

第三章 鄉域建築

第一節 概述

建築之初，始於滿足人類遮風避雨的基本需要，在文明的發展歷程中，逐步成為追求心理庇護、舒適愉悅、權力象徵的居所。建築的生產，先受制於自然環境的諸多條件，繼而因不同的政治制度、經濟體系、社會組織、思想文化、軍事需要、宗教信仰、工藝技術等而有所差異。世界上著名的古文明，如埃及、巴比倫、希臘、羅馬、美洲、印度、中國等，在建築上均有其顯著特徵。著名建築學者梁思成進一步將建築成就聯繫到國族文化的發展，指出建築的重要性：「建築之規模、形體、工程、藝術之嬗遞演變，乃其民族特殊文化興衰潮汐之映影；一國一族之建築適反鑒其物質精神，繼往開來之面貌。今日之治古史者，常賴其建築之遺跡或記載以測其文化，其故在此。蓋建築活動與民族文化之動向實相牽連，互為因果者也。」西哲稱建築為「營造之藝術與科學」，建築史為「石頭打造的史書」，說明了建築做為一個民族或地域之社會文化的載體，以及其象徵表現的地位。

漢民族為主的中國建築，源遠流長，自成一系。首先，從類型上來看，有宮殿禮制建築、宗教建築、宅第民居、園林建築、陵墓、交通與水利工程等；第二、從形制格局視之，院落之組織實為主體，強調了單座與單座之間的主從關係，而非西方單一集中式的建築平面。第三、從構造材料視之，木材是最主要的構架系統，明清以前斗栱（總稱鋪作）更為關鍵的荷載構件，斗栱更猶如羅馬建築之「柱式」。第四、從造型視之，自東漢以來，舉折棟架所形成的內凹曲面屋坡，「上尊而宇卑，則吐水疾而雷遠」，相對於歐西凸曲屋坡的石造穹窿（Dome），可謂中國建築造型的一大特徵。第五、從權力文化思想視之，儒家的宗法禮儀影響甚鉅，尊卑的社會關係再現於空間佈署上，宮殿禮制建築尤其為之，宅第民居亦可發現其影響。

另一方面，儘管有一統的體系，但是因應著不同之地理環境、經濟生產、人文風俗的文化圈，仍發展出文化風格殊異的地

域建築：西北黃土高原的窯洞、華北地區的宗族大院、華南地區的一顆印合院、西南地區的干欄式住宅、山區河岸城鎮聚落的吊腳樓、乃至於近代通商口岸及僑鄉的殖民建築與洋樓，十分多樣。建材的運用也多因地制宜，風貌各有特色：華北多土，夯土磚牆常見；四川多竹，編竹夾泥牆盛行；閩粵地區多石材，木磚石混合構造普遍。這種既有共通的空間體制，亦有差異的建築風貌，映證了中國建築豐富的人文內涵及形式美學。

在中國眾多建築文化圈中，閩南建築自成一格。自西周至秦漢，閩南為閩越族居地，據信應有干欄式的民居。晉末土族南渡，帶入了中原文化，宅第建築依儒家禮制及家庭結構，形成合院格局；同時，各宗族入閩，生聚繁衍，其後裔為祀祖先立宗祠（家廟）祭奠，亦為建築類型上的一大特色。五代王審知治閩時期，尊崇佛教，各地普遍興建寺廟。唐代以後，社會經濟繁榮，在州治的所在（泉州）官宦之宅邸規模宏大、裝飾華麗，寺廟亦然。北宋時期，等級制度嚴格，規定除官家和寺廟外，一般民宅不得使用斗拱、藻井、門屋、彩畫梁枋。但這種規定，於元代以後因小商品經濟的發達而逐漸被大地主、巨賈所突破。南宋及元，泉州（刺桐港）海外交通貿易蓬勃，外商雲集，帶來了伊斯蘭教與印度教文化，以泉州為主的貿易城市裡，清淨寺（清真寺）、摩尼教寺、景教等新興宗教建築交相爭輝；繁華街市則築以「店屋」（亦即樓下為店，樓上或店後為起居室的住宅類型）；非臨街的民宅沿襲北宋規制，但逐步形成宗族聚落的建築合院群組，以「前低後高、坐山觀局（水）」的擇地原則，以宗祠為中心，宮廟五方（五營）為邊境，有秩序地排列於基地之上。

明清以後，聚落民宅進一步定型化為三開間的基本格局，擴增部分則往橫向加建護厝（俗稱護龍或護屋），這個時期大量定型化的閩南建築留存至今，即為現在我們所通稱的「傳統民宅」。十九世紀末至二十世紀中葉期間，福建及廣東沿海人民大量出洋，稍有積蓄即匯款返鄉，大量興建中西合璧之「混血風格」的“洋樓”，做為光前裕後的象徵。這種以漢人合院為形制、西式殖民建築外廊為門面的新式建築類型，為閩粵近代建築的重要特色。二十世紀中葉以後迄今，因應時代需要，建築類型更為複雜，並且受到西方現代建築的影響，建築論述百花齊放，建築造型日新月異，新技術與新材料（鋼筋混凝土、鋼構造等）廣泛運用；另一方面，二十世紀八十年代以

後，文物保護、古蹟保存、歷史建築再利用、傳統聚落再生等的觀念逐步為大眾接受，並制度化為相關法令，遵循「修舊以舊、補新以新」的原則，亦開啟了建築發展的嶄新視野。

做為閩南文化圈一支，金門的建築體系也廣泛受到明清以後漢文化與近代僑鄉文化的影響。以社會功能及文化形式的角度來看，廣義的金門歷史建築可分為：傳統聚落與市街、軍事城堡（明金門千戶所城、巡檢司城）、衙署、宗祠（家廟）、宮廟、民居建築（傳統合院、洋樓等）、書院與學堂、陵墓與牌坊、文化地景（風獅爺、水尾塔、風雞、石敢當、隘門、古井等）、軍事地景（特別指民國三十八年以後國軍所興築的防禦工事及軍事設施）等，類型十分豐富。其中，民居建築（傳統合院及洋樓）、宗祠、宮廟三大類型是構成金門傳統聚落空間的主體。

金寧鄉為金門縣境之農漁生產基地，歷史上並未發展出市街、城鎮，而以傳統聚落為主。迄今為止，歷史風貌保存較為完整者有南山、北山、湖下、后湖、安岐、前盤山（頂堡、下堡）等聚落（附表一）。

第二節 宗祠建築

宗祠，又稱「祖厝」、「家廟」、「祠堂」、「祖祠」，是傳統中國民間社會的「禮制建築」。禮制建築在中國的上古時期已然形成，一般是指《儀禮》上所需要的建築物或相關設施，再或者是「禮部」本身所屬的建築物。例如為祭祀而設的「郊丘」、「宗廟」、「社稷」，或為教育（教化）而設的「明堂」、「辟雍」等，均屬禮制建築之列。此外，在建築佈局上，因「禮」而產生的建築元素，諸如闕樓、鐘樓、鼓樓、華表等亦可說是其中的一些「禮器」。在眾多禮制建築中，宗廟是用以祭祀祖先的地方，《釋名》曰：「宗，尊也；廟，貌也。先祖形貌所在也」，也反映了宗廟乃出於「禮」的意義，而非宗教的性質。《周禮·考工記》提及「左祖右社」，即指宗廟佈置於宮城的左邊、社稷佈置於右邊的都城佈局，代表宗廟的興建由來已久。《禮記》：「君子將營宮室，宗廟為先，廡庫為次，居室為後」；又有「天子七廟，三昭三穆，與太祖之廟而七。諸侯五廟，二昭二穆，與太祖之廟而五。大夫三廟，一昭一穆，與太祖之廟而三。士一廟，庶人祭於寢」之規定。昭穆之制

即為：二世、四世、六世居於左，謂之「昭」；三世、五世、七世居於右，謂之「穆」。祭祀大典時，均依昭穆輩份，依序而行。到了後世，皇帝的宗廟就是太廟，民間的「宗廟」就是宗祠或祠堂。

古代統治階層的宗廟除了作為祭祀祖先之用外，平時也擔負著其他的任務。蔡邕《月令章句》云：「明堂者，天子太廟，所以祭祀。夏后氏世室，殷人重屋，周之明堂，嚮功、養老、教學、選士皆在其中」。明堂是包括太廟在內的一組推廣政策的「明政教之堂」，因此，後人很多將它理解作為最高統治者的一個政治中心。這樣性質的一組建築群，夏代稱為世室，殷代叫做重屋，周朝便謂之明堂。不但帝王及官方將祭祀祖先和宣傳教育聯繫起來，民間的宗祠往往也擔負著同樣的任務。中國鄉村的祠堂很多時候都是同時被利用作為學校（私塾），在性質上也相當於「明堂」的作用。

金門保有中原漢文化的遺風，傳統聚落正是宗族集居的社會與空間組織。宗祠是共同奉祀的中心，與祖墳、祖譜同為慎終追遠的三要素，維繫著宗法倫理的社會運作。凡開族成村或聚族而居者，所在多有宗祠。有同姓而不同房者，雖同住一村，因其族眾人多或後人有所功名成就，除全村合建其始祖廟（大宗）外，另以分世或分房建其祠堂（小宗）；當然，亦有一村數姓各建宗祠，或合全縣同姓而建總祠者。宗祠的興建正是金門人重視祖先奉祀的特徵，是台閩地區擁有宗祠最多的一個縣份。

根據統計，金門現存宗祠共一五一座，其中有六十三座以現代鋼筋混凝土材料重修或重建之。儘管構造及材料殊異，除了部份宗祠之外（如金沙碧山與陽宅陳氏宗祠為民國二十年代的洋樓建築、金城西門六桂堂建於店屋三樓、金寧後湖會元館許氏宗祠及湖下楊氏上房宗祠為二樓現代建築、金城莒光湖畔林氏宗祠與媽祖廟共構於新式宮觀建築），多數重修或重建的宗祠仍維持閩南傳統建築風貌。另以形制來分，一五一座新舊材料宗祠，一進有七十八座，二進有六十四座，三進有三座，樓式有六座。

根據調查，在金寧鄉的傳統聚落中計有三十二座宗祠。單姓村以古寧頭李氏（南山、北山及林厝）為最，有九座之多；湖下楊氏與前盤山（頂堡、下堡）翁氏居次，大小宗宗祠各有三座；後沙許氏與后盤王氏各有二座宗祠；其餘多為單座宗祠，但部分聚落則因規模較小並無興建宗祠，如頂埔下、湖南、東洲等。多姓村以安岐最多，蔡、周、許、林各建有宗祠，人丁

旺盛。

在金寧鄉境的宗祠建築中，保存傳統風貌且具特色者，概述如下：

一、北山李氏宗祠（四公宗祠）（圖 1-3-2-1）



圖 1-3-2-1 北山李氏宗祠

（一）歷史沿革

金門李氏可分四系：銀浦李、三山李、李厝李、後浦李。古寧頭李氏系出銀同（今同安）浦園，故得名「銀浦李」。始祖李君選，南宋理宗寶祐三年（公元1155年）舉明經進士，授登仕郎儒學士，居浦園中央厝。¹明朝同安知縣朱徽題贈「明經發祥」匾額，至今仍高懸掛於宗祠祖龕之上。其子李庸（諱容），方孝儒門下，明洪武辛未進士，官拜河南監察御史，靖難之變，抗節遇難，受追贈之「豸冠勁節」亦懸於宗祠。其孫李應祥於永樂元年（1403年）避難浯洲南山烏山頭，為古寧頭李氏開基始祖。應祥傳四子，即以舜、以敬、以忠、以文，其後昌大，派下聚居南北山、林厝，並分居同安兌山，支派分衍水頭、小徑、復國墩、烈嶼青岐等地，蔚為巨族。

北山李氏宗祠，主祀長房以舜公，並祀二房、三房及順房先祖神主，又稱「四公宗祠」。根據《李氏族譜》載，這座宗祠建於清康熙五十二年（公

¹ 李增德，《金門古寧頭聚落營造的探討》，台北：銘傳大學應用中文所碩士論文，2002，頁19。

元1713年)，比建於清乾隆十三年（1748年）的南山李氏大宗宗廟早了三十五年，可謂古寧頭李氏最早的祠堂。²

（二）建物特色

建築格局為二進式，前殿屋頂為三川脊，前後屋脊俱為起翹。正面不論大門彩繪門神、花崗石鼓、木窗雕刻均十分講究，饒富古意。木構架為清初閩南典型做法，點金柱、通樑及四瓜，構築了拜殿空間，除前述匾額外，尚懸有「海邦著績」（李光顯）、「忠諫名臣」、「御試三冠」、「進士」、「亞魁」等匾。小木作更具特色，祖龕木門雕工、彩繪極為精緻，並掛飾有長幅彩錦，上繡「祖德流芳」，加上楹聯題字，蓬華生輝。

另據民國五十九年「重建長房二世祖祠記」云，這座宗祠自清初建成，「民國九年曾一度修葺奠安，並附設小學培育子弟。迨至卅八年毀於戰火，僅存前楹，而破陋不堪；詎四十七年秋，位於南山之始祖廟復遭砲毀，乃權奉列祖神位，併此奉祀。…適旅吧生（馬來西亞）僑親，於五十六年返里，與族人倡議重建，闔族熱烈響應，即函籲海外鄉僑支援，獲菲律賓、越南、吧生、星洲各地僑親踴躍捐輸及收丁款。越年鳩建落成，規模悉仍舊制…」。華僑捐輸，協助了這座宗祠的重修。現每年二月十五日及冬至，按古禮舉行祭祖，慎終追遠，熱鬧喧騰。

二、湖下楊氏家廟

（一）歷史沿革

湖下，又名湖峰，位於昔日安岐湖之下端。明朝以前，原由陳氏開墾。明初楊建業自官澳入籍於此，為湖下楊氏開基祖，迄今已六百餘年。楊建業妣陳氏，共生八子，故湖峰楊氏分有八房，依序為天、地、人、日、月、星、君、臣。子孫昌隆，分支島內及海內外各地，如古寧頭林厝為七房分支，始祖楊仲榮；榜林為八房分支，始祖楊仲慶。七、八房各立宗祠，惟林厝楊氏祠堂毀於民國三十八年古寧頭戰役。

² 陸炳文，《金門宗祠大觀》，金門：金門縣政府，1991，頁48-51。

³ 陸炳文，《金門宗祠大觀》，金門：金門縣政府，1991，頁59-61。

湖下楊氏家廟，位於聚落西北隅，建於明崇禎十年（1637年）。主祀始祖建業公，並奉派下列祖列宗，計二百尊。著名的清代江南提督楊華，亦奉祀於內。³

（二）建物特色

建物格局為一進單門式，以牆規環抱正廳，屋脊起翹，飛簷姿態優美。入口牆規門，下石上斗，古樸簡潔，門匾上有「楊氏家廟」石刻。正廳懸匾計十一方，分書「宏揚吾族」、「法古雲義」、「毓秀鍾靈」、「翰院蜚聲」、「祖德宗功」、「清白傳家」、「蒸嘗祖德」、「提督軍門」（為楊華所立）及三方「文魁」。祖龕供桌前擺設一只大香爐，上刻「楊氏大宗祠」，據悉為明末清初文物。

另據「金門湖峰楊氏宗祠奠安誌」序所載，楊氏家廟自創建後，曾於清同治十年（1871年）、宣統三年（1911年）、民國五十六年（六十一年奠安）進行修葺。原貌修護下，仍保存完整的傳統風貌。

三、盤山翁氏宗祠（圖 1-3-2-2）



圖 1-3-2-2 盤山翁氏宗祠（頂堡）

（一）歷史沿革

盤山鹽官翁氏開基始祖翁師男，明洪武初年自福建晉江徙居金門後洲（今榜林村西，清初廢村），逝世後妣王氏攜二子遷居後沙，後搬至前半山（今盤山）落地生根。爾後期長房翁饒庵派下繁衍聚居盤山頂堡、下堡及前厝，支派分居下田、湖尾、後浦、新塘、昔果山等地。翁師男為周代翁山始

祖姬溢的第七十五世孫，第六十五代的翁乾度，則奉為金門和台灣兩地六桂宗親（洪、江、翁、方、龔、汪）的開山鼻祖，共同堂號為「六桂」。

翁氏族人在盤山逐漸成族之後，遂倡議合建宗祠。明嘉靖年間（1522-66年），家廟終於落成。在盤山翁氏聚落一帶，先後建有五座宗祠，其中最早的就是這座翁氏家廟，也是屬於大宗公有的祠堂。⁴

（二）建物特色

建物格局為二進式，入口牆規門比一般來得寬大。門上懸有「翁氏家廟」，大門兩扇繪有門神秦瓊（叔寶）、尉遲敬德（恭）兩位將軍，栩栩如生。正廳棟架細膩精緻，依舊可見當年的華麗。三方古匾「明經進士」、「兄弟進士」及「忠貞元輔」，見證族人賢德輩出。

從入口壁堵所使用的彩釉花磚來看，這座祠堂在民國九至十九年代曾經整修過，因為這是那個年代所流行的建材。民國七十年曾再修繕過，保存情況大致良好。翁氏家廟一年祭祖三次，除清明和冬至外，增加九月初九—盤山開基祖翁師男之忌辰。

四、後湖許氏宗祠暨會元紀念館（圖 1-3-2-3）



圖 1-3-2-3 後湖許氏宗祠暨會元紀念館

⁴ 陸炳文，《金門宗祠大觀》，金門：金門縣政府，1991，頁 62-64。

（一）歷史沿革

金門許姓多數於南宋末年自福建丹詔（今詔安）遷來，並分成三系，後浦許、後倉許與山厝許。許氏開基祖為許忠輔，傳至四世分成六房，五房許復祖遷居後湖，子孫卜居於此。

後湖最著名的文人，即為許獬（字子遜，號鍾斗）。明隆慶四年（公元1570年）生，自幼天資過人，萬曆二十九年（公元1601年）辛丑科禮部會試得首名「會元」，當年殿試再取二甲第一名「傳臚」，金門在明代屬泉州府同安縣轄，許獬為福建兼得會元、傳臚科甲第一人，閩南人尊稱其「許會元」、「許同安」。許獬於萬曆三十一年被授翰林院編修，初授承事郎，陞授文林郎，翌年因病辭官，萬曆三十五（公元1606年）年逝世，得年僅三十七。雖然其英年早逝，然著作甚豐，現傳誦有《四書闡旨合喙鳴》、《叢青軒集》，享有「文章許鍾斗」美譽。

清乾隆三十四年（公元1769年），當時地方仕紳特以「鄉賢」之名從祀後浦朱子祠，並立「會元傳臚」一匾。許會元裔孫為了追思先人遺澤，於民國六十五年六月，發起建祠專祀之議，七十年十二月初八，許氏宗祠暨會元紀念館奠安落成。⁵

（二）建物特色

許氏宗祠暨會元紀念館為一座鋼筋混凝土建物，分前後兩進，俱為二層樓高，頭進平屋頂、後進為歇山頂仿古形式。頭進為會元紀念館，一樓為鄉賢廳，陳列先賢遺物事蹟，入口處以雙龍為拱門，許獬神位奉置於神龕，供人景仰；二樓則闢作「鐘斗書室」，珍藏了《四書闡旨合喙鳴》原抄本真跡十卷，彌足珍貴。

後進為許氏宗祠，正面大門有子午窗，窗樞四周有忠孝節義故事的彩繪磁磚，相當傳神。殿內匾額林立，其中有四方「翰林」、「文魁」、「舉人」、「進士」為明清文物。祖龕刻工彩繪華麗講究，曾任副總統的謝東閔所題之「敦本報國」橫匾，立於神龕正上方，十分醒目。建物落成後，每年清明節後的第一個星期天，舉行祭祖吃頭，族老領著後輩，虔誠祝禱以追思先人。

⁵ 陸炳文，《金門宗祠大觀》，金門：金門縣政府，1991，頁45-47。

第三節 宮廟建築

金門的民間信仰盛行，有漢民族傳統奉祀之神、閩省或金門地緣信仰之神、正史或稗官野史之神、佛教或道教等神祇，也有庶物鬼魂之神，奉祀對象十分眾多。除了民宅廳堂案頭右龕奉祀觀音菩薩、灶君、土地為家神外，各聚落及城鎮無論大小必有宮廟，亦有一村數廟者。

不論奉祀神祇為何，在形制上，金門的宮廟建築以傳統合院為原型，二進為最常見的格局。擴建方式也與民宅一般，採取左、右向護厝（護龍）的作法；不過，金門地區的傳統合院（傳統民宅、宮廟等類型）比較特別，擴建時常有單向護厝的作法，並不嚴格遵循左右對稱。

金門宮廟建築最顯著的特徵，即是屋脊的處理方式。一般來說，閩南建築的屋脊作法有兩種：一為燕尾（俗稱翹脊），一為馬背（俗稱圓脊）。燕尾為正脊成曲線向上揚起而尾端分叉為兩支的屋脊，為中國南方建築的特色，其中又以閩南、台灣傳統建築最為盛行。馬背又稱「馬脊」，其特徵是正脊與垂脊銜接處的山牆突起，作為收頭的作法；同時在各地，馬背的形式相當多，但其基本形式似乎與「五行」有關：方形屬「土」、銳形屬「火」、曲形屬「水」、直形屬「木」、圓形屬「金」。金門的宮廟建築，在屋脊上多數採取了方形八字規形（五行屬「土」）馬背山牆包覆燕尾脊的作法。方形八字規形馬背在高度上必須超過正脊起翹之尾端，同時，這種屋脊作法的正脊也較短，在外牆線以前需早早揚起，以便收於馬背之內（一般作法是垂脊收於向內第三道筒瓦處）。宮廟的方形八字規形馬背，十分獨特，具有濃厚的地方特色。

金寧鄉為典型農漁社會，民間信仰相當傳統，歷史上曾出現過五十二座廟宇，其中包括民國三十八年古寧頭戰役結束後所興建的光前廟（西浦頭）、愛國將軍廟（南山）等。但因戰亂及社會變遷，部分廟宇已廢，目前僅存三十九座，茲整理如下表：

表 1-3-3-1 金寧鄉的廟宇

聚落	廟名	奉祀神祇	歷史沿革
南山	關帝廟 (雙鯉古地)	主祀關聖帝君；從祀關平、周倉	位於雙鯉湖畔，清乾隆十三年（1748年）興建，分別於民國16年、39年、49年、63年及73年重修。
	萬馨廟	祀明末殉難將士	位於古寧頭烏沙，興建年代不詳，今廢。
	羅星廟	主祀玄天上帝	位於古寧頭港中，興建年代不詳，今廢。
	伍德宮	主祀蘇、秦、金、何王爺及廣澤尊王；從祀註生娘娘及土地公	興建年代不詳，於民國82年重建。
	大道廟	主祀吳真人	興建年代不詳，今廢。
	鎮西宮	主祀清王爺；從祀池王爺、哪吒太子、武淵王	興建年代不詳，分別於民國29年、50年、79年重修。
	清水廟	主祀清水真人	今廢。
	愛國將軍廟	祀古寧頭大捷陣亡軍士	民國45年建。
	仙姑廟	主祀王仙姑	民國59年由烈嶼青岐仙姑廟分靈，60年竣工。
北山	真武殿	主祀玄天上帝、關聖帝君、金王爺；從祀註生娘娘及土地公	清同治二年（1863年）興建，於民國70年重修。
	鎮東宮	主祀玄天上帝、廣澤尊王、哪吒太子	原興建年代不詳，於民國55年重新興建。
	先農廟	主祀神農火帝、孫、陳、溫王爺；從祀註生娘娘及福德正神	民國75年落成。
	鎮西宮	主祀章、羅、趙三王爺；從祀註生娘娘及福德正神	民國60年前後興建。
林厝	保安廟	主祀玄天上帝；從祀文昌帝君	民國69年興建，於79年重修。

	保生寺	主祀如來佛祖	興建年代不詳，今廢。
	保嬰寺	主祀保嬰聖母(即抱子觀音)	興建年代不詳，今廢。
	王公宮	主祀龍王	興建年代不詳，今廢。
西浦頭	鳳姐廟	主祀女神	興建年代不詳，今廢。
	大道廟	主祀吳真人	興建年代不詳，今廢。
	靈濟宮	主祀朱、邢、李三王爺	興建年代不詳，民國 67 年重修。
	光前廟	主祀古寧頭國軍陣亡團長李光前	民國 40 年創建，65 年倡議重修，66 年 9 月 27 日落成。86 年再次翻修，1999 年竣工。
安岐	龍塘古廟	主祀朱、邢、李三王爺	興建年代不詳，民國 54 年重修。
	保安宮	主祀吳真人	興建年代不詳，民國 48 年重修。
西堡	威鎮天門廟	主祀岳飛	興建年代不詳，民國 68 年重修。
中堡	寶寧廟	主祀吳真人	興建年代不詳，民國 63 年重修。
	觀音寺	主祀觀音	興建年代不詳，今廢。
東堡	忠義廟	主祀關聖帝君	興建年代不詳，民國 50 年重修。
	將軍廟		興建年代不詳。
湖南	吳保廟	祀王爺	興建年代不詳，民國 60 年重修。
湖下	雙忠廟 (威安廟)	主祀張巡、許遠	興建年代不詳，民國 65 年重修。
	媽祖廟	祀天妃	興建年代不詳，今廢。
頂埔下	保安廟	主祀吳真人	興建年代不詳，民國 68 年重修。
下埔下	代天廟	主祀朱、池、溫三王爺	興建年代不詳，民國 62 年重修。
埔邊	代天廟	主祀金王爺	興建年代不詳，民國 60 年重修。
埔後	雙忠廟	主祀張巡、許遠	興建年代不詳，民國 63 年重修。
前盤山	鎮西宮	主祀張巡；從祀溫、金、池三王爺及哪吒太子	清光緒年間興建，民國 60 年重修。(註：現改名福萬宮)
	廣濟廟	主祀玄天上帝；從祀朱、邢、李三王爺及關聖帝君	明中葉興建，民國 58 年重修。

	軍力速聖公廟	八二三罹難軍民	大祖厝後民國 53 年建
榜林	紫蓮寺 (佛祖宮)	主祀觀音	清光緒年間興建，民國 64 年重修。
	承濟廟	主祀龍王	興建年代不詳，民國 61 年重修。
	宏濟廟	主祀朱王爺	興建年代不詳，民國 64 年重修。
	聖侯廟	主祀牧馬侯	興建年代不詳，民國 94 年重修。
後湖	昭應廟	主祀池王爺及六姓府王爺	約於清初年間興建，民國 65 年重修。
昔果山	法主宮	主祀閩山法主；從祀張、蕭、劉、連四使者	約於清初年間興建，民國 29 年重修。
	居王庵		位於雙山之南，興建年代不詳，今廢。
	李趙廟 (復國廟)	主祀李光前、趙家驥將軍	民國 70 年建。
下后垵	白鬚公廟	主祀通遠仙翁	清道光年間興建，民國 54 年重修。
上后垵	聖侯廟	主祀牧馬侯	清道光年間興建，民國 67 年重修。
	蕭府廟	主祀蕭何	興建年代不詳。
東洲	孚佑廟	主祀朱王爺	興建年代不詳，民國 29 年重修。
后盤山	威濟廟	主祀溫、池、楊、何諸王爺。	興建年代不詳。
後沙	雞山宮	主祀厲王張巡；從祀池王爺、郭聖王	興建年代不詳。
	鎮南宮	主祀普庵祖師；從祀蘇、邱、文王爺及魏將軍	明末建，民國 73 年重修。
	忘歸巖寺		位於西山後樹林，興建年代不詳，今廢。

資料來源：1.金門縣政府，《金門縣志》卷三〈人民志〉，1992，頁 493-495。

2.田野調查修正、增補。

以下，進一步以雙鯉古地、南山仙姑廟、前盤山廣濟廟及西浦頭光前廟為例，引介金寧鄉的宮廟建築。

一、雙鯉古地（圖 1-3-3-1）



圖 1-3-3-1 雙鯉古地

（一）歷史沿革

古寧頭雙鯉古地，主祀關聖帝君，建於昔日雙鯉湖港沙洲的中央，地理位置極佳，〈修建雙鯉古地關帝宮落成誌〉（1984年）記載：「古寧頭原名古龍頭，一脈蜿蜒。三江襟帶，望衡對宇，形如雙鯉，港中小洲浮起，洲上有廟挺壽，俗稱出水蓮花，而堪輿家則謂雙鯉迎珠之珠，故廟曰「雙鯉古地」。廟建於清乾隆十三年（公元 1748 年），奉祀關聖帝君，從祀關、周二將，廟旁並立有水尾塔，為鄉里保護之神。

雙鯉古地鎮守水門之要，在民國四十七年八二三砲戰之役，四周落彈數千發，而廟巍然屹立，毫髮無損，眾莫不歎為奇蹟。至今香火不墜，是金寧鄉重要的宮廟。

（二）建築特色

廟體為三開間單進式之平面，屋坡為二導水，山牆採土形（八字規）馬背包覆燕尾翹脊之做法，是金門典型宮廟做法。屋脊上僅置雙龍（龍隱）搶珠，簡樸大方，與一般台灣廟宇繁瑣裝飾大異其趣。正面及內部壁堵，以繪有忠孝節義故事的磁磚鋪之，甚具特色，這些於民國五十～七十年代間金門陶瓷廠生產的磁磚，大量備運用在宮廟建築上，形成鮮明的時代風格。

創建之後，曾於民國十六年、三十九年、四十九年、六十三年進行整修。民國七十一年因春雨連日，屋宇腐朽而一度崩塌，鄉賢帶頭倡導，慷慨解囊，捐新台幣陸拾餘萬元，繼而居於金湖、金城、古寧暨旅居新加坡、台灣諸鄉親，皆熱烈響應，先後陸續共捐款台幣貳佰伍拾餘萬元，一併整修水尾塔。在這次大幅整修中，牆壁基礎柱棟，皆改鋼筋水泥（即為不見木做法），橫樑仍保杉木，內部神龕、家具及小木作，採上等樟檜木料，七十二年二月動工，翌年六月竣工。民國八十七年十月木構又遭白蟻蛀腐，由財團法人金門史蹟維護基金會重修屋頂，翌年十月完工。



圖 1-3-3-2 南山仙姑廟

二、南山仙姑廟（圖 1-3-3-2）

（一）歷史沿革

民國五十九年，由烈嶼青岐仙姑廟分靈而來，翌年落成。相傳古寧頭南山今廟址，在未建廟時，某日晚間時現一道紅光輝騰，爰請保生大帝乩示，謂仙姑英靈顯赫，於是暫築小廟以安神位。廟地由振房李天送奉獻，金爐亭址由李增煸兄弟獻地，翌年竣工，農曆五月十四為其聖誕。

青岐仙姑廟，即烈女廟，座落於烈嶼青岐龜山麓。民國四十三年，由廈門漂來一女屍，駐軍憐而葬之。後屢顯靈異，村民禱告徹應，乃於民國四十五年鳩資為其建廟奉祀，香火鼎盛，景緻優美，已成觀光名勝。烈女廟在戰地政務時期所形成，巧妙結合了「反共教化」與「傳統民間信仰」。

（二）建築特色

雖為二進式格局（並無留設天井），但規模不大，屋頂俱為八字規山

牆。正面壁堵有一對竹節圓窗，頗具古意。建物壁體下以花崗石亂石砌、上以紅磚石灰粉刷，且為木構架，並符合傳統寸白，故雖為民國六十年竣工之作，仍具傳統風貌。

三、前盤山廣濟廟（圖 1-3-3-3）



圖 1-3-3-3 前盤山廣濟廟

（一）歷史沿革

前盤山（頂堡）廣濟廟，主祀玄天上帝。相傳明中葉神臨顯靈，托夢鄉老，次日晨聚眾赴隴口海岸，竟出現堅質良木漂至，經乩身指點：「此乃北極玄天上帝神靈亟欲福臨本境座鎮」，遂興廟設金身供奉，迄今已四百餘年，歷來庇祐前盤山。每年三月初三玄天上帝誕慶，皆舉廟會虔敬。

（二）建築特色

廟體原為單進主殿、拜亭之平面。主殿採典型金門宮廟二導水屋頂、八字規山牆包覆燕尾屋脊；步口對看堵龍虎泥塑，栩栩如生；入口六片門扇，比例古典；上懸「廣濟廟」黑底金漆木匾，古樸大方；內殿陳設簡明，香爐造型十分古樸，神龕上有民國三十四年、頂堡弟子同立的「德尊北闕」匾，反映鄉人對神祇的敬崇。拜亭為四柱捲棚屋頂，石柱上勒有四句聯對，字形渾厚有力。

民國七十七年春，因年久失修，鄉人擘劃整建暨勸募事宜，頂堡善男信女、旅星、旅台鄉親，熱烈輸捐。於該年春以原有尺規為基，鳩工拆建，但

改為鋼筋混凝土，並增建左護龍作為侍寺，翌年六月竣工，使成現有格局。惟近年又於拜亭前加築輕鋼架棚子，有礙正面觀瞻。

四、西浦頭光前廟（圖 1-3-3-4）



圖 1-3-3-4 西浦頭光前廟

（一）歷史沿革

光前廟位於西浦頭，奉祀古寧頭戰役中為國捐軀的國軍李光前團長。李光前，號帆夫，湖南平江縣人，畢業於陸軍官校十六期步科，由排、連、營、副團長晉升至團長。李光前將軍在古寧頭之戰中，不幸遭遇敵軍砲火擊中壯烈成仁，年僅三十二歲。金門軍民敬佩烈士忠勇衛國的英勇精神，於民國四十年，擇定十月二十五日為烈士殉節紀念日，並於西浦頭之北郊的烈士殉難處，募資建廟。現為金門著名的祠廟，香火鼎盛。

（二）建築特色

入口築有四柱三間三層的牌樓，中脊的雙龍搶珠，原日珠改為國徽，顯示其官方角色。牌樓之後，有一長參拜道，兩側種有龍柏，增添肅穆之氣，廟門前尚有李光前將軍半身紀念塑像，供人景仰。

廟體為二進（並無留設天井）、雙護龍格局，頭進為三川脊，後進則為典型八字規包覆燕尾做法。入內後兩側壁面，繪有「天官賜福」、「群仙祝壽」壁畫，頗具藝術價值。民國四十年創建後，六十五年曾倡議修建，翌年9月27日落成。八十六年再次翻修，八十八年竣工。惟最近一次的翻修，屋脊裝飾仿台灣式廟宇，過於繁瑣，實為可惜。

第四節 民居建築

一、閩南傳統民宅

金門的閩南傳統民宅的類型以合院形式為基礎，依照不同的宅地採取因地制宜的作法。這些不同的類型，大致上可以歸結成「基本形式」（主要是傳統三、四合院的民居類型）、「衍生形式」（傳統合院的增建形式）及「其他」（特殊的處理方式）等三大類型（如表 1-3-4-1）：

（一）基本類型

1. 一落二擡頭、一落四擡頭

「一落二擡頭」（三間二擡頭）及「一落四擡頭」（三間四擡頭）是金門的閩南傳統民宅中最常見的基本形式。它的基本構成是三開間的大落（或稱正身、廳堂等）、東西對稱的擡頭（或稱間仔、兩廂房、掛房等）與天井（深井頭、中庭）空間；左右擡頭若各為單間者為二擡或掛兩房，各為雙間者則為四擡或掛四房，其中靠近大落者稱為上擡，近外側者為下擡。一般來說，一落二擡頭用於宅地進深較淺、面積較小者，一落四擡頭則適用在進深較深、面積較大的基地範圍。

2. 三蓋廊

以一落四擡頭為基礎，在大門入口之擡頭（下擡）加建馬背屋脊、燕尾或磚坪屋頂，使之成為四合院的格局，俗稱為「三蓋廊」，其中以燕尾屋脊較為常見。

3. 二落大厝（雙落大厝）

在平面格局上，二落（進）大厝與三蓋廊十分接近，均為四合院的形式，不同的是在前落屋頂的處理方式：二落大厝的前落是將擡頭及門廳統合在一個屋頂之下，中以廂房連接，使整個建物成為前後兩落的宅院。祖廳置於後落，因此高度上後落會高於前落，且通常為燕尾形式的屋脊，二落間的廂房則多為磚坪。

4. 三落大厝

一般來說，在二落大厝的前後再增建一落的形式，稱為「三落大厝」。三落大厝有兩種不同的作法，一是將祖廳放置在中落，一是將祖廳放置在最

後一落，祖廳所在的空間最為神聖，屋頂高度最高，使得兩者側立面的天際線有所不同。在金門所見的個案中，以祖廳放置在中落者較多，也就是中落最高的作法。

（二）衍生類型

1. 增建「單、雙凸規」

若是基地面寬較大，允許民宅擴建的可能，則會在二落大厝、三蓋廊的左或右側，加建一列房間使正面成為四開間，加建的房間稱為「單凸規」，加建兩列成為五開間者，則為「雙凸規」，在金門以單凸規較為普遍，其原因可能是宅地面積並非太大，僅為原先格局的部份增建。凸規的屋頂多為圓脊形式，亦有少數是燕尾形式，在子孫巷頭位置加設偏門，作為出入口，與二落大厝或三蓋廊之間夾有一長條形天井（無頂蓋）或磚坪廊道（有頂蓋）。五開間起翹脊（燕尾）的雙凸規又稱「六路大厝」，取其有六道隔間牆之意。當然，亦有部份案例是在一落二擲頭或四擲頭外，加建凸規，這種作法便不開設偏門，出入仍以原先大門為主。

2. 增建「護厝」（護龍）

和凸規相似，若是基地面寬足夠，在基本形式之單側或雙側可加建「護厝」或「護龍」。護龍和凸規最大的不同在於正面，護龍本身有獨立的正面出入口（凸規僅在側面留設出入口），與大門同向，稱為「外門」。護龍與原先建物夾著長條形天井，並在子孫巷頭位置築有遮雨廊道連，俗稱「過水」，由於護龍多為分家（分灶）之後的產物，因而，護龍內部格局依不同大小，有一廳二房、一廳三房及一廳四房等形式，屋頂則多採圓脊，或為斜屋瓦頂，或為磚坪。

3. 增建「迴向」（倒座）

不論是凸規或護龍，基本上都是在建物側邊增建的作法，「迴向」（或稱倒座）則是指在二落大厝正向的前方位置增建另一建築群組的形式。迴向與二落大厝之間留有相當大的內埕，在朝向上來說，是與二落大厝相望。迴向的動線出入有兩種形式，一是在正面仍開設大門，由正面進入，一則不在正面開口，於側面另築門樓，由側面進入。

4. 在凸規或護龍部份增建「樓仔」（疊樓）

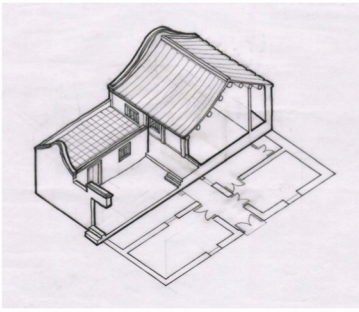
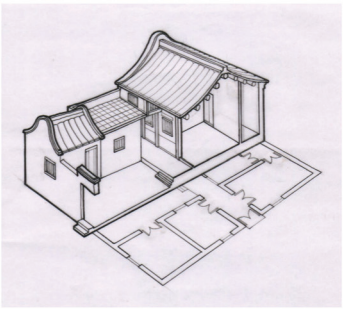
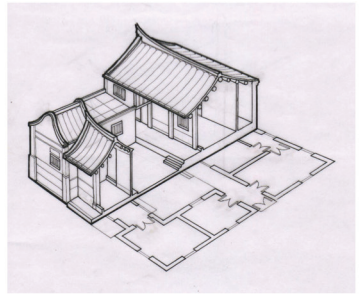
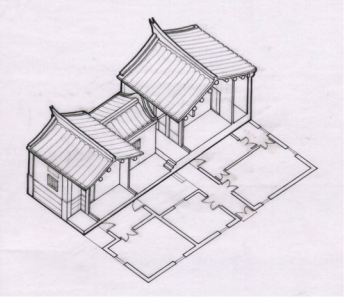
此外，有部份案例是在凸規及護龍的部份，加建「樓仔」（也就是疊樓

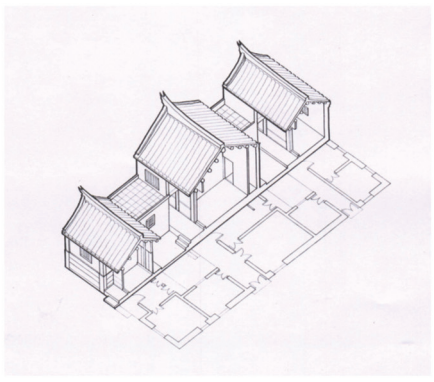
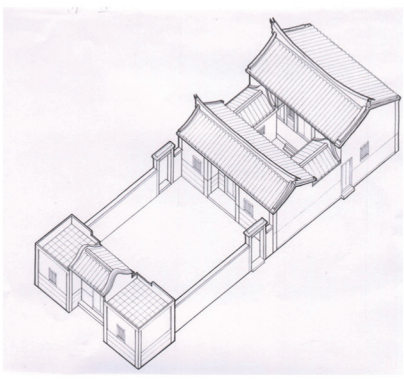
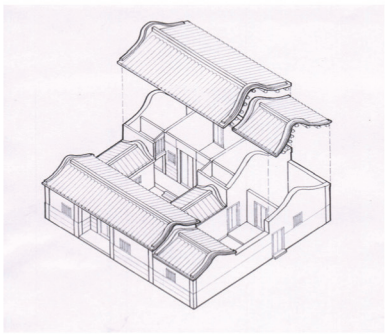
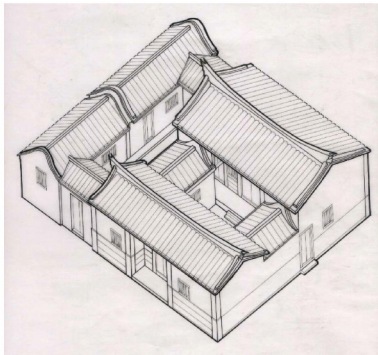
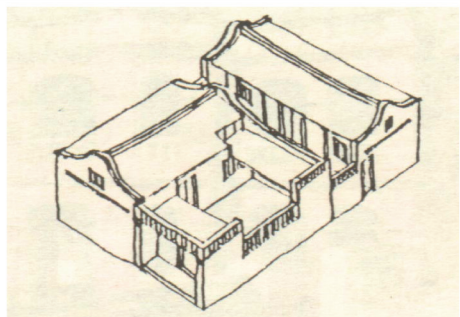
的作法)，使之成為二樓式的建物，這種的作法變化多端，以護龍增建「樓仔」為例，我們便可看到不同的衍生變化：一、在護龍的第一間加建樓仔；二、在末間加建樓仔；三、整個護龍二樓化作法；在金門以二及三種最為常見。在金門，疊樓的建物多數受到近代僑鄉洋樓的影響。

(三) 其他建築類型及市街

有部份民居因基地較小或零散不完整，無法以基本形式出現，而自行修建適合基地規模的建物，可視為特例。這類民居並不多，通常的作法是非對稱性的方式。另外，有一些早期商業繁榮所發展出來的市集，則是以店舖住宅的形式（店屋）出現，它不同於單一朝向的梳式佈局，而是面對面相向的空間關係，最著名的是明代金門城北門外的店屋建築，以及清代後浦的頂、中、下街等。

表 1-3-4-1 閩南傳統民宅類型

三 合 院 民 宅	一落二擡頭		一落四擡頭	
	三蓋廊		二落大厝	
四 合 院 民 宅				

合院 增 建 類 型	三落大厝	迴向（倒座）
		
	增建凸規（陟歸）	增建護龍
		
		其他類型
		

資料來源：本研究繪製

二、洋樓建築

（一）洋樓建築的分佈

在金門洋樓建築的分佈相當普遍。根據民國八十三年研究統計，在二十世紀三十年代以前，至少有五十個聚落建有洋樓，總數在一百三十一棟以上（含烈嶼），其中較多的是水頭（十五棟）、後浦（十四棟）、浦邊（十棟）、官澳（七棟）等地方，這些洋樓的空間使用絕大多數是住宅（有一百二十七棟，佔總數96.95%），少部份是學堂（四棟，金水國小、古崗學校、睿友學校、浯陽小學校）、銃樓（二棟，水頭得月樓、陳坑銃樓）、祠堂（陽宅永昌祠堂、碧山陳氏小宗宗祠）。住宅使用的洋樓，因為歷史的因素（如主人仍留在南洋或日軍侵華避難海外等），創建人不一定返鄉居住，相當多的洋樓是委由親戚代管。

（二）洋樓建築的類型

1. 作為傳統民宅擴增部份的五腳基“疊樓”的作法

金門傳統民宅的基本形制是合院，泛稱為「一顆印」。若因人口的增加、分產的需要或經濟能力的提昇，必須進行擴增時，通常有橫向或縱向的擴建方式，甚至是兩者兼用。以橫向擴增（多間式擴增）來說，有擴大前擡頭及入口的雙落大厝作法，或往左右增建的凸規、護厝（護龍）或圍龍屋。以縱向擴增（多進式擴增）來說，一顆印的形態則可轉變成迴向（倒座）、三落大厝等類型。住宅的擴大，在中國傳統農村社會意謂著大家庭分化成若干的小家庭（同族分支或主僕之分），每個小家庭各自據有一個相對獨立的小庭院及各自的出入口，可以互不干擾，且與田間勞作的聯繫也更為直接；在城市，根據中國的封建制度，正房開間的增多則意謂著戶主官階等級或社會地位的升高及財富的增加。因此，近代歸僑亦多採傳統民宅的擴建方式，作為標榜富裕的社會身分，以及光前裕後的價值觀的空間實踐。

不過，近代歸僑卻將源自於海峽殖民地建築規範的文化形式帶回原鄉，作為民宅擴增的建築形式。這種方式通稱“疊樓”（tar-lou），亦即將二樓化的五腳基外廊，安置於附屬建築的某一部份，使成擴建空間。從實際田野調查可發現，金門有幾種疊樓的擴建方式：（1）凸規或護厝的前間疊樓；（2）凸規或護厝的末間疊樓；（3）整個凸規或護厝疊樓；（4）擡頭部份疊

樓。五腳基外廊，順應著傳統合院的擴增方式，乃為殖民建築風格逐步融入本地建築體制的初始階段。根據統計，這類建築類型約佔金門洋樓總數的22.9%。

2. 單棟二樓化的洋樓（番仔樓）

單棟二樓化的「五腳基」洋樓（番仔樓），是所有洋樓類型中最多的一種，全金門至少六十棟以上，便佔總數的45.8%，是最常見的形式。其特色是在正面外廊築有列柱，或為平樑、圓拱或弧拱，二樓及屋頂女兒牆部份建有欄杆，並有山牆裝飾。這種「大厝身二樓化」的過程，視基地面積的大小，決定厝身的空間形制。基地面積夠大，則將傳統建築的大厝身至少維持在九架的進深，並隔成「一廳四房」的平面佈局；若基地面縱深不夠，則大厝身以小於九架的方式隔成「一廳二房」，再以柱列元素搭配圓、弧拱，營造五腳基形式的外廊空間。居住空間除原有的一樓外並且朝二樓擴充，因此屋形接近正方體。平面架構仍為傳統合院的體制，不過原有大廳（祖廳）移置二樓，原一樓改以起居客廳代之。仍保留壽屏，壽屏後方則是溝通上下樓層的樓梯及橫向連繫左右後房的通道，並開設後門，通往戶外或後落的天井。從空間使用的角度來看，五腳基洋樓可說是“中骨西皮”，不過卻擴增了生活空間，特別是將祖廳提至二樓，留下一樓的廳堂作為起居間；獨棟的五腳基，外廊（陽台）取代了傳統民宅的天井，使之成為農漁家務勞動及休閒生活的空間。

外廊形式的差異，使得名稱上有所不同。基本類型有三種：(1)五腳基：橫向平整的外廊，柱列外露，搭配平樑或圓、弧拱。開間數目並不一定，端看基地大小而定，一般來說為奇數開間，從三開間到七開間均有。有時二樓外廊並不對外開敞，僅留設窗戶，擴大內部房間的大小，這種類型是金門地區最普遍的洋樓形制，至少有三十五棟；(2)出龜：外廊中央凸出，外貌有如龜頭，功能類似閩粵傳統民居建築中的「軒」，與外廊結合並且二樓化，使平面呈現「凸」字型，一般來說多為三至五開間；這種類型全金門至少有十一棟；(3)三凹壽：格局類似「出龜」，但將出龜加在外廊左右兩側，並與外廊結合，呈「凹」形，一樓外廊通常空出，二樓兩側出龜闢為獨立的居室，開設角窗並與二樓外廊連通；這種類型全金門至少有十四棟。

3.大九架番仔厝

大九架番仔厝其實是二落大厝的西化，主要是由前落加上「一落二擲」的後落所組成，兩進之間有天井，皆為一樓高。稱為大九架番仔厝主要有兩個特色：一是因為前落進深相當深，其棟架的橫樑數通常安置九個，得大九架之名；二為正面的山牆面，築有西洋裝飾的山牆，得番仔厝之名，全金門至少 10 棟以上。

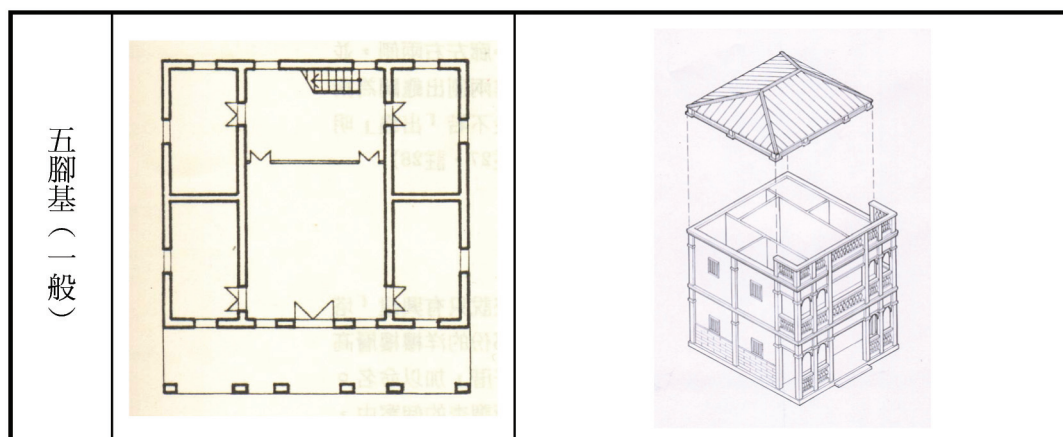
4.銃樓類型

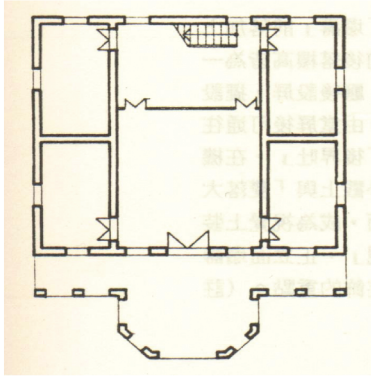
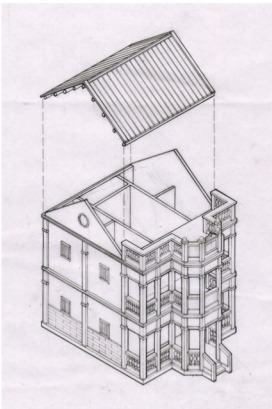
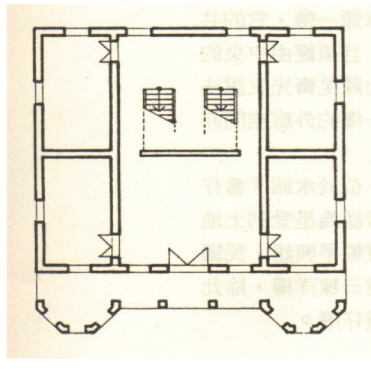
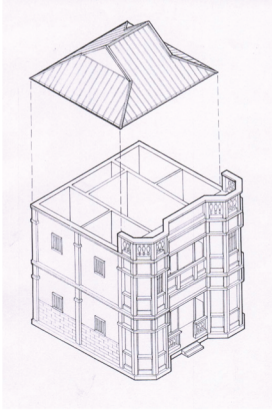
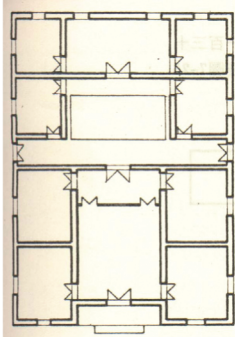
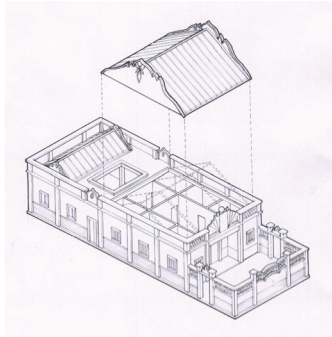
如水頭的得月樓及陳坑（今成功）的銃樓。最著名的是水頭得月樓，它的高度有 11.26 公尺（包括女兒牆），建於 1921 年，當時是以料敵、預警、防禦功能為主。

總的來說，洋樓雖為外來影響下的產物，但其內部空間組織仍受到漢人宗法倫理的制約，如廳堂的安置，甚至在營造風水上亦與傳統民居一樣，必須接受一些禁忌的約束，如「退水」或「退丁」的禁忌等（傳統建築的擲頭內壁外緣須自後落虎口柱退縮，稱為退水或退丁）。

有關洋樓的類型，請參考表 1-3-4-2 的整理。

表 1-3-4-2 洋樓的建築類型



<p>出龜（特殊五腳基）</p>		
<p>三凹壽（特殊五腳基）</p>		
<p>番仔厝（大九架）</p>		

資料來源：本研究繪製

三、金寧鄉重要案例

(一) 南山

1. 李炎得宅第【南山 101 號】(圖 1-3-4-1)



圖 1-3-4-1 李炎得宅第

李炎得，十幾歲時南渡，販售金門蚵殼灰。一度在中南半島遭遇船難，僥倖生存後，至中國西南邊境、越南、高棉交界一帶經商。致富後，匯錢給其弟朝炎興建大厝，清光緒二十六年（1900年）由惠安師傅主持興建，共花費一千多白銀，二年後竣工。興建過程中李炎得並曾回來探望幾次。建物格局為二落大厝加左護龍，曾於民國三十六年整修。民國三十八年以降的戰爭時期，這是少數古寧頭未受到嚴重砲擊的建物，實屬難得，僅前廳門板被國軍拆卸作為床舖使用。民國九十一年受國家公園補助，花費六十二萬元，由金門李清海師傅主持整修。

2. 謹慎堂【南山 102、103 號】(圖 1-3-4-2) 清光緒年間，李家兄弟



圖 1-3-4-2 南山謹慎堂

六人，各執醫生、老師、地理師等。當時漳州府有人生病卻無人可醫治，李醫師以藥草一帖醫治，約一個小時過後即病癒，為感念治病之恩，贈送「謹慎堂」門匾於大門上。建物木料來自漳州，石材來自石碼，原計畫興建二落大厝，後來建成三落三座護龍，至今約有一百多年的歷史。建物完成後，兄弟先後辭世，由親戚接管；戰前二落有小樓，神龕設於樓上極為華麗，部隊駐紮時，略有破壞，目前由親人居住使用。



圖 1-3-4-3 李開和洋樓

3. 李開和洋樓【南山 36 號】(1-3-4-3)

李開和至新加坡經商致富後，1928年將設計圖帶回，聘金門匠師陳江興建，建材來自大陸。兩年後，一幢二層出龜洋樓加前迴向的大厝落成，屋主曾回鄉探望。古寧頭戰役、八二三砲戰時分別遭襲擊，牆面、屋頂有部分損毀，曾局部翻修。戰地政務時期，並曾駐軍於二樓。民國八十年代再次翻修屋頂，現由李開和後人居住。

(二) 北山

1. 北山振威第

(圖 1-3-4-4)

於北山東界入口處，又稱提督衙，約建於清乾隆五



圖 1-3-4-4 北山振威第

十四年至五十九年間（1789-1794年），為清乾隆、嘉慶年間李光顯提督的故居。李光顯官拜提督時，始懸掛「振威第」。建物為三落大厝加右護龍，格局宏大。護龍後方立有「泰山石敢當」碑，為金門之最。民國初年曾提供作為古寧國小、北山國小的校舍。民國七十九年，列為國家三級古蹟，經修護後規劃成振威將軍紀念館，作為鄉土文化保存之場所。

2. 李春何、春平兄弟宅第【北山56號】（圖 1-3-4-5）



圖 1-3-4-5 李春何、春平兄弟宅第

這座二落大厝，乃是李春何、春平兄弟赴南洋（馬來亞、新加坡及呂宋）工作，匯款返鄉興建，當時花費三千多元，建材多來自大陸，匠師則為本地的李色臘。後落於民國十五年先蓋，二年後竣工；前落再於二十三年補建，二年後竣工。民國三十七至五十三年間進駐有一排部隊，七十五年曾整修。

3. 李森撙洋樓【北山129號】（圖 1-3-4-6）

李森撙於民國初年去菲律賓經商，民國二十年左右匯款返鄉，由妻李許端、子李福林監工建造完成一幢五腳基洋樓（二年後竣工），花費約一千多元。民國三十八年李氏舉家遷台，洋樓被青年軍佔領，並在二樓頂加建



圖 1-3-4-6 李森撙洋樓

機槍堡及衛兵崗哨，現仍存在。六十四年亦曾作古寧村辦公室。正面山頭有「隴西衍派」，一樓楣樑上更有「LUCKNESS」、「BENEBIN」字樣，可謂中西合璧。

4. 李麒麟、李增柚宅第【北山古洋樓】(圖 1-3-4-7)



圖 1-3-4-7 李麒麟、李增柚宅第

興建者李麒麟至菲律賓從事生意，1920年代匯錢回來興建二落大厝，約花費上千美金。民國三十八年與李增柚聯姻，合建護龍洋樓。但旋即發生古寧頭戰役，尚未完工即避居菲律賓。這棟建物在古寧頭戰役中，一度被共軍所奪。牆上彈痕累累，見證了這段歷史，現採「殘蹟保存」供後人憑弔。

(三) 中堡

1. 楊國吉宅第【中堡 24 號】(圖 1-3-4-8)

楊國吉在新加坡從事建築業，1904 年返鄉自己設計、由大陸匠師建造這座二落大厝。水車堵有精美的泥塑，雀替、木樞門等木作也頗可觀；1930 年代並於正面壁堵貼上當時流行的彩釉花磚。八二三砲戰期間曾駐軍三年，左廂房並曾中彈。最近一次整修是民國八十二



圖 1-3-4-8 楊國吉宅第

年，花費一百多萬。

(四) 湖下

1. 楊華故居【提督衙】(圖 1-3-4-9)



圖 1-3-4-9 楊華故居

楊華，字良淵，號鳳山，清嘉慶元年（1796年）因戰功晉升海壇（今福建平潭）鎮標右營守備，又先後擒獲江洋大盜百餘人，奪回海盜船八艘。嘉慶十四年（1809年），楊華以緝盜樹績，累官至蘇松鎮總兵，署江南提督。其故居在湖下西北隅，為衙署式的三落大厝，鄉人稱為「提督衙」，後人並保存有嘉慶十四年、滿漢文封誥四道。民國八十八年，列為縣定古蹟，已完成整修。

2. 楊金魚、楊篤選二落大厝群【86、87號】(圖 1-3-4-10)

民國初年，楊金魚、楊篤選二兄弟到新加坡做咖啡生意，致富後匯錢返鄉，延聘大陸師傅，於民國七年（1918年）興建二座兩落大厝，共花費一萬二千銀元。二座建築並排，且對稱工整，巷弄並築有隘門，左護龍後落並加建洋樓，非常具有價值。屋主於民國九十二



圖 1-3-4-10 楊金魚、楊篤選二落大厝群

年進行整修，現已竣工。

3. 楊永生宅第【91號】(圖 1-3-4-11)



圖 1-3-4-11 楊永生宅第

楊永生旅居新加坡，致富後返鄉建屋。民國十一年（1922年）動工，十五年竣工。聘請本地師傅施作，材料來自大陸惠安（石料）與福州（木料），興建了宏大精緻的三落大厝。這座建物施工細膩、用料講究，入口的「四知世冑」匾額及正面豐富的磁磚，引人入勝。

4. 湖下三間樓仔【湖下 44、45、46 號】(圖 1-3-4-12)

二次戰後的和平時期（1945 年以後），湖下排仔路的金和發三公司經營油坊與商船，往來漳州、石碼之間，再由大陸運竹器與木料回金門販售。致富後興建了三棟形式一致的洋樓，北座楊英舉、中座楊清淹、南座楊鴻禮，由大陸購置建材，聘請埔後陳屎匠師建造，約花費五百元。正面楣樑上有「宏農衍派」、「清白世冑」等堂號與庭訓，饒富特色。民國三十八年接近完工前，青年軍進駐，八二三砲戰部分遭到砲擊，樓梯及窗戶皆整修過，但仍保持完整風貌。



圖 1-3-4-12 湖下三間樓仔

(五) 榜林

1. 許宗雄、景賢兄弟古厝【榜林 34 號】(圖 1-3-4-13)



圖 1-3-4-13 許宗雄、景賢兄弟古厝

許宗雄之弟，許景賢於晚清時期赴印尼發展，將匯款寄給哥哥，共同興建了這座二落大厝。根據訪談，當時耗資白銀七千三百銀元（僱用小工一天工資三斤白米）。建築規模宏大，大九架格局，水車堵交趾燒、壁堵彩繪及木門均十分精采。戰地政務時期，胡璉將軍及砲指部指揮官曾進駐。

(六) 昔果山

1. 吳連合番仔厝【昔果山 25 號】(圖 1-3-4-14)

吳連合於民國十餘年到印尼做雜貨生意，十餘年後（1930年代）返鄉興建此大九架番仔厝，聘請金門榜林師傅，花費三千元，來自大陸廈門的建材，直接運到昔果山海邊上岸興建。當時為了不超過宗祠高度，動員全村每天挖掘地基，是故這座建物比旁邊的基地來得低。民國五十一年吳氏返鄉定居，落葉歸根才辭世。戰地政務時期，也曾為國軍砲兵所佔住。



圖 1-3-4-14 吳連合番仔厝

2.周九應新式洋樓【昔果山21號】(圖1-3-4-15)



圖 1-3-4-15 周九應新式洋樓

1960年代，種田、討海的周九應，靠著辛苦的儲蓄及弟弟從印尼匯回二十萬台幣，興建了這座二層五腳基洋樓。建物以鋼筋混凝土興建，但類型、寸白、裝飾完全符合典型洋樓做法，如屋頂處理、外廊、正面山頭（中央立有時鐘，12:10）等，相當具有特色。

（七）後湖

1.許清標、清發、清全兄弟宅第【後湖12、13號】(圖1-3-4-16)

許清標為私塾老師，於民國初年赴新加坡當九八行簿記，多次攜錢返鄉。民國十六年，與兄弟許清發、清全聘請惠安工匠，自大陸購置石材木料，用帆船運到后湖海邊，再用人力運送興建而成，約花費三、四千銀元，翌年竣工。房子原為一落二舉頭形式，民國五十幾年時改建成雙落大厝及右護龍。一樓木樞門及二樓正廳磚雕相當精緻，保存良好。



圖 1-3-4-16 許清標、清發、清全兄弟宅第

2. 許嘉牛兄弟宅第【75 號】(圖 1-3-4-17)



圖 1-3-4-17 許嘉牛兄弟宅第

許嘉牛兄弟討海種田，勤儉積蓄後，民國十七年自大陸購置材料、延聘匠師，興建這座二落大厝，歷一年半竣工。工料考究華美，如雀替木雕、水車堵與墀頭泥塑，均具水準。日佔時期曾被日軍破壞過門窗玻璃，民國三十八年被國軍拆了九塊門板去蓋碉堡，當時國軍軍官團的醫官曾進駐過，後來也被當成存放彈藥的庫房。現為許嘉牛的兒子許雙燕夫婦居住。

(八) 頂堡

1. 翁德通宅第【頂堡 28 號】(圖 1-3-4-18)

翁德通曾至新加坡從事勞動工作，民國二十年僑匯回鄉，聘請大陸師傅興建二落大厝，之後定居金門。戰地政務時期作為村公所使用，後作雜貨店，屋頂曾因砲彈襲擊而整修過。內部透雕木門、壁堵彩釉磁磚，均保存完整。



圖 1-3-4-18 翁德通宅第

2. 翁德晏宅第【頂堡 40 號】(圖 1-3-4-19)



圖 1-3-4-19 翁德晏宅第

翁德晏曾到印尼做苦力，賺取家用。民國二十五年返鄉後興建了三蓋廊格局的大厝。建物由大陸工匠興建，石材、木料亦來自大陸。牆堵上大量運用彩繪磁磚，其中有兩片泰國佛教主題的磁磚（一為皇族人像、一為象頭人身），為金門獨有。民國三十八年十八軍十九師的主師部駐紮於此，郝柏村就住過舉頭房間，約四個月時間，為金門戰地歷史重要的一頁。

(九) 下堡

1. 翁贊商、翁贊榮洋樓【下堡 87 號】(圖 1-3-4-20)

翁贊商二十歲到新加坡創業，經營新加坡與印尼間的貿易（其父翁清池於年輕時至印尼的蘇門答臘島發展，後印尼發生大地震而身亡，贊商因此獲得印尼方面物資流通的人脈管道，但清池未將祖業留給贊商，而留給贊商在印尼同父異母的兄弟），將印尼之sago（俗稱西



圖 1-3-4-20 翁贊商、翁贊榮洋樓

穀米，澱粉類作物)、天然膠樹汁液、椰乾等運往新加坡加工，銷往各地（當時的sago運往英國利物浦及荷蘭阿姆斯特丹，作為紡織業材料），因而累積財富，於新加坡購置連棟店屋並匯資金回金門，興建出龜洋樓、前迴向之建物，由留在金門的弟弟贊榮，協助興建過程。當時建造此洋樓的材料均從大陸取購。古寧頭大戰時，國軍於此設置指揮總部；約在民國七十年時有重新整修過，後為贊榮的兒孫住於內，直到民國八十四年。民國九十四年一月正式登錄為歷史建築。

2. 翁文謙、文隆兄弟宅第【下堡 110 號】（圖 1-3-4-21）



圖 1-3-4-21 翁文謙、文隆兄弟宅第

翁文隆（赴呂宋經商）、文謙兄弟於民國三十六年合資興建了二落大厝。據訪談得知，建材由大陸購置，由本地匠師負責施作（其中一位為後盤山人），雖然並不富裕，但對建材仍有高標準的要求。民國三十八年，曾有一個師部駐紮此房，撤軍後後曾當過學校、鄉公所使用。

（十）后沙

1. 許丕騰古厝【后沙 20 號】（圖 1-3-4-22）

清同治年間，后沙許氏五房許丕騰赴新加坡經商致富後，衣錦還鄉。同治六年（1867年）興建了一棟寬大的六路大厝，前方舉頭設有東西廳，是金門少見的格局。來自閩南的匠師，精工細雕了木作、石作，非常精美。許丕騰熱心公益，當時村中的鎮南宮正在興建，除按戶攤派外，其餘捐款由他負責，現廟中懸掛一方匾額表彰他的貢獻。

許氏返僑居地後，因家道中落有意將這座大厝以一千二百銀元賣給同為金門華僑的山后人，這消息在同村的新加坡華僑許丕簡得知，認為該屋被拆除可惜，並有損村譽，故以一千五百銀元買下，免除落入外鄉人之手。日本軍佔時期被佔用，日人曾留下衛浴間。目前保存狀況尚稱良好。



圖 1-3-4-22 許丕騰古厝

