先。到丘濬更就朱子家禮增潤，並進一步主張祠堂奉祀祖先，應自開基始祖起，有幾代祭祀幾代，俾歷代先人祖德靈爽貳憑。成為今日金門宗廟營建和奉祀的典範。

二、宗廟的型式格局

金門人文蔚起於明代中葉以後，斯時社會聚落多是舉族移墾為主，受宋明理學的影響，和朱子的過化，民間世俗崇禮尚義，敬祖尊宗，以朱子家禮為居家處世的行誼典範。為團結家族努力墾殖和防禦倭寇盜賊的侵襲，必須於聚落內營建宗祠，共同祭祀始遷祖和歷代祖先，以達敬宗收族效果，有助內部團結和公共事務的處理。民風樸實，不慕虛榮豪邁，所以金門宗祠的建築，屬「三合院」或「四合院」式的閩南民宅格局，迥異重簷歇山宮殿形式。惟為便舉族祭祀需要，格局則予擴大，內部均採明間，正殿與左右兩港不作隔牆，只有柱子支撐整個內部空間。面寬除后豐港洪氏宗祠為五開間外，其餘均為三開間，縱深多為一落和二落，和少數三落的合院建築。茲就其基本型式格局之正面、側面、平面圖例如下：

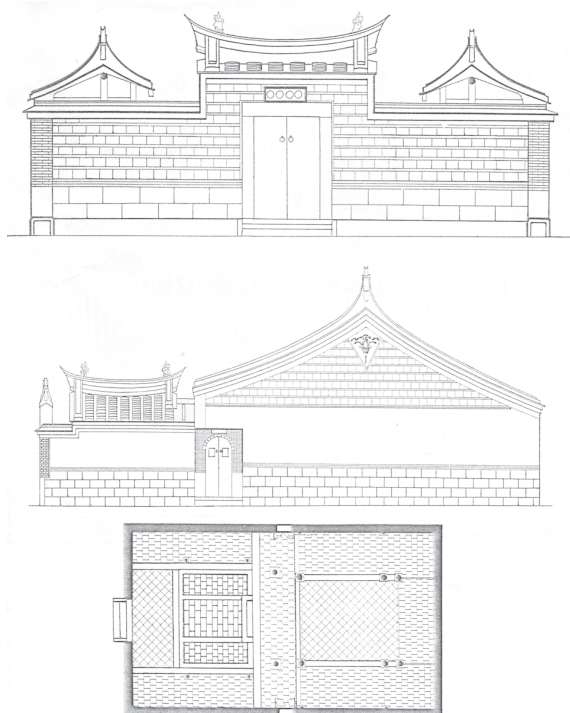


圖 5-3-1-1 一落宗祠之正面、側面、平面

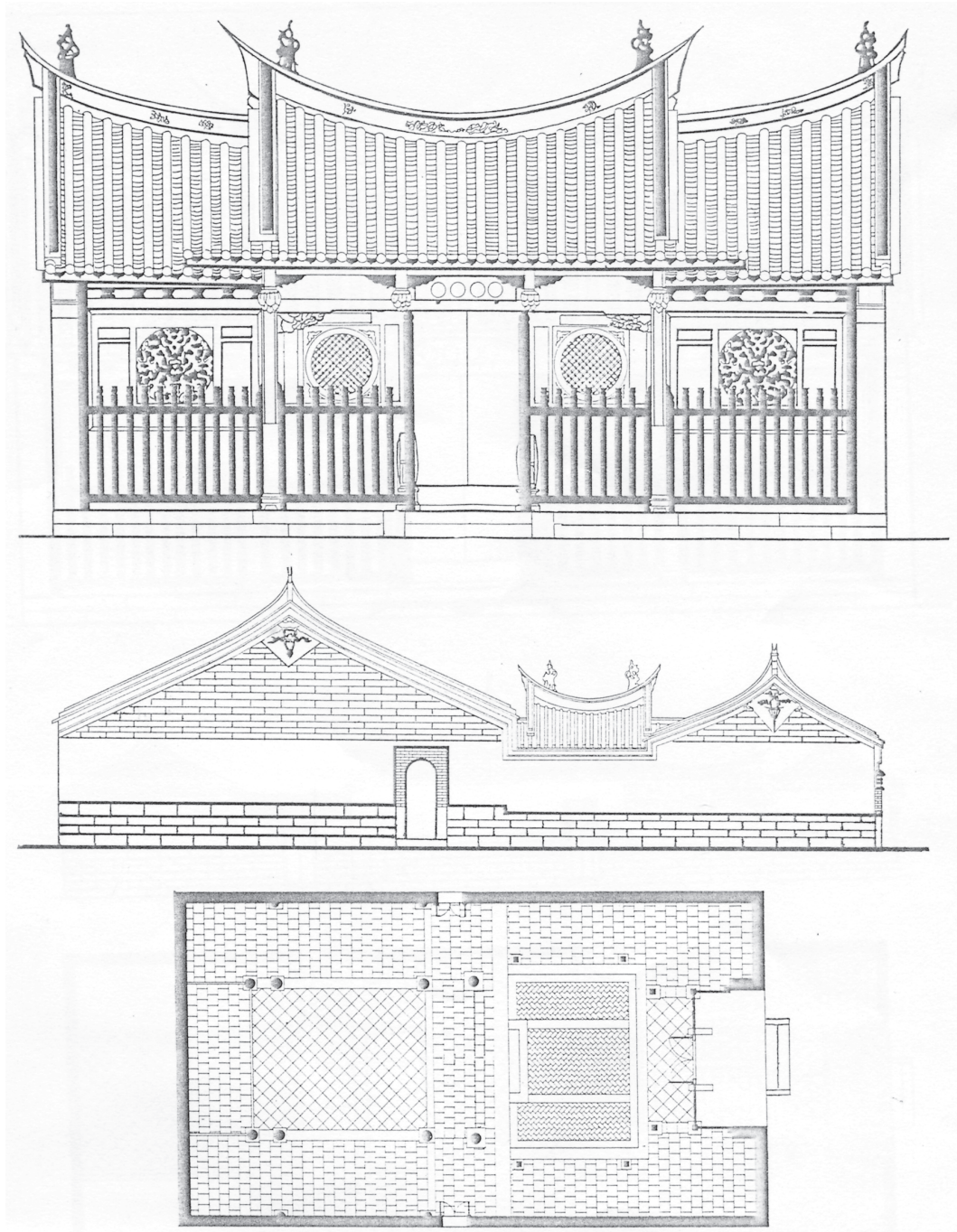


圖 5-3-1-2 二落宗祠之正面、側面、平面

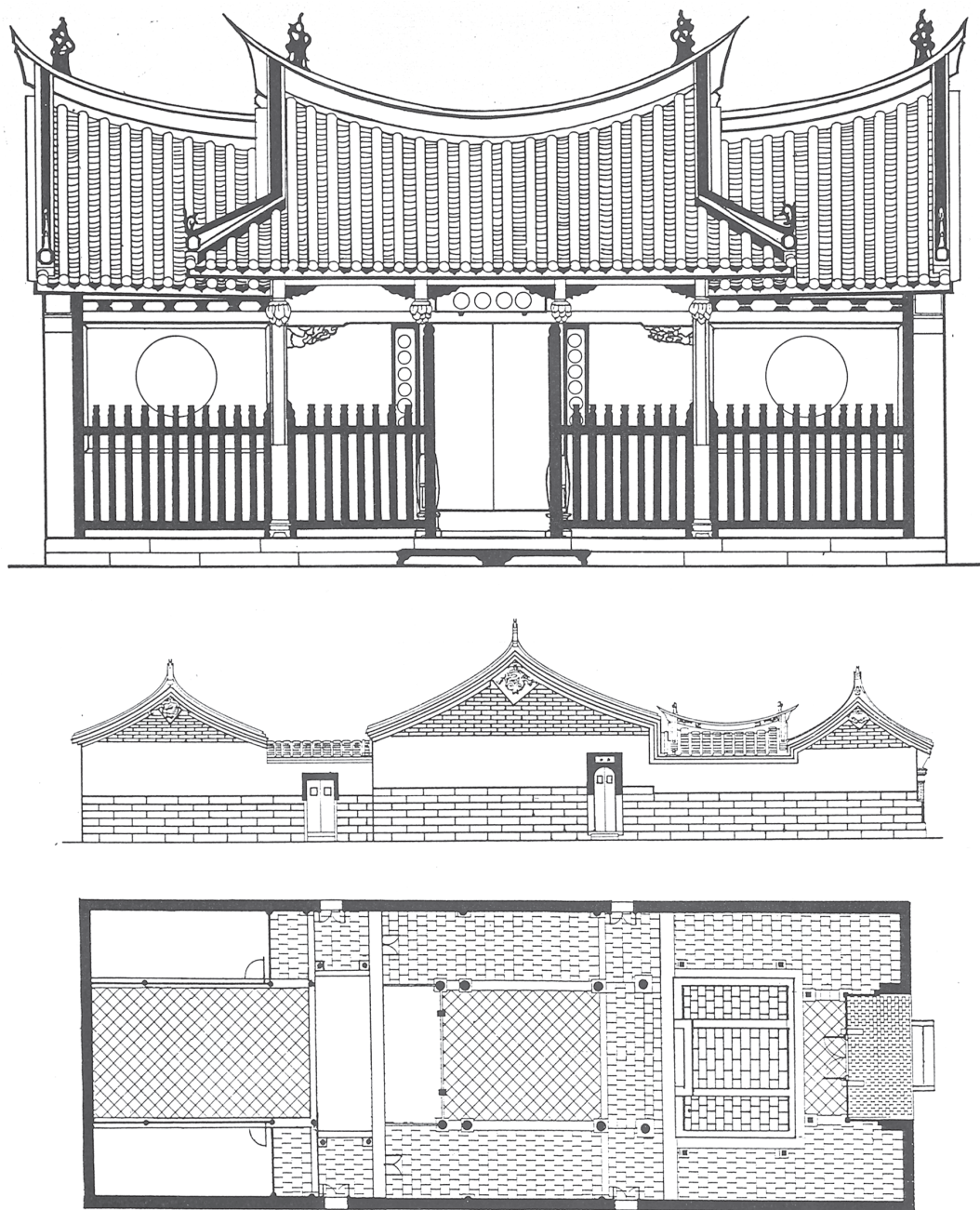


圖 5-3-1-3 三落宗祠之正面、側面、平面

從其格局形式分析，具中軸線左右對稱佈局，藉收平衡整齊之美，亦合傳統國人奇數為「陽」的觀念；燕尾屋脊微微向兩端起翹，前落屋脊分三段稱「三川脊」，呈曲線向兩端飛軒，使宗祠天際線高變化美觀；在台度方面，前低後高，自外埕向內，層層抬昇，視野感覺舒暢；在佈局配置方面，中尊側卑，近親遠疏先後有序，主從有別，與尊祖敬宗的禮法和昭穆倫理秩序相呼應。

三、宗廟的裝飾藝術

宗廟雖屬民間宅院式格局，但是國人傳統上都有濃厚的祖先崇拜觀念，和受儒家對慎終追遠的倡導影響。宗祠由「尊祖敬宗」祭祀場所，並賦予倫理教化目的，藉孝思報本，達到「榮祖榮宗」光大門楣。是以宗祠興建成了光宗耀祖大事，也是舉族應盡的義務，不論派衍何方，海內外各地只要是族裔子孫，除按丁男口數攤獻基金，並踴躍傾囊捐獻，充裕宗祠興建款項，俾利工程順利進行。使金門宗祠建築因資金的充沛，而較一般傳統聚落廟宇，呈現莊嚴富麗，允稱閩南建築精華，揉建築與藝術於一爐，深富人文精神與藝術價值。

(一) 裝飾藝術

1. 圓雕技藝 (圖 5-3-1-4)：

在宗祠正門有石獅、石鼓、石枕；在棟架上將瓜座雕成獅座、象座、麒麟座、蟹甲座、佛掌座、桃座等各種造型增加美觀，並賦予鎮邪壓勝祈福納祥的象徵意義；於山門步口吊柱，特加美化雕成花燈籠、蓮筒、典雅美觀增進氣氛提昇藝術境界。



圖 5-3-1-4 圓雕技藝

2. 浮雕技藝 (圖 5-3-1-5)：

在宗祠牌面暨其左右廊牆的龍虎壁，按宋代營造法式分「剔地起突」、「壓地隱起」和「減地平級」等各種雕刻方法，雕鑿各種美麗吉祥圖案，增加宗祠人文精神和倫常教化意義。山后王氏宗祠山門牌面石雕材質優良，結

構堅實，技藝精良允稱金門宗祠石雕瑰寶。

3.透雕技藝：

宗祠牌面多有二幅「子午窗」或稱「牴牾窗」，材料有石材或木料；造型有圓形、方形的透空雕飾；其內主題多為螭虎團爐，配以四或五隻蝙蝠，和琴、棋、書、畫、葫蘆、犀角、蕉扇、粽葉等八寶之物，以貞「團圓賜福」、「五福臨門」、「書香門第」、「發甲聯登」、「招財納福」之義。東溪鄭氏家廟石質「子午窗」，內容繁飾富麗。另在宗祠通柱之交角，和步通下緣，為避免單調生硬，多將插角輔材雕成各類動物紋飾或四季花卉或歷史掌故，常見者為「飛鳳雀替」、「鯉魚龍雀替」、「鰲魚雀替」、「牡丹、蓮、菊、梅雀替」和「忠孝廉節歷史掌故雀替」；在步通下腹緣的圓光花板，雕以各類吉祥人物、動物花鳥美輪美奐，栩栩如生美不勝收。觀賞山后王氏宗祠之雀替、圓光雕藝，常令人留戀欽羨，意味雋雅。



圖 5-3-1-5 浮雕技藝

4.泥塑技藝（圖 5-3-1-6）：

宗祠泥塑技藝之精華，表現在山門牌面的「水車垛」之趺趾陶藝該陶是結合捏塑、彩繪、燒窯三種技藝於一身的低溫陶藝，立體設計的造型，取材傳統吉祥人物，配以山水樓閣亭台，維肖維妙景緻可愛；表現在屋頂的脊肚和排頭為剪黏技藝，多為吉祥花卉仙人獸騎，五顏六色輝映屋頂；表現在燕尾下有各種圖案泥塑，常見的主體，為蝙蝠俯視，口銜琴、棋、書、畫或玉珮垂飾，翅膀伸展化為祥雲狀，分別配置宗祠屋脊燕尾山尖。其傳統作法一般可分為「尖形硬巾泥飾」、「弧形軟巾泥飾」、「硬折包巾泥飾」和「軟折包巾泥飾」四種。



圖 5-3-1-6 泥塑技藝

5. 彩繪技藝：

唐宋以後中國傳統建築，朝向精緻華麗的風格發展，金門宗祠在這趨勢的影響下，表現色彩雖多，但風格技法上，其在棟柱通樑的處理方式，受「紅宮烏祖厝」⁷（註七）觀念影響，棟柱用麻布及灰泥打地，即俗稱「披麻捉灰」讓木料不易乾裂腐蝕及遭蟻蛀蟲害，再以黑漆桐油塗刷，大通步通亦黑底為色，再作彩繪，其彩繪技藝約分以下三種：

一是「刷染」，即以面組構的彩繪，隨著構件量體大小而有不同作法。量體大者如金柱、通樑、桁等多以「裝鑿」。量體小者如斗拱、椽條，多以「面」為單位，作單色刷染，例斗拱六個面用一至二色，色面間以第二種顏色鉤描，增加視覺效果，例山后王氏宗祠之瓜筒紅底間以金綠鉤勒精緻美觀。量體中者，表現有凹凸線腳的構件，如格扇多以「組件」為單位，作單色刷染，同時在兩面接觸緣，將顏色逐漸加深，或變淡，讓接觸的兩色不致感覺生硬，呈現柔和立體感覺這種技法稱「退暈」。

二是「裝鑿」是以圖案重複排列而成彩繪，金門宗祠的壽樑、楣枋均是，其作法是將樑、枋的裝鑿分成五段，中間一段約佔五分之四稱「枋心」，兩側稱為「藻頭」，最外側兩段稱為「箍頭」，每段之間，以幾何形色面分隔。

三是「彩繪」在傳統宮殿寺廟畫作約可分為「和璽彩繪」、「旋子彩繪」、「蘇式彩繪」、「平塗彩繪」、和「水墨彩繪」。和璽彩繪體裁為龍鳳等傳統尊貴動物，表現在宗祠中脊楹；旋子彩繪以旋紋為主，表現於枋之飾；蘇式彩繪以山水人物花鳥為體裁，為數最多表於枋心上，例神龕前壽樑「汾陽府」、「八仙」；正殿楣枋上「五子登科」、「三元及第」、「狀元遊街」；步通上神仙人物，歷史掌故。平塗彩繪，注重二度空間的平面效果，於色面平塗作畫，不考慮視覺消點，例宗祠門神；水墨彩繪，以水墨鉤勒彩染，多在宗祠視覺較不重要的格扇裙板上，體裁多為山水景物四季花卉。在山后王氏宗祠的龕前枋壽樑，有技法精湛的「搨金繪」，是以金粉描繪，迄已百年以上，為罕有技法。

⁷ 林衡道〈紅宮烏祖厝〉《中央月刊》台北 中央月刊社 1992.3

（二）吉祥文飾

宗祠的營築旨在「敬祖尊宗」，蘊含濃烈的「光宗耀祖」情緒，為表達對祖先的孝思，和滿足光宗耀祖的心理願望。宗祠的雕飾彩繪十分考究，並賦予豐富的隱喻和祈望，其在文飾的種類約有下列七類：

1. 動物文：四靈—龍、鳳、麒麟、龜；四獸—獅、虎、象、豹；其他—鶴、貓、喜鵲、綬帶鳥。
2. 植物文：歲寒三友—松、竹、梅；四君子—梅、蘭、竹、菊；四季花—牡丹、蓮、荷、菊、梅；其他—杏、海棠、靈芝、桃、桂、桔。
3. 自然文：日、月、風雲、山、川、水、石等自然景物現象。
4. 幾何文：直線、六角、八角、圓形、菱形等類。
5. 文字文：壽、喜、人、亞、萬字元等。
6. 器物文：葫蘆、犀角杯、蕉葉、元寶、如意、琴、棋、書、旗、球、戟、磬等。
7. 人物題材：八仙、二十四孝、忠孝廉節、歷史掌故等。

以上各類吉祥紋飾在畫作佈局上，配以中國文字形音義的特殊性質，表達民間心理的喻頭。其飾作法方式如下：

一是採「諧音取吉」例山后王氏宗祠山門牌面「子午窗」的兩側剔底雕，左邊雕「旗球」「戟磬」之構圖，諧音為「祈求吉慶」；右邊雕「釜桂」「柚魚」之構圖，諧音為「富貴有餘」。

二是採「移情寓意」，前舉王氏宗祠山門左右兩邊剔底雕為「麒麟、鳳凰」之構圖，寓意「麒麟送賢子」，隱喻宗祠庇佑子孫，子孝孫賢宗族發達。在正殿。

中脊楹繪雙鳳對朝「八卦」，寓意「有鳳來儀」「雙鳳來朝」以貞子孫賢孝出類拔萃，八卦則鎮宅安居，宗族康祥無恙。

三是採「引申比喻」前述王氏宗祠山門廊牆龍虎壁雕，左邊雕以臘梅，梅枝由下而上分停數隻鵲鳥為構圖，閩俗稱鵲鳥為「喜鵲」，其叫聲悅耳似向人報喜訊又呼之「喜鵲」，而隱喻「喜上眉梢」；右邊以鶴蓮為構圖，蓮花出污泥而不染，花葉晶瑩高潔，引喻「嵩壽德劭」。如此巧妙構圖引喻雋詠，使冰冷僵硬的宗祠建築，洋溢活潑的人文生機，意味雋詠引人遐思，宗祠不僅是祭祀的場所，也是傳統藝術的殿堂。

四、宗廟的匾額

匾聯在中國傳統建築裡，具畫龍點睛的效果。對一棟建築物的認識，藉匾聯的文意即可意會其性質功能，是傳統建築不可或缺的一部份，宗祠營建的始意，在祭祀祖先，報本返始，具慎終追遠意義，其最終的目的，在明倫教孝，惕勵子孫，踵武祖先德範，光大宗族門楣。金門真正的開發始於唐宋以後，屬科舉時代的農業社會，提升一個人或一個家族的身份地位，惟有科舉一途，社會的價值觀念也是如何經由科舉途徑，躍登龍門晉身仕途，所謂「萬班皆下品，惟有讀書高」，「十年寒窗無人問，一舉成名天下曉」，「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」等等均是科舉時代社會價值觀的寫照。但是科舉名義上是人才登進，可以經由讀書考試進入縣學、州學、府學，而後循序參加各階段考試，以獲取科名利祿，公正公平人人有機會。可是若從歷代府州縣學錄取人數，和學科考試錄取的名額，與人口的比例分析，可以發現科舉雖然公平，人人有機會，可是這個機會卻是非常稀少，喻之「科舉窄門」也不為過。與今日教育界碩、博士考試，或公職人員高考、普考的應考資格和錄取比率，真有天壤差別。所以科場得意，仕宦顯達是昔日社會無上的光榮。立匾垂範，不僅是個人成就，更是椿榮祖榮宗盛事。因此宗祠匾額是科舉的信物，宗祠的榮譽勳章，可增宗祠的榮耀氣氛。

匾額的形式和落款，橫者稱匾，豎者為額，金門宗祠的匾額形式，除后浦王氏宗祠「閩王祠」，陳氏宗祠「忠臣」，賢厝顏氏宗祠「魯國堂」；瓊林蔡氏家廟「御賜里名瓊林」「畫像功臣」諸額外，絕大多數都以橫匾形式，置於龕前壽樑和四點金柱的大樑上，其序位依座向由內而外，中尊而後左昭右穆序次排列，限本族子孫有科名勳績足以垂範者方得進匾，匾的大小須配合宗祠建築格局，其長寬比例須合魯班尺的吉祥寸白，其底色有白底黑字，用於初得功名尚未授以官職者，例如舉人，貢生之類。青底金字，用於進士中第或比敘相襯身份者。其落款形式左邊是立匾者的上級長官含其職階名銜，名諱。右邊為進匾人的名諱，含年代、登科、等第名次。中心部位習稱匾仁依進匾人當時身份成就題詞，匾的身份價值可藉此見其端冕。茲依匾之題詞性質分類，如下：

- (一) 科舉匾：例文魁、經魁、亞魁、解元、進士、會元、傳臚、探花、榜元、狀元等。
- (二) 貢舉匾：貢元、選元、恩元、拔元、副貢、優元等。
- (三) 官職匾：巡撫、御史、知府、府尹、都司、游擊等。
- (四) 宦績匾：五省節制、七省經略、海邦著績、翰林學政、內閣大臣、御殿總提督、提督軍門等。
- (五) 封贈匾：光祿大夫、榮祿大夫、中憲大夫、奉正大夫、中憲大夫、建威將軍、振威將軍、武顯將軍等。
- (六) 頌德匾：忠貞元輔、父子伯爵、開閩進士、昆季名卿、三讓傳芳、孝廉方正、齒德兼優、兄弟進士等。

五、宗廟的聯語

聯語又稱楹聯，源自歷代「桃符」。由於中國語文的特殊結構，為單音節和方塊形體，具對仗的工整性質，創造了中國詩文與聯語，聲韻整齊優美，點綴宗祠的門楣神韻。綜觀金門宗廟的聯語內容類別約可分為下列數類：

(一) 追懷姓氏郡望始源：

例一：后盤山王氏家廟後步柱聯

入閩從固始，歷五代及宋元明清，祖德千秋不朽；
衍派至珩山，啟諸鄉暨台永同廈，孫謀百世長光。

例二：盤山宗祠（二房）青柱聯

係出翁山，朔本清濔綿祖德；
嗣分下堡，慎終追遠衍宗功。

(二) 闡揚祖德宗功：

例一：后沙許氏宗祠（大宗）前金柱

威鎮朔方，誰不聞聲懾服；
承恩南面，莫非報國忠貞。

例二：南山李氏家廟前金柱

烏臺著節，丹闕批鱗，正氣千秋昭勝國；
粵省開藩，御廷試冠，勳名兩代策清時。

（三）頌讚地靈人傑：

例一：南山李氏家廟山門外聯

百二奠山河，瑞鯉遙承天子派；
五千傳道德，猶龍曾作聖之師。

例二：后盤山王氏家廟前金柱聯

屏太武龍菴，興隆貫此方，雙乳名山為後座，
朝遠案峰嶺，聳秀映本里，一環浯水繞前堂。

（四）敦勵承先啟後：

例一：安岐吳家廟後金柱聯

溯泰伯傳季子，慶華胄今遍天下；
由西岐避荊蠻，遺讓德典範群倫。

例二：湖下楊氏宗祠（頂房）後步柱聯

就根本耕讀，勿忘先祖遺訓；
謹春秋蒸嘗，須念澳水分源。

例三：安岐周氏家廟後金柱聯

濂溪太極古今傳，惟願無慚後嗣；
德武奇才天下著，當恩克紹先芬。

第二節 金寧鄉宗廟巡禮

金門居民源自中原河洛一帶，自唐代以來多是舉族前來墾闢，形成金門聚落的形態，除了幾處行政港浦商業中心，居民姓氏較為混雜外，其餘聚落，大多是單一姓氏，聚族而居的形態。隨著中國文化的南播，先後直接移居，或間接自福建內地輾轉而來，時間縱然有先後，但是文化語言、風俗習慣、宗教信仰的背景則是淵源相同，所以自古以來沒有族群差異問題，更沒有文化心理隔閡問題。金門社會沒省籍族歧異問題，除了政治遽變帶來社會動盪不安外，平時社會呈現祥和穩定。造成此一現象，宗祠似扮演十分重要角色，它是姓氏信仰核心，沒有省籍地域界限，也沒有任何職業利益團體的差異。一位外地人來到金門，只要表明自己姓氏，隨時可以進入所屬姓氏宗祠，參加祭典活動，體會溫馨氣氛，不再有孤獨異鄉人的感覺，很容易的融

入金門社會，使家族社會化，四海之內皆兄弟。

宗廟的建築結構，除外型格局的基調諧和一致，形成鄉土宗祠建築共同的風格，凸顯鄉土建築文化特色之外，最彌足珍貴的是保有木石結構的棟架，瓜柱斗拱托目與樑柱的結合，精巧紮實表現傳統建築匠藝的精湛智慧；雕飾泥塑典雅堂皇，增加建築的莊嚴富麗，而不致繁複到令建築淪為雕飾的附屬地位。彩繪體裁內容，表現福祿禎祥，書香門第，科甲宦績，招財納吉，匯集民俗心理願望的大成，也是傳統民俗藝術的寶庫，應是閩南傳統建築的精華，更是中國傳統建築亟需保存維護的對象。茲依本鄉行政村序盤山村、后盤村、安美村、古寧村、湖浦村、榜林村之現有宗廟概況，巡視記錄如下：

一、盤山村

（一）頂堡村

1. 翁氏家廟（頂堡）：

為翁氏總祠，位於頂堡 100 號之西側。為一落木構建築，門屋式大門。聯語（聯語完整者僅剩二副）與匾額如下：

- （1）青 柱：上聯：支分蘭水提刑後，
下聯：派出桐城御史家。
- （2）前金柱：上聯：有宋同胞進士六，
下聯：大明舉族鄉賢三。

【匾額】

匾額（一）

上款：欽命福建總督部堂兼管巡撫事籌處承宣布政使司許、周同為

題字：明經進士

下款：光緒壬寅年明經進士翁壽 立

匾額（二）

上款：兵部侍郎巡撫福建部院提督軍務為

題字：武

下款：康熙戊子科中式翁士俊立

匾額（三）

上款：兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫福建第處地方提督軍務德保為
題字：兄弟進士

下款：乾隆辛丑、戊戌科中式翁霈霖、翁雲霖立

2.翁氏宗祠（圖 5-3-2-1）（頂堡）：

位於頂堡 73 號。為一落木構建築。聯語與匾額如下：

- (1) 青 柱：上聯：支分蘭水提刑後，
下聯：派出桐城御史家。
- (2) 前金柱：上聯：開閩及第，同胞進士六，
下聯：鰲頭獨占，累世狀元三。
- (3) 後金柱：上聯：拳肇禮，第于宋，第于明，百代宗祚不墜，
下聯：溫陵衍派，科於閩，科於襟，千里雲祲爭湍。
- (4) 神 龕：上聯：詩可誦，書可讀，詩書垂世澤，
下聯：山如屏，水如帶，山水兆吉祥。
- (5) 木 聯：民國六年奠安誌慶（現置堂角）
上聯：盤形八面奠安鍾靈氣，
下聯：山脈雙乳修茸慶華年。

【匾額】

匾額（一）

上款：甲午科補殿試第二甲第四十二名朝考第二等第九名欽點漢庶吉士



圖 5-3-2-1 翁氏宗祠（頂堡）

題字：翰林

下款：光緒庚寅年 翁成琪立

匾額（二）

上款：民國第二乙卯寅年陽月翁氏宗祠奠安誌慶

題字：芳揚六桂

下款：金門縣六桂宗親會敬立

3.翁氏宗祠（圖 5-3-2-2）（頂堡）：

位於頂堡 34 號之西。為二落木構建築。聯語與匾額如下：

- (1) 正 門：上聯：昭穆有倫，孝思祖烈，
下聯：春秋匪懈，佑顧後人。
- (2) 左對門：上聯：奕禩綿延，孝思勿替，
下聯：昭穆如在，祭祀惟誠。
- (3) 右對門：上聯：源遠流長，馨香萬世，
下聯：光前裕後，俎豆千秋。
- (4) 左外窗：上聯：翁山衍派長，
下聯：派衍蕃盤山。
- (5) 右外窗：上聯：支分始蒲邑，
下聯：六桂源流遠。
- (6) 青柱聯：上聯：堂倚雙山，先代貽謀綿世澤，
下聯：祥開六桂，後人纘緒振家聲。
- (7) 前金柱：上聯：有宋同胞進士六，
下聯：大明舉族鄉賢三。



圖 5-3-2-2 翁氏宗祠（頂堡）

- (8) 後金柱：上聯：枕武山，拱雲山，山山朝拜，
下聯：襟江山，水帶溪，水水抱環。
- (9) 後步柱：上聯：支分蘭水提刑後，
下聯：派出桐城御史家。

【匾額】

上款：光緒庚寅科欽點第九名

題字：翰林

下款：翁成琪立

4. 翁氏宗祠（圖 5-3-2-3）（下堡）：

位於下堡 105 號之東。

為二落木構建築。聯語與匾額如下：

- (1) 正門：上聯：百代孝思高仰上，
下聯：萬年支派永流通。
- (2) 左對門：上聯：道萬古聖賢禮樂，
下聯：序一家世代源流。
- (3) 右對門：上聯：一經相愛作生涯，
下聯：百世難忘追祖澤。
- (4) 青柱聯：上聯：敬其所尊，愛其所親，
下聯：順移於長，孝效於君。
- (5) 前金柱：上聯：名宦鄉賢，特魁宋代，
下聯：功臣孝子，永耀閩邦。
- (6) 後金柱：上聯：壓拳肇禮，聿追祖德，
下聯：溫陵衍派，碩大瓜綿。



圖 5-3-2-3 翁氏宗祠（下堡）

- (7) 後步柱：上聯：似續溯宇祊，由桐城而居浯島，
下聯：源流分祖澤，引莆水預灌盤山。
- (8) 神龕：上聯：紹六桂家聲支分莆邑，
下聯：開八閩世譜派衍盤山。

5. 翁氏二房宗祠（圖 5-3-2-4）：

位於盤山下堡 105 號之東，為二落水泥建築。聯語與匾額如下：

- (1) 正門：上聯：百代孝思尊祖德，
下聯：萬年支派衍孫謀。
- (2) 門外角：上聯：鹽官衍派源流遠，
下聯：浯島分支世澤長。
- (3) 左對門：上聯：宗功祖德家聲遠，
下聯：子孝孫謀世澤長。
- (4) 右對門：上聯：貽厥孫謀在儉勤，
下聯：繩其祖武為耕讀。
- (5) 青柱聯：上聯：名宦鄉賢特魁宋代，
下聯：公陳孝子水耀閩邦。
- (6) 前金柱：上聯：紹六桂家聲，祖德發煌莆邑，
下聯：開八閩世譜，蔭支派衍盤山。
- (7) 後金柱：上聯：係出翁山，溯本清源綿祖德，
下聯：嗣分下堡，慎終追遠衍宗功。
- (8) 後步柱：上聯：壓拳禮綿，瓜瓞蔭枝千萬世，
下聯：溫陵衍派，聿追祖德億餘年。



圖 5-3-2-4 翁氏二房宗祠

- (9) 神龕：上聯：俎豆千秋懷祖德，
 下聯：春秋祭祀當思本。
 上聯：忠孝傳家喜敬祖，
 下聯：蒸嘗四季衍宗功。

【匾額】

上款：無

題字：江東提刑（綠底金字）

下款：無

【落成誌】

盤山翁氏二房多年未修，民國八十三年，由旅台企業家翁國團率先捐款三百萬，並由鄉親共同籌資達 10,885,423 元，除了翻修整座廟外，尚在廟旁建了翁氏二房宗親會辦公室，以及設立獎學金。

二、后盤村

(一) 后盤山

1. 王氏家廟（圖 5-3-2-5）：

位於后盤山 38 號之東。為一落兩廊水泥建築。聯語與匾額如下：

- (1) 正門：上聯：太原衍派流芳遠，
 下聯：珩山分支世澤長。
 (2) 左對門：上聯：欽崇祀典，
 下聯：篤念倫常。



圖 5-2-3-5 王氏家廟

- (3) 右對門：上聯：永懷先澤，
下聯：佑啟後人。
- (4) 青柱聯：上聯：祖德垂福澤，倫常長芳千年遠，
下聯：宗功衍家聲，孝思永耀百世昌。
- (5) 前金柱：上聯：屏太武寵蔭，興隆貫此方，雙乳名山為後座，
下聯：朝遠案峰嶺，聳秀映本里，一環浯水繞前堂。
- (6) 後金柱：上聯：入閩由固始，肇晉同分浯珩繼序毋忘昭烈遐祖
下聯：開族而蕃衍，祀春秋奉俎豆馨香必誠佑啟後人
- (7) 神龕：上聯：朝質君欽，臣允若式，維光裕振先生，
下聯：有德慎修，延汝泰丕，基展建世悠亨。

【匾額】

匾額（一）

上款：王氏家廟重建落成奠安

題字：源遠流長

下款：金門縣前縣長王玉白 中華民國七十七年陽月穀旦

匾額（二）

上款：中華民國七十七年重為

題字：翰林

下款：清光緒丁酉科中式舉人特荐翰林 王式文立

2. 王氏家廟（圖 5-3-2-6）：

位於后盤山 43 號之西。八十四年重修，為一落水泥建築。聯語與匾額



圖 5-3-2-6 王氏家廟

如下：

- (1) 正 門：上聯：族啟閩疆推第一，
下聯：畫成中位貫成三。
- (2) 青柱聯：上聯：克繩祖武，繼往開來千年永祀，
下聯：貽厥孫謀，光前裕後百世其昌
- (3) 前金柱：上聯：自吾祖而來今茲長發其祥，鴻緒聿開二十葉，
下聯：溯有明而至昭代克昌厥後，駿聲尤振九百年。
- (4) 後步柱：上聯：入閩從固始，歷五代及宋元明清，祖德千年不朽，
下聯：衍派至珩山，啟諸鄉暨台永同廈，孫謀百世長光。
- (5) 神 龕：上聯：朝質君欽，臣允若式，維光裕振先生，
下聯：有德慎修，延汝泰丕，基展建世悠亨。

【匾額】

上款：中華民國第二壬戌年重為

題字：翰林

下款：清光緒丁酉科中式舉人特荐翰林王式文立

【落成誌】

《論語 學而篇》曾子曰：慎終追遠，民德歸厚矣。閩浯珩山始遷祖煥三公，乃開閩王審知公八世孫四郎公裔派，十傳至煥三公，於大明洪武十二年間，由福建同安播遷浯洲，卜居於十八都珩厝。祖妣梁氏生男有三，長文瑋公、次文瑞公、三文瑱公。然金門縣誌將其中二人名諱誤寫做文偉文慎今特此更正。

文瑋公、文瑞公、文瑱公後裔今居於珩厝、后盤山、西山等地，閱數世蕃衍益眾，又分往後埔、沙美及台灣，並僑旅南洋群島，致力工商，人丁茂盛。

后盤山王氏家廟，原興建已歷百年，歲時節慶，由族人長輩率宗親向祖先拜祭，一則慎終長遠，再則聯誼鄉黨敦親睦鄰。國軍轉進金門，曾借用家廟供戰士棲息，也曾做學童上課教室，之後亦做鄉村辦公處所，功能多樣，貢獻良多。

然因時日已久，家廟樑柱腐朽，屋瓦破碎逢雨滲漏，族人議決募款，擇吉鳩工重建，推舉家叔 永堂先生主其事，土木工程由莊麗水先生承建，工

程總價款共計新台幣參佰壹拾柒萬元整，於民國八十一年國曆七月二十六日開工，八十二年歲末竣工。

構築期間，由重建委員會督察施工，如今廟貌煥然一新，祠宇輝煌，光前裕後，良裔滿堂。特將重建會諸位委員芳名及捐款壹萬元以上者鐫刻於石，永垂後世，是為誌。

(二) 后沙村



圖 5-3-2-7 許氏宗祠（大宗）

1. 許氏宗祠（大宗）（圖 5-3-2-7）：

位於后沙村 41 號之西。為二落水泥建築。其聯語匾額如下聯語：

(1) 正門（外柱）：上聯：列三台，左旗右鼓地靈人傑，祭用烝嘗仰酬祖德。

下聯：綿八代，發甲登科祖德宗功，禮循晉穆克序人倫，

正門（三川）：內聯：祖功垂福澤，宗德布春光。

外聯：祭用烝嘗仰酬祖德，禮循晉穆克序人倫。

(2) 青 柱：上聯：威鎮朔方，誰不聞聲懾服，

下聯：恩承南面，莫非報國忠貞。

(3) 前金柱：上聯：破崖石，救親王，功昭史冊，

下聯：鎮宣州，誅逆賊，名顯朝廷。

(4) 後金柱：上聯：鴻漸獻端，雙乳迴龍，毓秀鐘靈開聖地，

下聯：太武呈祥，三台朝案，書香奕世耀華堂。

【匾額】

匾額（一）

上款：康熙御賜民國庚申中秋重立

題字：矢志忠貞（匾仁上端書：玉音）

下款：許盛

匾額（二）

上款：民國七十四年二月重為

題字：游擊

下款：許廷瑤立

匾額（三）

上款：民國七十四年乙丑仲春重為

題字：榮祿大夫

下款：許仁菴立

匾額（四）

上款：民國七十四年乙丑仲春重為

題字：副將

下款：康熙丁丑任廣東瓊州副將許國柱立

匾額（五）

上款：民國七十四年重為

題字：知府

下款：許廷瑤立

【落成誌】

溯我家廟，建自康熙中葉，為武巖公歸鄉興建，久乏善葺，入民國以來，前護廊已頹廢，大廳亦部分坍塌，春秋祭祀，尚勉強以供粢盛，雖屢次倡修，均為經費龐大、籌資匪易而中止。迨卅八年冬，駐軍為構築防禦工事，而被全部拆毀，夷為平地。乃將祖宗神主安置在一間堆茅草之小廳堂，湫溢不堪，歲祀伏臘，祭祀無所，為子孫者，於心難安，於是發起重建，並函籲海內好宗親支援，均無見果，在鄉宗親貧困居多，螳臂當車，氣雄力薄，徒喚奈何，至六十五年秋，適宗親朝瓊君，由菲返鄉，族中父老走訪，以重建家廟事相商，得其熱烈贊成，並慨允先捐新台幣十五萬元，又云將來如有不敷，當再盡綿薄，諸父老頗感喜慰，隨即召集各房家長會議，無不熱烈響應，當即決議一每丁先收台幣三千元以配合之到此建築經費顯有著落乃

組織建築委員會負責興建事宜，並以兩落式洽木匠設計製圖，又因原廟址已廢，須另尋適當建址，特聘勘輿家來鄉勘選，以長房祖廟遺址為最適合經長旁父老同意獻地，即擇吉先行破土翌年丁巳季夏初三日鳩工興建經各委員策劃督導不辭辛苦，任勞任怨遂於庚申二月全部落成縱輦飛輪奐可觀從此祖宗靈爽式憑，燕寢存所春露秋霜允恭粢盛俾熾俾昌宗枋永耀爰書梗概以示後示子孫俾知建廟之艱辛而能有所勉也。

裔孫 榮坤⁸

族長 清樞 朝瓊 朝陽

2. 許氏宗祠（小宗）（圖 5-3-2-8）：

位於后沙村 12 號，為二落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (一) 正門：上聯：山水朝宗，百代宗祚永耀，
下聯：詩書奕世，千年世澤長光。
- (二) 左對門：上聯：金蟬紫誥荅蒸嘗，
下聯：玉樹芳蘭承俎豆。
- (三) 前金柱：上聯：勦崖石，救親王，卓立勳猷獻史上，
下聯：撫楚南，鎮燕北，大行德政振天中。
- (四) 後金柱：上聯：開族自少闢，歷宋以來，已傳二十葉，
下聯：為官推武岩，掛印而外，旋封百萬金。



圖 5-3-2-8 許氏宗祠（小宗）

⁸ 訪該族裔許尚培，本誌為榮坤宗老所撰

(註少關，始祖名；武岩，地名)

(五) 後步柱：上聯：雙乳發源，毓秀鍾靈開勝地，
下聯：三台列案，旋龍顧祖映華堂。

【匾額】

匾額 (一)

上款：民國癸亥年冬月立

題字：理學鄉賢

下款：宋許順立

匾額 (二)

上款：民國癸亥年冬月立

題字：鎮朔將軍

下款：宋盛立

【落成誌】

溯家廟興建，年在民國紀元，歲月悠久，雨摧蟻損，椽腐桷朽，岌岌欲塌，若無及早修葺，後果堪虞，爰乘冬蒸之日，酌議修建，眾意僉同，適開顯旅馬榮歸，參與祭典，率先慨捐巨金，在座諸親熱烈響應，越日組織修建委員會，致函海外宗親，亦均踴躍捐獻，於是擇吉，於丁巳年仲秋興修，匝日告竣，越二年仲秋，繼行整修內部，畫棟雕梁，斐然雅觀，次第之工既成，爰將捐款芳名，刻石誌念。

三、安美村

(一) 西浦頭

1. 莊氏家廟 (大宗) (圖 5-3-2-9)：

位於西浦頭之 47 號。為二落水泥建築。

其聯語匾額如下：

(1) 正門：上聯：堂開錦浦宗功遠，
下聯：派衍浯江世澤長。

(2) 左對門：上聯：浯島思恩業耀祖，
下聯：青陽懷遠名光宗。

(3) 右對門：上聯：致孝思高曾以上，



圖 5-3-2-9 莊氏家廟 (大宗)

下聯：崇祀典宗廟為先。

(4) 前金柱：上聯：自明代肇基，坐蝠山仰鴻漸，靈鍾祠宇無雙地，
下聯：由錦浦分派，居東都寄鷺島，本溯源流總一家。

(5) 後金柱：上聯：固始分支，由錦繡，由祥溪，先世傳家惟忠惟孝，
下聯：桃源衍派，而青陽，而西浦，後人讚緒宜讀宜耕。

(6) 後步柱：上聯：子孫第一等事業只在讀書，
下聯：祖宗幾百年人家無非積德。

【匾額】

匾額（一）

上款：宋淳熙辛丑進士

題字：御墨錦繡

下款：太子少師寶謨煥章待制莊夏立

匾額（二）

上款：明嘉靖丁未進士

題字：平寇安民

下款：貴州左參政莊朝賓立

匾額（三）

上款：明萬曆己未狀元

題字：守正不阿

下款：翰林院編修莊際昌立

【落成誌】

重修祖祠記（一）

溯我錦繡山，莊氏始祖考諱觀，字以視公，數傳至崇仁公，曾孫主安、世普公，于明由泉郡青陽渡浯洲定居，是里子孫蕃盛後，分居東都寄鷺島，然祠宇興建之年代，前人曾乏記載，致世遠而莫稽。民國二年歲次癸丑，歲值大利，曾一度修葺奠安，令歲序重週，風雨剝削，破漏堪憂，篤念繼志述事，修其宗廟乃我後人之職責，爰集族眾，議決重修，得旅居南洋、台灣及居里響應，熱誠捐輸，並收集丁疑，以成立。豈惟鳥革翬飛，美輪美奐，內外可觀欣幸，新進主座，同列組列宗洋洋在上，靈爽式憑，世世子孫敬奉勿替，值慶成典禮，爰敘始末，並捐款芳名，用嘉舉尤，冀我後敦，孝友明倫守禮義，庶乎

尊祖敬宗，明德惟馨矣。(民國六十二年歲次癸丑陽月初九、十奠安日立)

重建祖祠記(二)

本家廟已民國六十年重修，並於六十二年擇吉奠安，碑銘記事芳名保留列右，至七十年代受風蟻蛀蝕，所有樑柱屋頂嚴重腐朽，幾將倒塌，乃邀族親議決重建，遂募款集資，改建鋼筋水泥加紅瓦，並加建東西兩廳，歷經年而告竣，廟宇巍峨，壯觀新穎美輪美奐，凡我世代裔孫，須念先世創素維艱，毋忘每年春秋二祭，以報祖德，是為記焉。(重建委員會民國八十四年歲次乙亥亥葭月吉日立；民國八十六年歲次丁丑陽月二十五 - 六日奠安)

2. 莊氏家廟(圖 5-3-2-10)：

位於西浦頭 53 號之右。為一落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1) 前金柱：上聯：李桃里始分支，祥溪追念昭穆水源，列行實居平土，
下聯：居浯江而發甲，錦浦克守孝悌忠信，繩武無愧於金。
- (2) 後金柱：上聯：御墨香流錦繡山，開百代之文章，又見孫繩祖德，
下聯：鴻臚瑞靄光明殿，煥千秋之俎豆，還跨粵沼閩宗。
- (3) 神龕：上聯：經著南華，齊物養生，源歸於一道，
下聯：基開西浦，蘋蘩蘊藻，派衍為千枝。

【匾額】

匾額(一)：

上款：宋淳熙辛丑進士

題字：御墨錦繡

下款：太子師寶漠煥章待制莊夏立



圖 5-2-3-10 莊氏家廟

匾額（二）

上款：明萬曆己未狀元

題字：守正不阿

下款：翰林院編修莊際昌立

匾額（三）

上款：明嘉靖丁未進士

題字：平冠安民

下款：貴州在參政莊朝賓立

匾額（四）

上款：民國癸亥年月日

題字：承先啟後

下款：陸軍中將莊國華敬獻

【落成誌】

重修二世長房宗祠

維我始祖，貽力公子明代，由泉郡青陽，遷渡浯洲卜居錦浦而肇族，二世長房蕃衍，迨八世建此宏基，洵足以光前而垂後者，民國二年癸丑嘗修理奠安，未幾又是歲序重週矣，惟是歷遭風雨之侵蝕，破漏時為顧慮，乃集眾議修葺，函達三馬林達星洲邏等埠，得承僑領金鎗、天為、水池、丁探、孝炎等宗親，捐獻值台幣貳萬貳仟肆百貳拾元，家鄉樂捐參仟玖佰肆拾元，其篤念本源敬重先祖孝思不匱為吾人所欽感者，祇以工料既感浩繁，經費在所見絀，由是鳩集丁資以湊足，于六月間告竣，並擬龕座重整，內部設置，庶可苟完苟美，愿後人敦行孝悌忠信，達乎遵祖敬宗之本旨，而亦一貫復興固有文化之要道也。（修建委員會民國六十二年桂月穀旦立）

（二）安岐村

1. 林氏家廟（圖 5-3-2-11）：

位於安岐 44 號之左。為一落水泥建築。其聯語匾額如下：

(1) 正 門：上聯：詞藻中民，農工商賈裔，

下聯：文章華國，將相英雄家。

(2) 青 桂：上聯：九牧傳芳，百代孝慈山仰泰，

下聯：龍堂懿訓，萬年支派水流東。

- (3)前金柱：上聯：溫陵衍派，科甲聯登，累世宗祊不墜
下聯：浯島分支，子孫丕振，千里雲祲爭先。
- (4)後金柱：上聯：雁塔題名，敦循禮樂，欽崇祀典，
下聯：科第聯捷，遠式熙文，篤念吾宗。
- (5)神龕：上聯：忠孝宗風，旋播有聲天地老，
下聯：簪纓世胄，歷傳無數子孫賢。

【匾額】

匾額（一）

上款：欽命閩浙總督部堂為

題字：拔元文魁

下款：咸豐戊午己未科舉人林卓人立

匾額（二）

上款：民國 77 年歲次第二戊辰家廟重建為

題字：探花宰相

下款：明萬曆丙辰科延試中式探花及第官至東閣大學士林鈺立

匾額（三）

上款：民國 77 年歲次第二戊辰家重建為

題字：翰林學政

下款：明武宗正德進士授大理評事林希元立

匾額（四）

上款：欽加二品銜福建提學使司姚為

題字：重遊泮水



圖 5-3-2-11 林氏家廟

下款：宣統元年授連城學教諭舉人林豪立

【落成誌】

「懷祖德，重建家廟，祭春秋，以展孝思。本族原係福建泉州府馬平鄉，支分廈門塔頭、茂後，於十六世懷仁公移居安海許厝鄉一帶，後轉移浯島安岐，一支分蒲田，在明萬曆乙卯年於金門田墘，於廿世移居西堡，現稱安美村。定居立業，經擇族地，後座蓮花台，前向保生地，於清代末，興建家廟，安岐尊懷仁，西堡尊文孫公為開基始祖，變荒漠而族里，沐仁政而敦親鄰，祖德綿遠。

於民國三十八年古寧頭戰役，祖廟被毀，子孫逃避戰亂，各奔異鄉，吾族裔有懷於此，承蒙族親發起籌募重建委員會。為感財力維艱，籌措非易，幸吾族裔，熱烈響應，共襄盛舉，擇日鳩工，於民國七十六年丁卯桂月落成，廟座申向庚兼寅申，適逢歲吉，經於民國七十七年戊辰葭月初七初八日奠安，集福門庭，春秋得祀，光祖耀宗，孝思永載，欣功德題芳名，藉垂遠久焉。

2. 吳氏家廟（圖 5-3-2-12）：

位於安岐 71 號之北。為一落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1) 正門：上聯：派衍延陵，長懷祖澤，
下聯：分支岐水，永耀宋風。
- (2) 青柱聯：上聯：孝事尊親，天假璇光臨晦夜，
下聯：禮通上國，身存誠信照丹青。
- (3) 前金柱：上聯：廟映腦山、百代宗功垂福澤，
下聯：堂環岐水，千秋祖德行家聲。



圖 5-2-3-12 吳氏家廟

- (4)後金柱：上聯：溯泰伯傳季子，慶華胄，今遍天下，
下聯：由西歧避荊蠻，遺讓德，典範群倫。
- (5)後步柱：上聯：廟映岐水，百代宗功垂福澤，
下聯：堂環岐水，千秋祖德行家聲。
- (6)神龕：上聯：溯泰伯傳季子，慶華胄，今遍天下，
下聯：由西歧避荊蠻，遺讓德，典範郡倫。

【匾額】

上款：歲次戊辰年冬重為

題字：提督將軍

下款：廣東水師提督敕授振威將軍 吳建勳立

【落成誌】

「吾以水之流長，不得無源。木之長盛，不得無根。人之興旺，不得無祖。是以祖之榮盛，得有所依。舉凡巨族所居之村落，莫不視營建宗祠，以祭祀祖先，為至榮至孝也。」

溯吾吳氏發源地，福建省泉州府晉江縣下吳鄉，郡張延陵，明朝中葉，分支本縣安岐鄉。始祖成基公，初履斯土，披荊斬棘，勤奮農牧，奠定基業，子孫蕃衍。為世為崇本報功，數典不忘。民國十六年，遂創立祠宇於村下之吳，原期蒸嘗百世，俎豆千秋，詎料三十八年，遭逢世亂，毀於兵燹，致先祖靈爽失憑，裔孫寢食難安，言之慨然。茲在鄉宗親，及外鄉，海外宗親，有鑒於此，倡起原址重建，七十五年十一月鳩工，翌年六月告峻，於焉壯觀廟宇，堂構鼎新，凡及子孫，當有木本水源之思也，是為誌。（民國七十七年歲次戊辰陽月吉日立）



圖 5-3-2-13 周氏家廟

3.周氏家廟（圖 5-3-2-13）：

位於安岐 7 號。為二落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：鑾山衍派家聲遠，
下聯：岐水分支世澤長。
- (2)左對門：上聯：水源木本承光澤，
下聯：春露秋霜啟後昆。
- (3)右對門：上聯：繩其祖武惟耕讀，
下聯：貽厥孫謀在儉勤。
- (4)青 柱：上聯：修明在後人，輝映岐山新廟宇，
下聯：誥封追先代，恢宏沛國舊家聲。
- (5)前金柱：上聯：濂溪太極古今傳，惟願無慚後嗣，
下聯：德武奇才天下著，當恩克紹先芬。
- (6)後金柱：上聯：憶當年十餘戶築成祠宇，
下聯：冀後世千萬丁崇祀祖宗。
- (7)神 龕：上聯：衍派出鑾山，追萬古祖宗德澤，
下聯：分支來岐水，序一家世代源流。

【匾額】

匾額（一）

上款：康熙甲子科二甲進士

題字：明經進士

下款：周朝章

匾額（二）

上款：周氏宗祠奠安誌慶

題字：宏揚淵源

下款：姻親蔡氏宗親敬賀 歲次丁卯年陽月穀旦

匾額（三）

上款：周氏宗祠奠安慶典

題字：義垂千古

下款：民國 76 年 歲次丁卯孟冬金寧鄉三鄉聯誼會敬賀

【落成誌】

人之有祖，猶木之有本、水之有源也，木有本而千枝萬葉，水有源而發千流萬派，人有祖而傳千子萬孫，故祖德宗功，後世子孫豈可遺忘乎，是以建宗祠以祀祖先，乃慎終追遠之意，亦為根本思源之舉，與各宗教興建寺廟，也俗供奉神佛，其意義相同也。我周氏遷浯始祖萬衷公，於清康熙年間，移居安岐，並建祖祠於上官，民國三十八年，古寧頭戰役被拆除，充作構建工事材料，砲戰結束後，原地被征為古寧國小安美分班用地。民國七十四年初，族人念先人創業艱難，同時示為宗親集會，以連絡情感需要，乃發起重建宗祠，承蒙縣府之同意，並承宗親捐獻私地，於同年清明節族人返鄉掃墓之機會，召集各族親研商，同意每丁收取新台幣一萬元，作為建築經費，隨即鳩工興建，於七十六年十月全部完工。斯舉也，端賴全體族親，一心一德，通力合作，方克有成。從此宗祠重光，子孫之興隆，當可預卜，謹此為誌。(民國七十六年十一月吉日立)

4. 許氏家廟 (圖 5-3-2-14) :

位於安岐 60 號之後。為一落兩廊水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1) 正門：上聯：派衍高陽，長懷祖德，
下聯：支分岐水，永耀宗功。
- (2) 前金柱：上聯：由此人才期蔚起，
下聯：從茲孫子望蕃昌。
- (3) 後金柱：上聯：百代鍾靈垂祖澤，
下聯：千秋毓秀耀宗風。



圖 5-3-2-14 許氏家廟

(三) 湖尾村

1. 楊氏宗祠（東堡）（圖 5-3-2-15）：

位於湖尾東堡 18 號之左。為二落木構建築。其聯語匾額如下：

- (1) 正門：上聯：湖山衍派家聲遠，
 （牌面內外）下聯：澳水分支世澤長。
 上聯：七子勇志昭忠烈，
 下聯：四知廉介顯介心。
- (2) 前金柱：上聯：東山為祖山，地靈人傑，
 下聯：澳水連湖水，源遠流長。
- (3) 後金柱：上聯：就一本而觀，勿忘塗山衍派，
 下聯：合四時以祭，須憶澳水分源
- (4) 後步柱：上聯：源流分澳水，欣看流長源遠，
 下聯：世族開湖山，喜見族大世昌。

【匾額】

匾額（一）

上款：民國歲次第二癸亥年 季秋穀旦 重為

題字：文魁

下款：宣統乙酉年科進士 楊都試立

匾額（二）

上款：民國歲次第二癸亥年 季秋穀旦 重為

題字：文魁

下款：光緒乙酉年科舉人 楊佳立



圖 5-3-2-15 楊氏宗祠（東堡）

【落成誌】

浯島湖美楊氏家廟重修誌

先祖建業公，係始祖亮節公第四世裔孫，明初南遷落戶，擇置適中，北有觀音山為屏、南依湖尾濱而居，土地肥美，農漁豐富，拓展墾殖開闢鄉里，子孫綿延基業於焉締造，源遠流長至今已有廿二世。敬宗尊祖，慎終追遠，為緬懷瞻仰，傳至第十世約明末清初，湖山靈氣鼎盛，依制居東建廟奉祀，爾後人才輩出，科甲有名，溫公總鎮，力把清室，東南乃定，光緒丁亥年間重修奠安，吾族事業飛黃、都武昆仲科舉中式來儀，鄉里鳳凰來朝，十八靈犀下降，精英匯集厚植楊氏族力勝哉！木本水源，修廟敬祖，佑我後裔永世流芳，何其偉也。

民國辛酉暮春，族人觀家廟，後殿滲漏，牆灰殼落，前院及週圍環境有違壯觀，士紳多次邀集謀議重修，孟冬旅馬本族僑商誠燦君返梓省親，適冬至祭祖之際，應邀與祭竭誠共襄盛舉，又忠等、忠央鄉賢急公好義，自資赴星馬奔走籌措，蒙誠博、誠助、忠達、忠節、忠禮、忠勇、忠智、忠德、忠源、國器諸宗親率先慨囊，旅印篤地宗長，聞訊鼎力玉成，厥功至鉅，賴祖德之威靈，幸裔孫之努力雄宏家廟耗資貳佰壹拾萬參仟伍佰元，歷年九月而告竣，託庇世代昌榮，俊彥多士，特勒石為誌。

2.楊氏宗祠（西堡）（圖 5-3-2-16）：

位於湖尾 35 號之後。為一落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：尊祖敬宗，孝孫有慶，
下聯：敦詩說禮，明德惟馨。
- (2)青 柱：上聯：身範克端，繩其祖武，
下聯：家規有訓，貽厥孫謀。



圖 5-3-2-16 楊氏宗祠（西堡）

- (3)前金柱：上聯：孫支蕃衍，承三相家風，
下聯：堂勢尊嚴，垂四知祖訓。
- (4)後金柱：上聯：祖德四知，流芳由來遠矣，
下聯：春秋二季，配享可不敬乎。
- (5)神龕：上聯：聖運肇基，廣祖克紹源流遠，
下聯：弘農衍派，清白傳家世族昌。

【落成誌】

湖美西堡楊氏家廟落成誌

蓋吾西堡楊氏一脈，據傳源自福建漳浦井尾（待考），始祖成運公，係於清雍正年間肇基，子孫蕃衍，分佈海內外，務農經商成稱發達，二世廣祖公勤奮有成，富冠一時，樂事公益，閭里口碑，族人為慎終追遠，早年曾一度倡議構建家廟，並由三房，族親捐獻蒲薑園地（現址），奈籌募經費短絀而未果。茲緣原有祖廳破損不堪，神龕暴露，吾等裔孫飲水思源，豈容數典忘祖，爰特再發起建廟，民國七十一年冬適逢旅星撙炮族親旋鄉，採納眾議，並鼎力支持，於是籌組建委會，幾經奔走勸募而告功成，越年歲次癸亥四月卅日，擇吉動工，迄年底完成土木工程，迨本（73）年十月繼續內部裝璜，而全部告竣。

廟建於村之西側，坐茂庵山向湖尾溪，顧此背山面水之輪奐景觀，象徵鍾靈毓秀，光前裕後之可期，從茲祖先慶獲居處，裔孫奉祀有自，則根本固而葉茂端，敢為吾族頌祝於將來也，是為誌。（民國七十三年湖美西堡楊氏家廟建築委員會立）

3.蔡氏祠堂（圖 5-3-2-17）：



圖 5-3-2-17 蔡氏祠堂

位於湖尾西堡 25 號之西。為二落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：祭用烝嘗，仰酬祖德，
下聯：禮循晉穆，克序人倫。
- (2)左對門：上聯：致孝思高曾以上，
下聯：崇祀典宗廟為先。
- (3)右對門：上聯：先代貽謀由德澤，
下聯：後人繼述在書香。
- (4)前金柱：上聯：要好兒孫，須從尊祖敬宗起，
下聯：欲光門第，還是讀書積善果。
- (5)後金柱：上聯：春祀秋嘗，遵萬古聖賢禮樂，
下聯：左昭右穆，序一家世代源流。
- (6)後步柱：上聯：堂勢尊嚴，昭奕代祖功宗德，
下聯：孫枝蕃衍，承萬年春祀秋嘗。
- (7)神 龕：上聯：派衍萬安，源遠流長宗海印，
下聯：亭升一覽，山高仰止表金門。

【匾額】

匾額（一）

上款：乙丑年

題字：七省經略

下款：復一

匾額（二）

上款：己未年

題字：兵部尚書

下款：復一

四、古寧村

（一）南山村

1.李氏家廟（大宗）（圖 5-3-2-18）：

位於南山 13 號之東。為二落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：百二奠山河，瑞鯉遙承天子派，
下聯：五千傳道德，猶龍曾作聖人師。
- (2)左對門：上聯：玉牒傳芳承帝胄，
下聯：銀同開第衍家聲。
- (3)右對門：上聯：廟建南山崇祖德，
下聯：堂開北海紹宗風。
- (4)青柱聯：上聯：前鯉湖，後龍山，鍾靈毓秀人文盛，
下聯：明御史，清提督，繼往開來世澤長。
- (5)前金柱：上聯：烏臺著節，丹闕批麟，正氣千秋昭勝國，
下聯：粵省開藩，御廷試冠，勳名兩代策清時。
- (6)後金柱：上聯：人物自天生，武說西平，文稱北海，
下聯：聲靈隨地發，第開銀邑，派衍金浯。
- (7)後步柱：上聯：自浦園分派以來，基肇三鄉，房分六柱，
下聯：在佳里卜居而後，祥興百代，祀想千秋。
- (8)神 龕：上聯：玉牒傳芳，聖帝明王昭國史，
下聯：金門啟瑞，忠臣良將耀家聲。

【匾額】

匾額（一）

上款：賜進士知同安縣事朱徽為

題字：明經發祥

下款：宋歲進士任儒學事李君選立



圖 5-3-2-18 李氏家廟（大宗）

匾額（二）

上款：湖廣按察司副使朱一鶚為

題字：多冠勁節

下款：洪武進士 監察御史督學四川李庸立

匾額（三）

上款：巡按福建監察御史陸祖夢為

題字：忠諫名臣

下款：萬曆進士 光祿寺卿論祭鄉堅李獻可立

匾額（四）

上款：欽命 太子少保兩廣總督阮元為

題字：海邦著績

下款：嘉慶 廣東水師提督加授振威將軍李光顯立

匾額（五）

上款：欽命 戶部尚書兩廣總督李侍堯為

題字：御試三冠

下款：乾隆 雷瓊水陸提督加授武顯將軍李耀先立

匾額（六）

上款：欽命 中部尚書閩浙總督李興銳為

題字：進士

下款：光緒甲辰（三十年）會試中殿試中 百十九名李景銘立

匾額（七）

上款：監 閩浙總督部 許福建提督豐為

題字：亞魁

下款：光緒壬寅（二十八年）恩科中式第九名李國佑立

【落成誌】

曲禮曰：君子將營宮室，宗廟為先。蓋物本乎天，人本乎祖，飲水思源，古今初無殊致；奉先思孝，上下俱有同心，故昔自天子以至於士，皆有宗廟。上以安先靈，下以敦族誼，意義至為深長焉。

溯我古寧李氏開基始祖應祥公，原居同安浦園，於明永樂靖難之變，御史祖容公，抗節殉難時，避禍來浯，卜居佳里，克承浦大宗；肇起古寧，蔚

為金浯巨族。此誠祖宗功德垂裕，允宜嗣裔永念勿忘也。

始祖大宗家廟，係於清乾隆十三年，就祖居發祥地興建，上追崇至浦園開基始祖君選公、御史祖容公、敬齋公暨給事祖獻可公。下祀至五世各房列祖，及仕宦或有功於宗族者諸神位。民國十三年重修奠安，廟貌高敞堂皇，莊嚴壯麗。惜毀於四十七年「八二三」砲戰之戰役，夷為平地。宗族星散，多遷外鄉或台灣，且烽火未靖，集議不易，致令宗廟久廢。迨至民國七十三年，同人等為整建家鄉，成立建委會，乃倡議重建祖廟。籌募基金，勸收丁款，於是鳩工庀材，照原基址方位，坐坤向艮兼申寅。以鋼筋水泥混凝土構築，堅其牆壁，固乎檐楹，飾其樑棟，整乎宇庭，歷時一載而告竣。廟堂興起，祠宇重光，斯乃全體宗親一心一德，同人群策群力，方克有成也。

歲值甲戌大利，乃涓吉奠安慶成，凡內外宗親，敬恭參與，合族同慶，庶績咸熙，從此祖宗靈爽式憑，春秋祭祀有所，綿世澤之孔長，祐後昆而永裕，鄉里之復興可卜，人文之蔚起有徵。同人等躬逢其盛，樂見厥成，欣慶之餘，爰為誌之。(民國八十三年十一月十八日立 李怡來撰)

2. 奇房宗祠 (圖 5-3-2-19)：

位於南山之中。為二落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1) 正門：上聯：金殿策功勳，斗北奉宸開北府，
下聯：銀同傳世德，隴西分派啟西林。
- (2) 左對門：上聯：致孝思高曾以上，
下聯：崇祀典宇廟為先。
- (3) 右對門：上聯：繩其祖武惟耕讀，
下聯：貽厥孫謀在儉勤。



圖 5-3-2-19 奇房宗祠

- (4)青柱聯：上聯：傍太廟而興小宗本支百世，
下聯：分西林以衍南鯉俎豆千秋。
- (5)前金柱：上聯：世系屬奇房，百代源流成宗脈，
下聯：祠堂榜太廟，四時俎豆祀千秋。
- (6)後金柱：上聯：西陸鎮祥，林木欣欣旁向秀
下聯：南山發蹟，奇才濟濟看騰芳。
- (7)神龕：上聯：西林溯源流，宗顯甘淳來有自，
下聯：林根徵茂盛，祠成枝葉更繁昌。

【匾額】

匾額（一）

上款：宋進士知同安縣事朱徽為

題字：明經發祥

下款：宋歲進士任儒學事李君選立

匾額（二）

上款：巡按福建監察御史陸祖夢為

題字：忠諫名臣

下款：萬歷進士光祿寺卿論祭鄉賢李獻可立

匾額（三）

上款：湖廣按察司副使朱一鶚為

題字：豸冠勁節

下款：洪武進士監察御史督學四川 李庸立

【落成誌】

古寧頭南山李氏 祖祠修建誌

古之仁人孝子事親同於事天，故為宗廟以奉之，春祀秋嘗方思不匱，意誠大矣。本支系出古寧李氏長房之仕明公派下，號奇房，六世洪潛公住於西林（即今林厝），七世甫昌公始分居南山為南奇派，一人卜丁興盛，故於同治年間，卜築宗祠於現址，吉地鍾靈人文益發，民國十九年曾一度修葺奠安，供設小學培育。迨四十七年八二三砲戰被毀，僅存神龕，祖先木主受風吹雨襲，歷經廿餘年矣，歲甲子適逢宗祠大利，旅台宗親倡議重建等，匯基金台幣四十餘萬元，由於滄海熱心響應，全力推動，即召集宗親會議，清芽

帶頭示範捐貳拾萬元，並親往星洲、馬來西亞向僑親勸募，而在鄉宗親踴躍捐輸集資貳佰餘萬元，遂積極鳩建落成。規模悉改水泥鋼筋制，式樣仍舊，而棟宇輝煌逾昔，美輪美奐祖宗之靈爽式憑，俾熾卑昌，裔孫興隆可卜。曾子曰「慎終追遠，民德歸厚矣」茲逢慶成盛典，記始末並鐫捐款芳名，嘉厥美行，以垂永念而勵後人焉，修建委員謹誌。

3.進房宗祠（二房）（圖 5-3-2-20）：

位於南山 88 號之後。為二落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：源流溯五山，繼繼繩繩綿世澤，
下聯：花萼連雙進，彬彬濟濟耀家聲。
- (2)左對門：上聯：祠宇重光開景運，
下聯：箕裘克紹振家聲。
- (3)右對門：上聯：丕顯宗功揚駿烈，
下聯：克繩祖武耀龍章。
- (4)青柱聯：上聯：祠起南山，百代鍾靈毓秀，
下聯：龍迴西進，千秋蒞藻流芳。
- (5)前金柱：上聯：忠心霽日月，屢從丹闕批龍麟，
下聯：正氣厲秋霜，曾向烏臺昭勁節。
- (6)後金柱：上聯：銀鋪啟宗局，御史忠臣昭勝國，
下聯：金浯開世德，文魁進士耀寧鄉
- (7)神 龕：上聯：數典難忘，遙溯銀同明經啟瑞，
下聯：惟名不朽，長懷金殿忠諫流芳。



圖 5-3-2-20 進房宗祠

【匾額】

匾額（一）

上款：賜進士知同安縣事朱徵為

題字：明經發祥

下款：宋歲進士任儒學事李君選立

匾額（二）

上款：湖廣按察司副使朱一鶚為

題字：豸冠勁節

下款：洪武進士監察御史督學四川李庸立

匾額（三）

上款：巡按福建監察御史隘祖萼為

題字：忠名臣

下款：萬曆進士光祿鄉論祭娶李獻司立

匾額（四）

上款：欽命戶郡尚書兩廣總督李待堯為

題字：御試三冠

下款：乾隆當流水陸提督九擾武經將軍李耀先立

匾額（五）

上款：欽命太子少保兩廣總督阮元為

題字：海邦著績

下款：嘉慶廣東水師提督加授振威將軍李光顯立

【落成誌】

古寧李氏三世二房祖祠重建落成誌

蓋閩人之有祖，猶木之有本，水之源也。木有本而生千枝萬葉，水有源而發千流萬派。人有祖而傳千裔萬孫，故木本水源乃吾人之追溯，而祖德宗功為後世之所勿忘，是以建宗祠以奉祀祖先，乃慎終追遠報本思源之舉也。

吾古寧李氏三世二房祖考，諱仕昭公派下，分居南、北二山西境，號稱進房，於清同治六年建祖祠於南山，民國十年又擴建前楹，並舉行奠安，以寧山迴龍鍾靈毓秀，自昔人文蔚起，於今人丁更盛，祠宇原甚堅固，廟貌尤為堂皇，惜於四十八年「八二三」之後，遭砲火摧毀僅存後堂一楹供安神而

已，祇以地處前線，烽火未靖，因戰後屬族星散或移徙外鄉，或播遷台灣，集議不易，籌貲亦難，致未能及早重修，歷經二十餘年風雨蝕剝，木朽墻圯，岌岌可危，搖搖欲墜矣。

迨至民國七十三年，同人等見祠已殘破不堪行將廢，爰倡議以丁款及勸募方式為建費，合族響應並踴躍指簽，即鳩庀材，採用鋼筋水泥混凝土，照原址方位，按舊進規制仍依古式，始於是年桂月，翌年蒲月告峻，越三載始僱工漆丹青藻繪，金碧輝煌壯麗猶昔矣。斯舉也，端賴本房族親內外通力合作方克有成，從此祠宇重光美輪美奐，祖先之靈式憑，俾昌後裔之興隆可卜，同人等躬與其事，樂觀其成，爰將捐款芳名及名丁數，列刻貞珉既光於前，而垂於後焉。（民國七十九年葭月穀旦三世二房建委會立本房仕昭公裔孫怡來書）

（二）北山村

1. 四公宗祠（圖 5-3-2-21）：

位於北山 43 號之西。為二落木構建築。其聯語匾額如下：

- (1) 正門：上聯：燕翼貽謀，遙溯猶龍祖德，
下聯：鳳毛繼美，克繩旋馬家風。
- (2) 左對門：上聯：先世傳家，惟忠惟孝，
下聯：後人讚緒，宜儉宜勤。
- (3) 右對門：上聯：禴祀蒸嘗，貽爾多福，
下聯：居處笑語，綏我思成。
- (4) 青柱聯：上聯：宗顯天潢，支承玉牒家聲遠，
下聯：第開銀邑，派衍金寧世澤長。



圖 5-3-2-21 四公宗祠

- (5)前金柱：上聯：念先人相宅，卜居南北二山，規模大啟，
下聯：維伯氏開藩，提鎮浙粵兩省，韜畧宏敷。
- (6)後金柱：上聯：正氣礪雲霄，節著豸冠昭勝國，
下聯：丹心同日月，忠誠諫章重中朝。
- (7)後步柱：上聯：祠原坐甲向庚卯酉相兼，靈爽式憑千古祀，
下聯：堂乃僑洋居里資力修建，孫曾響應一心誠。

【匾額】

匾額（一）

上款：賜進士知同安縣朱徽為

題字：明經發祥

下款：宋歲進士任儒學事李君選立

匾額（二）

上款：巡按福建監察御史陸祖夢為

題字：忠諫名臣

下款：萬曆進士光祿寺卿諭祭鄉賢李獻可立

匾額（三）

上款：欽命戶部尚書兩廣總督李侍堯為

題字：御試三冠

下款：乾隆雷瓊水陸都督加授武顯將軍李耀先立

匾額（四）

上款：湖廣按察司副使朱一鶚 為

題字：豸冠勁節

下款：洪武進士監察御史督學四川李庸 立

匾額（五）

上款：欽命太子少保兩廣總督阮元 為

題字：海邦著績

下款：嘉慶廣東水師提督加授龍虎將軍李光顯 立

匾額（六）

上款：欽命吏部尚書閩浙總督李興銳 為

題字：進士

下款：光緒申辰會試中式百十九名殿試二甲百零九名李景銘 立匾額（七）

上款：監臨閩浙總督部堂許福建提督學政秦為

題字：亞魁

下款：光緒壬寅恩科中式第九名 李國佐 立

【落成誌】

重建長房二世祖祠記

昔儒云：宗者尊也，廟者貌也；崇先祖尊貌也。古之仁人孝子，事親同於事天，故為宗廟以奉之春祀秋嘗，孝思不匱，意誠大矣。

我古寧頭李氏始祖應祥公，於明永樂初，自浦園避難來居本鄉，螽斯衍慶枝葉繁榮，蔚然成為巨族，而我長房以舜公派下人丁尤盛，故於清康熙間，卜築宗祠於北山吉地，鍾靈人文益發。民國九年，曾一度修葺奠安，並附設小學培育子弟，迨卅八年毀於戰火，僅存前楹而破陋不堪。詎四十七年秋，位於南山之始祖廟，復遭砲燬，乃權奉列祖神位併此奉祀，惟歲時伏臘供粢盛於庭前，每苦風雨為患，適旅吧生僑親增泉君，於五十六年春返里，乃與族人炎沛倡議重建，闔族熱烈響應，即函籲海外鄉僑支援，獲菲律賓、越南、吧生、星洲各地，僑親踴躍捐輸，及收丁款，越年鳩建落成，規模悉仍舊制，而棟宇輝煌逾昔，美輪美奐，祖宗之靈爽式憑俾熾俾昌，鄉黨之興隆可卜，曾子曰：慎終追遠，民德歸厚矣。

茲逢慶成盛典，爰記始末，並鐫捐款芳名，嘉厥美行，用勉族人，群策群力，再接再厲，昇平在即，毋忘重建始祖大廟之事焉。（民國五十九年歲次庚戌葭月穀旦 立）。

2. 雄房宗祠（圖 5-3-2-22）：

位於北山之北。為二落木構建築。其聯語匾額如下：

(1) 正門：上聯：唐朝世胄帝王裔，
下聯：明代忠臣御史家。

(2) 左對門：上聯：繩其祖武惟耕讀，
下聯：貽厥孫謀在儉勤。

(3) 右對門：上聯：致孝思高曾以上，
下聯：重祀典宗廟為先。

(4)後步柱：上聯：祠原坐艮向申，壬戌奠安逢大利，
下聯：堂為奉先思孝，子孫修建慶重光。

(5)神龕：上聯：宗族敦和，鄉里自然發，
下聯：祠堂完美，子孫必興隆。

【匾額】

匾額（一）

上款：廣東按察使李同芳

題字：秉衡維正

下款：萬曆杭州中楊總課使萬州通衙這簡 李章輝

匾額（二）

上款：湖廣 察司副使朱鶚為

題字：豸冠勁節

下款：洪武進士監察御史督學四川李庸立

匾額（三）

上款：巡按福建御史陸祖夢為

題字：忠諫名臣

下款：萬曆進士光祿 御瑜祭鄉賢李獻可立

匾額（四）

上款：江南參政張爾長

題字：大江砥柱

下款：康熙江南采石磁迂琴將授行京將軍李維列立



圖 5-3-2-22 雄房宗祠

【落成誌】

古寧頭李氏二房祖祠重修落成誌

木有本，水有根源，本堅固則枝葉自茂，淵源溥博則流派必長，而人之有祖，亦猶之有木水之源也，是故建宗祠以奉祖先祖位，歲時蒸嘗春秋享祀，乃為追本思源崇功報德，世世承先啟後，代代繼往開來，其意義較宗教之興建寺廟，世俗之崇祀神佛，尤為重大也。

溯我古寧頭李氏，源自同安浦園，始祖祥公於明永樂六年，避難來浯卜居古寧頭傳四子，除四房分居同安兌山外、長、二、三等房，均聚居鄉里，厥後昌大，蔚為臣族，尤以二房以敬公派下發達為早，乃於清康熙間先建宗祠於北山，並奉始祖之正祖而祀焉，迄今蓋已二百八十餘年矣，歷代均有修護。民國三十六年又重修奠安一次，四十七年遭砲火擊壞，五十九年予以修護，至七十一年壬戌適逢大利之年，派下旅居南洋及台灣暨在鄉者諸親內外，衷誠合作，踴躍輸將，於是重加修繕，祠宇輪奐一新，並擇於葭月九日，舉行奠安大慶，本鄉各房與外鄉各村宗親咸來慶祝。祖妣娘家翁氏長房及金門各屆首長，亦皆惠臨觀禮，儀式隆重諸事順遂，此家聲克振，垂百代無窮祖，馨香曆千秋而不替，謹誌重修事蹟，並鐫下捐款芳名，以垂久遠而勵來茲焉。（民國七十一年農曆十一月初九日立 李怡來撰）

3.主房宗祠（圖 5-3-2-23）：

位於北山之西。為二落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：主紹前光，支承銀浦源流遠，
下聯：房繩光緒，派出全瀛世澤長。



圖 5-3-2-23 主房宗祠

- (2)青柱聯：上聯：雙鯉鍾祥定卜，地靈人傑，
下聯：三江啟秀自然，源遠流長。
- (3)前金柱：上聯：新建祠堂，敬祖尊宗，乃為崇功報本，
下聯：振興門第，承先啟後，尤當睦族敦親。
- (4)後金柱：上聯：節著烏臺，一代宗功開邑第，
下聯：章題丹闕，千秋矩範祀鄉賢。
- (5)後步柱：上聯：祥發明經，世澤長綿昭祖德，
下聯：芳流忠諫，家聲丕振顯宗功。
下聯：敦親睦族重倫常。

【匾額】

匾額（一）

上款：巡按福建監察御史陸祖夢

題字：忠諫名臣

下款：萬曆進士光祿寺監察御史 李獻可 立

匾額（一）

上款：湖慶按察副使朱一鶚為

題字：豸冠勁節

下款：洪武進士監察御史督學四川 李庸立

匾額（一）

上款：國立台灣大學化學系研究所

題字：博士

下款：李進發 立 民國九十二年歲次癸未花月

匾額（二）

上款：國立清華大學化學系研究所

題字：博士

下款：李進送 立 民國歲次二庚辰年葭月

匾額（三）

上款：國立台灣大學中國文化學研所

題字：博士

下款：李錫鎮 立 民國歲次二庚辰年葭月

匾額（四）

上款：美國北卡羅萊納大學電腦科

題字：博士

下款：李錫智立 民國歲次二庚辰年葭月

【落成誌】

古寧頭李氏三世主房興建宗祠落成誌

追本溯源，洪惟祖先，尊祖敬宗，報本崇功，活人所重。人生歸宿，不等升天成佛，而在子孫孝賢，不待天堂瑤池，而是馨香俎豆。蓋宗祠林立，以祭祀祖先，以報本返始，亦尋氏族木本水源，明人倫昭穆輩序之所也。

溯古寧李氏始祖應祥公，於明初避難來浯，承銀浦，衍古寧，薦為巨族。吾房祖考，諱仕顯公，派下分居古寧南北山，號稱「主房」，世代薪火相傳，後裔豐熾。惟古寧李氏衍派各房祧，皆有宗祠，而我獨無，餅之馨矣，維疊之恥。迨逢宗親國福君、建安君、國權君、國族君、永祿君慷慨捐地，宗親熱心響應，研議興建，適值時宜，旋即籌組建委會，成立法人組織，進行工程規劃，經費籌備，勸募丁款並籌，卜擇於民國八十五年孟冬，鳩工施建。廟堂所在，座落北山西井角，方位坐艮向坤，寅申相兼，採現代化鋼筋水泥結構，外表形貌，仿閩南式傳統風格，總工程費約新台幣壹仟肆佰餘萬元，全部工程至民國八十九年仲春告竣。

「美哉輪焉，美哉奐焉。祭於斯，歌於斯，聚宗族於斯。」斯堂莊嚴宏偉，金碧輝煌，廟堂興起，仍海內外族親群策群力，團結一致，方克有成，而慎終追遠有處，敦親睦族有所矣。

際茲庚辰大利，乃涓吉奠安大典，凡我宗族，恭敬參與，虔誠贊禮，同沾恩慶。爾今爾後，祖先靈爽式憑有所，子孫報本孝思可掬。俾我祖先德澤源遠流傳，吾房一脈永垂於千秋萬世。吾等躬親其事，目睹祠宇慶成，有以奉先孝思，而增古寧景勝，冀望用垂久遠，爰勒石為誌之。（民國八十九年葭月穀旦立本房仕顯公派下裔孫水萍撰）

4.順房祠：

位於北山 89 號之西。為一落水泥建築。其聯語匾額如下：

(1)青柱聯：上聯：望出隴西，百代功名承一脈，

下聯：祠成寧北，四時俎豆祀千秋。

- (2)前金柱：上聯：念祖初心，願子孫孝悌，綱常家聲繼起，
下聯：溯源同派，期世代親疏，遐邇族誼當敦。
- (3)後金柱：上聯：從小嶴分派以來，溯源流皆五山一本，
下聯：在佳里卜居而後，序昭穆與雙鯉連枝。
- (4)神龕：上聯：順利建宗祠，合族同心同德，
下聯：房親崇祖德，本支俾熾俾昌。

【匾額】

匾額（一）

上款：民國七十三年孟冬

題字：明德惟馨

下款：派下裔孫同立

匾額（二）

上款：行政院教育部長李煥為

題字：博士

下款：輔仁大學哲學博士國立政治大學教授李增立

中華民國七十三年仲冬

【落成誌】

考金門古寧李氏先世來源有二：其一為銀浦派始祖應祥公，係於明初自同安浦園遷來，派下分南北山及林厝三村，人丁旺盛號稱巨族。另一為淘江派，始祖應煌遠公，亦於明初由南安淘江遷居小嶴後堡，傳二世永喜公至三世仕宗公，始分居古寧頭，因浦園始祖君選公，與淘江始祖君懷公，原屬兄弟行溯源同派，敘倫一本，故與應祥公派聯譜為一宗同氣連枝，而號為順房焉。派下於清道光間建祖祠於北山後角，民國卅八年秋古寧頭大捷之後，毀於兵燹，祖先神位乃暫棲寄人家，春秋斷祭，歲時停饗，迨民國七十二年春，派下溫純、炎永等，倡議鳩貲重建，群策群力，慷慨解囊，一心一德，踴躍輸將，歷時六月而全功告竣，從此祠宇重光，祭祀蒸嘗有所，祖宗靈爽，子孫發達可期也，不佞誼屬宗親，居同鄉里，樂觀祠廟克成，輝煌倍昔，欣見宗親團結，畛域無分，爰為撰述源流世系，願吾族長修敦睦，並列序捐款芳名，俾後人永念不忘云爾。（民國七十三年建委會立）

5. 興房宗祠：

位於北山 39 號之西。為一落水泥建築。其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：祖功宗德流芳遠，
下聯：子孝孫賢世澤長。
- (2)青柱聯：上聯：玉葉金枝，系出皇唐明世胄，
下聯：水源木本，派承銀浦振宗風。
- (3)前金柱：上聯：重建宗祠，俾春祀秋嘗，仰體祖德，
下聯：振興鄉里，要敦親睦族，克序人倫。
- (4)後金柱：上聯：望出隴西，百代宗功昭史冊，
下聯：堂開寧北，千秋祖德紹馨香。
- (5)後步柱：上聯：喬木發千枝，豈非一本，
下聯：長江分萬派，總是同源。
- (6)神 龕：上聯：興建宗祊，饗薦四時俎豆，
下聯：房居佳里，祥開百世簪纓。

【匾額】

上款：賜進士知同安縣事朱徽為

題字：明經發祥

下款：宋歲進士任儒學事李君選立

【落成誌】

古寧李氏興房祖祠重建誌

凡一本之親，聚族而居繁衍成村者，必有宗祠以奉其祖先，蓋木本溯源，崇功報德以序昭穆，敦宗族之倫也。

我古寧頭李氏，自明永樂間，應祥公開基以來，枝榮葉茂，派下分居南北山及林厝等村，其中以長房最盛，二房次之，三房以忠公派下，雖人丁較少，然仍於前清中葉繼長、二房之後興建祠於此，惜因民國卅八年古寧頭大捷之後，燬於戰火。

六十三年秋，三房派下返里僑領皆得宗親，率團返里觀光，見長、二房宗廟，均已重修，因採納鄉親獻議，重建三房宗祠，返里後即慨捐新台幣五萬元以為首倡，並赴馬來西亞、新加坡、印尼、菲律賓等地，遍訪探親，勸募建費台幣二十萬七千元，匯寄家鄉，但因茲事體大，不足支應，乃暫寄存

銀行生息，至六十九年底計算母利四十餘萬，於是鳩工庀材，就原址重新興建，荷蒙我古寧李氏宗親會援助一十萬元，三房派下居鄉各家戶亦踴躍輸將，共捐十五萬元，並收丁款十萬元，乃克成事，工程始於七十年元月，迄同年五月告竣，規模依舊，堂構維新，堅固美觀，逾於往昔，從此祖靈式憑有所，子孫孝思不匱，長發其祥，永錫爾類興隆，定可卜也，是為誌。（七十年六月李恰來撰）

五、湖浦村

（一）湖下村

1. 楊氏家廟（大宗）（圖 5-3-2-24）：

位於湖下村 116 號。為一落木構建築，其聯語匾額如下：

（1）青柱聯：上聯：就根本耕讀勿忘先祖遺訓，

下聯：謹春秋蒸嘗須念澳水分源。

（2）前金柱：上聯：祖德四知流芳由來遠矣，

下聯：春秋二季配享可不敬乎。

（3）神龕：上聯：八派本同源當思綿祖澤，

下聯：四知承遺訓共振清白家風。

【匾額】

匾額（一）

上款：歲次辛亥年孟冬重建



圖 5-3-2-24 楊氏家廟（大宗）

題字：提督軍門

下款：欽命署江南提督水陸軍務 世襲軍功加五級楊華 敬立

匾額（二）

上款：歲次辛亥年孟冬重建

題字：文魁

下款：清道光庚子科舉人楊師程立

匾額（三）

上款：歲次辛亥年孟冬重建

題字：文魁

下款：宣統元年乙酉科進士楊都試立

匾額（四）

上款：歲次辛亥孟冬重建

題字：文魁

下款：光緒乙酉科舉人楊摧立

2.楊氏宗祠（頂房）（圖 5-3-2-25）：

位於湖下村 114 號之西。二樓式水泥建築，其聯語匾額如下：

【一樓聯語】

(1)正 門：上聯：經綸蓋世恢三相，

下聯：清白傳家凜四知。

(2)前金柱：上聯：弘農衍派，千年昭列祖，

下聯：世澤流芳，百代啟後人。



圖 5-3-2-25 楊氏宗祠（頂房）

- (3)後金柱：上聯：擲碗震驚奸相膽，
下聯：辭金開拓石人胸。
- (4)後步柱：上聯：就根本耕讀，勿忘先祖遺訓，
下聯：謹春秋蒸嘗，須念澳水分源。

【二樓聯語】

- (1)前金柱：上聯：八派本同源，當思綿延祖澤，
下聯：四知承遺訓，共振清白家風。

3.楊氏家廟（三房）：

位於湖下村 91 之東。為一落木楫建築，其聯語匾額如下：

- (1)正 門：上聯：祖德宗功流芳遠，
下聯：子孝孫賢世澤長。
- (2)青 柱：上聯：萬華支派水流東，
下聯：百代孝慈山仰泰。
- (3)神 龕：上聯：弘農衍派，千年昭烈祖，
下聯：清白傳家，百代啟後人。

【匾額】

上款：湖峰楊氏三房五柱家廟奠安誌慶

題字：四知垂訓

下款：金門縣楊氏宗親總會敬賀

歲次癸亥孟冬穀旦

【落成誌】

夫喬木千條，其不一也，長江萬派其源同也，故聖人垂慎終追遠訓，築為宮室，設為宗祧，以別親疏遠邇，所以教民返古復始，不忘其所由生也。吾鄉始祖建業公開創基業，光裕後昆，衍傳廿二世，皆一脈而下。本房始祖仲敬公，單傳賢道公（墓在山仔頂下即五公墓），派衍六支，人丁茂盛。本柱始祖廉輔公，則其派下也。其所屬裔孫，為仰酬祖德，勉思繼還，遂於清同治八年歲次己巳春，構立本祠宇，所以光祖宗之鴻猷，而崇典祀於億萬年耶，茲緣年久失修，神龕破損而廟宇亦有傾圮之虞，故於丁巳年曾倡議修葺，然因經費籌謀不易而擱置。己未年秋，旅星本柱裔孫清芳君，旋鄉省親，目睹現狀，乃復倡修繕之議，並獻巨資，於是柱內宗親，聞風響應，除

認捐丁款外，莫不竭力輸將，而柱外各海內外宗親，亦深致其敦睦樂善之忱，慨然助焉，旋即組成修建委員會，鳩工葺飾，於民國六十九年四月完成，而家廟之氣象一新矣，於是合族歡慶。蓋俎豆馨香，列祖得以享祀，世澤綿延，厥孫聿其佑啟，而今而後，凡我本柱裔孫，固當篤念祖訓，克振家聲，追典型於素昔，貽規模於來世，庶幾本固而枝榮，源遠而流長也。可不勉乎哉，是為誌。（民國七十二年歲次癸亥十月吉日湖峰楊氏三房五柱裔孫等敬立）

（二）下埔下村

1. 蔡氏家廟（圖 5-3-2-26）：

位於下埔下村 6 號之右。為一落木構建築。其聯語匾額如下：

後金柱：上聯：灌口分支世澤長，
下聯：濟陽衍派家聲遠。

【匾額】

上款：中華民國八十七年歲次丁丑臘月

題字：博士

下款：國立師範大學物理博士 蔡志申
中央研究院研究員 蔡傳祖怡立

（三）浦後村

1. 陳氏家廟（圖 5-3-2-27）：

位於浦後村 7 號。為一落木構建築。其聯語匾額如下：

(1) 正門：上聯：千年銘記上學，祖德傳芳不朽，
下聯：八世開基埔後，孫支衍派綿長。



圖 5-3-2-26 蔡氏家廟



圖 5-3-2-27 陳氏家廟

- (2)青 柱 聯：上聯：開封發源，祖德宗功昭史冊，
下聯：上學衍派，孫賢子孝紹箕裘。
- (3)前四點金柱：上聯：築室三椽，白首歸來山自在，
下聯：買書萬卷，黃金散盡匣空存。
- (4)後四點金柱：上聯：千年銘記上學，祖德傳芳不朽
下聯：八世開基埔後，孫支衍派綿長。

【匾額】

匾額（一）

上款：

題字：藩侯流芳

下款：陳興仁

匾額（二）

上款：

題字：進士

下款：陳興義

匾額（三）

上款：

題字：進士

下款：陳興孝

匾額（四）

上款：頭品頂戴兵部尚書都察院右都御史

閩浙總督兼福建巡撫事務卞寶第為

題字：進士

下款：光緒庚寅科會試第二百五十六名殿試二甲第九十九名陳瀚年立

六、榜林村

（一）昔果山村

1.吳氏祖廟（圖 5-3-2-28）：

位於昔果山村 34 號。為一落木構建築。其聯語匾額如下：

- (1)青 柱 聯：上聯：春祀秋嘗，祀萬古聖賢禮樂，
下聯：左昭右穆，序一家世代源流。
- (2)前四點金柱：上聯：木本水源，爭長百世，
下聯：慎終追遠，俎豆千秋。
- (3)後四點金柱：上聯：祚啟延陵，孝友文章綿祖德，
下聯：徽流浯島，箕裘燕翼振家風。
- (4)神 龕：上聯：延陵衍派，家聲流遠，
下聯：浯島分支，世澤綿長。

(二) 后湖村

1.許懈會元館（圖 5-3-2-29）：

位於后湖村東北。為二層樓水泥建築。其聯語匾額如下：

【一樓楹聯】

- (1)楹聯一：上聯：宗風遠播春秋傳
下聯：祖德長懷會元堂
- (2)楹聯二：上聯：昭穆存倫，孝恩列祖，
下聯：春秋匪懈，佑啟後人。
- (3)楹聯三：上聯：金馬玉堂，鐘靈毓秀，
下聯：山光水色，人傑地靈。

【二樓楹聯】

- (1)二樓前棟門聯：上聯：先世真傳惟理學，
下聯：吾家故物是元魁。



圖 5-3-2-28 吳氏祖廟



圖 5-3-2-29 許氏宗祠

(2)二樓後棟門聯：上聯：太岳風高，堂構毋忘祖德，
下聯：汝南望著，箕裘克紹孫謀。

(3)二樓後棟門聯：上聯：崇德報功，永彰昭穆，
下聯：光前裕後，長祀蒸嘗。

【匾額】

匾額（一）

上款：金門政務委員會陸軍少將秘書長 曹興華重為
題字：會元傳臚

下款：明萬曆辛丑（二十九年）會試首名 許獬立

匾額（二）

上款：金門政務委員會 曹興華重為

題字：文章泰斗

下款：庚申年臘月許獬立

匾額（三）

上款：民國七十年葭月重為

題字：舉人

下款：明萬曆乙卯科舉人延平教諭許明廷立

匾額（四）

上款：民國七十年葭月重為

題字：文魁

下款：明天啟辛酉科舉人許淡若立

匾額（五）

上款：民國七十年葭重為

題字：進士

下款：清雍正癸卯恩科進士三甲七品河南密縣知縣許履坦立

匾額（六）

上款：民國七十年葭重為

題字：翰林

下款：明萬曆甲午副榜敕封翰林編修許振之立

匾額（七）

上款：民國九十一年歲次壬午葭月吉旦

題字：承先啟後

下款：國立清華大學原子科學院工學博士許榮鈞立

匾額（八）

上款：民國九十一年歲次壬午葭月吉旦

題字：永承祖德

下款：國立政治大學商學院國貿系商學博士許怡隆立

匾額（九）

上款：民國九十一年歲次壬午葭月吉旦

題字：百世其昌

下款：國立台灣大學化學博士許國久

中國醫藥學院藥化博士許張瓊文立

【落成誌】

許氏宗祠——金門先賢會元紀念館落成誌

明鄉賢 許癩名言有曰：「取天下第一名位，不若幹天下第一等事業，更不若做天下第一等人品」。為金門風教中的晨鐘暮鼓，亦為民族文化薰陶下處世做人之指針，其於金門與復興文化之精神同在，更與吾人常相左右也。

金門自朱熹佈化施教，英傑輩出，科甲鼎盛於明，武功彪炳於清，忠孝節義，代有其人，流風遺緒，歷久彌馨，而吾族先賢於明清兩代，人文傑出，屢掇巍科，文有教諭縣令，御史編修，武有守備總兵都督，文事武功，夙稱於時。益以鐘斗公制藝翰墨，與明時先賢黃逸所並稱，素有文章許鐘斗，品德黃逸所之盛譽，為後世所景仰。許癩明萬曆壬午年八月三十日誕生，祖籍金門后湖村，原名行周，以夢揭魁榜而更名，字子遜，號鐘斗，少穎異，九歲能文，過目成誦，即多驚人語。年十三淹貫經史，明萬曆丁酉舉於鄉，辛丑（公元1601年）會試居首，即稱之會元，殿試二甲一名為傳臚，改庶吉士，授翰林院編修。彈心力學，矢口縱筆，精義躍如，館課出，人爭抄傳，海內外傳誦其文，世稱許會元，「許同安」。所著有「四書合喙鳴」、「易解」、「叢青軒文集」、「存笥稿」、「制義五百餘首」、譽滿翰苑，萬曆戊午年六月十五日逝世，享年三十七，祀鄉賢。

傳臚裔孫為表彰先賢德澤，特爰眾議籌劃鳩資立館，以其塑像供祀之，並名為「會元紀念館」，將歷代先賢，文武官秩，考證遺（事）蹟，引用文獻，備述其生平，著作……等列而傳之，用以見往者之盛，而勵未來之煥發，自屬一項永恒之紀念，亦為吾族世代子孫值得驕傲之大事。

本館於民國六十五年清明成立籌建委員會，主持其事，規劃製圖，編列預算台幣貳佰萬元整，同年十月十五日派員赴海外及台澎，策動宗親和衷共濟，?手合作，發揮同聲和應，同氣相求之精神，熱心解囊贊助。民國六十六年初一日鳩工，截至民國七十年六月十五日始告竣工，全部工程費暨內部設備計台幣貳佰玖拾萬參仟玖佰壹拾陸元貳角玖分整。本館建地一千四百平方公尺，係宗親乃炳乃深昆仲等捐贈，建地四六六平方公尺，其設計與建築獨樹一格，係一兼蓄中西式多元化的兩層大樓，深具倫理、社教、育樂等多項功能。

一樓鄉賢廳專祀鄉賢許獬塑像，二樓許氏宗祠一緣攷吾鄉為許氏開浯始祖五十郎忠輔公後裔後翰房四世祖復祖直系後代，五世組胤孫字光祚暨四官卜居於此，傳至今，蓋十有九世，歲在千載之悠遠，然皆未有祠堂之建，雖曾創議建祠，可攷者亦十有餘次，皆以族人孝敬之心有之，未竟篤其親睦之行，卒告無成，迄至民國六十五年春爰集眾議，擇地鳩資興建本館，乃於二樓建築古色古香宮殿式宗祠奉晉列祖列宗，以棲先靈，而奉孝敬，吾鄉父老昆弟，海外鄉僑，飲水思源，崇功祖德，凡有力而好義者多者勿辭，傾力翊贊，少者勿拒，無者勿絕，阻難者勿理，百忍圖成，四年堂構既成，歲時有聚，序少長，而篤親親，吾族不亦有光乎。另設置「鐘斗書室」，提供開架式圖書閱覽，闢設室內外多項運動設備及迎賓室等處所，以應烈山五姓，四岳宗親，昭倫聯宗懇親聯誼接待之需，不僅是慎終追遠之所在，更是倡導讀書風氣，提供正當娛樂，發揚忠義之氣，培養誠信之風之泉源。

其間由於能源危機，建材工資不斷波動，經費拮据，不敷支應，五度停工，乃毅然以借貸週轉墊付之方式，購儲建材，增建廚房餐廳、衛生間、擋土牆、圍牆、花台、排水溝、涵洞等庭園美化及塑立至聖先師，接引禮佛等景觀，因超前施工，導致鉅款透支，虧欠累累，復於民國六十九年十一月間，再派員踵誠赴東南亞藉當地鄉僑乃斗、延森、天鷲、炳松、紹熙、丕吟等宗親山斗望重，登高一呼，眾山嚮應，認捐不計多少，陳力匡助其成，並

策動在鄉宗親本孝悌之教，敬尊宗為念，繳付丁款及晉主，群策群力，同修至德，共襄盛舉，得以克竟事功，垂規模於久遠。

本館巍巍大廈落成奠安，於民國七十年十二月初八日連續展開兩天慶典活動，陸軍二級上將司令官 耕甫宗長親臨點主致宗，場面莊嚴隆重，香煙嬋繞，鑼鼓喧天，熱鬧非凡，充分顯示吾許姓宗親溯祖尋根，崇功報德的情操與志節，表現團結精神，以此作為教忠教孝，團結地方的萬有引力，發揮教育社會的實際功效，激勵世俗，永錫爾類，且得永垂紀念。（民國七十年歲次辛酉六月十五日立 廿二世裔孫金龍恭撰）

（三）後岷村

1. 林氏宗祠（圖 5-3-2-30）：

位於上後岷村 20 號之左。為一落木構建築。其聯語匾額如下：

- (1) 正 門：上聯：忠孝有聲天地老，
下聯：古今無數子孫賢。
- (2) 青柱聯：上聯：喬木發千枝豈非一本，
下聯：長江分萬脈總是同源。
- (3) 前金柱：上聯：繼述序人倫，禮循昭穆，
下聯：馨香酬祖德，祭祀烝嘗。
- (4) 後金柱：上聯：先世傳家惟忠惟孝，
下聯：後人纘緒宜儉宜勤。
- (5) 神 龕：上聯：燕翼謀貽，千秋世德，
下聯：鶴山派衍，九牧家聲。



圖 5-3-2-30 林氏宗祠

【匾額】

匾額（一）

上款：欽命福建巡撫部院王閩浙總督部堂李福建提督學政孫

題字：拔元

下款：同治癸酉科中式長泰縣拔貢生第一名林資熙光緒乙亥恩科福建鄉試中式舉人林資熙立

匾額（二）

上款：欽命福建省世撫部院瑞為

題字：文魁

下款：特恩咸豐己未科中式第六十四名舉人林豪立

匾額（三）

上款：欽加二品銜福建提學史司學使姚為

題字：重遊泮水

下款：宣統元年重遊泮水連城學教諭舉人林豪立

匾額（四）

上款：欽命刑部侍郎福建全省提督學政 戴為

題字：貢元

下款：光緒己亥科歲貢生林資杰立

【落成誌】

上后垵林氏宗祠重修誌

朔吾宗始祖，於明末清初，由泉郡蒞浯洲業儒，還加焉而加斯土，世代蕃衍成族。先人為崇祖德，建宗祠以供奉列祖神位，歲時舉行祭典以表教恩，惟年久失修，多處損壞，既失敬祖之誠，尤礙觀瞻，咸議重修，即鳴資興工整建，今祠宇煥然一新，先祖之靈爽斯式憑焉。茲值慶成特將捐款芳名列鐫於左，以垂後世。

（四）榜林村

1.楊氏宗祠（圖 5-3-2-31）：

位於榜林村 117 號。為一落木構建築。其聯語匾額如下：

（1）正 門：上聯：湖水分支家聲遠，

下聯：榜林衍派世澤長。

- (2)左邊門：上聯：南吾道雲盈三尺，
下聯：辭夜金心畏四知。
- (3)右邊門：上聯：漢室清風推四代，
下聯：明家直節羨三人。
- (4)祖 龕：上聯：儼善思孝孫有慶，
下聯：祭如在明德惟馨。



圖 5-3-2-31 楊氏宗祠