

序一

志書旨在記地方之況，舉凡山川形勢、土地物產、開拓歷程、戶口增減、賦役厚薄、風俗淳漓、施政得失，仍至社會事物之變遷遞嬗，均為記述之範圍，藉以瞻前勵後，繼往開來。吾國志書起源甚早，遠在春秋之世「普之乘，楚之檮杌，魯之春秋。」均可謂方志之濫觴，大抵隋之前，方志稱「記」，如「華陽國記」。其後，多稱「志」，而為有識之士所重視，將之喻為家之譜，公曹之案牘，等第類之，為國史纂修之根基，故曰「方志有缺，國史便受病了」。

志書之用，考興亡，辨是非，求隱蹟，據小可以占大，由政可以知德，循人物紀傳可以窺性道之理，包羅博大，可見一方之全貌，尚能以誠敬之心修之，庶幾真切信實，可供國史之採擇。清代史學大師章學誠於方志之纂修，尤具慧眼卓識「夫家有譜，州縣有志，國有史，其義一也。」（大名府志序）志書不再是史書旁支，而是社會史之基因寶庫，是國史纂修史料之基礎，亦是補國史闕疑之依憑，如社會制度之委曲隱微，不見於正史者，常於方志中得其梗概；前代人物未載於正史者，於方志中存其姓氏事蹟。且方志多詳物產生計、建置興廢、氏族拓殖、風俗信仰、人物掌故等等，巨細靡遺，可窺見一方經濟、社會、政制變遷之歷程和人文隆替之盛況。於此，可知方志意義價值之可貴。

吾鄉山海壯麗，風光明媚，人文發達，民風純樸，開拓甚早，遠溯唐代，即在本鄉榜林溪（董林溪）、後垵溪（洗馬溪）、昔果山（菽藁山）一帶，設官牧馬從事拓殖，使島之耕稼漁鹽由是興起，為唐帝國提供軍需馬匹之資。明鄭抗清復明，本鄉山海險峻，屢於「前江」金、廈水道，大挫清兵水師，高擎海疆義師。民國以來，國共古寧戰役，本鄉半壁山河淪為戰場，贏得非常勝利，奠定台、澎局勢，令國府得以從容經軍經武、生聚教訓，締

造世界「經濟奇蹟」和亞洲「民主先生」之美譽。惟惜，先民胼手胝足拓殖血汗，未留一鱗片爪記錄，徒遺家弦口誦之傳奇韻事；「前江」海戰，徒留烏沙弑兵荒塚，蔓草覆焉；古寧聖戰事蹟，眾說紛云，不無慨嘆。由此推之他事，吾鄉先賢，澹泊明志砥礪志學、或經邦濟世著有勞蹟，為之疏漏者，多矣！誠為憾事！揆其事因，缺一鄉之志使然。

生於斯，長於斯，復長年服務於斯土斯民之基層事務，忝於民國九十一年三月一日，接篆鄉政，深感吾土吾民，質樸敦厚，耕讀傳家，昔時男力稼穡，女勤績紡，父慈子孝，風俗淳美。清末民國以來，國家多難，鄉民或參與革命、或抗日救亡、或從軍報國、或遠赴異國創業者，比比皆是，村村都有感人肺腑之事蹟，足為吾輩頌效，用以策勵未來。前吳鄉長怡跑先生任內即有修志之議，惜時間倉促，未克竟成，惟修志為一鄉要政，不可因鄉長任期屆滿而作罷，何況修志亦為文化千秋不朽大業，尤關一鄉宏謀大計，更須同心同德，善盡薪火相傳責任，令鄉政之進步，能在前人既有基礎上向前邁進，為吾鄉締創新猷佳績。接篆視事即與同仁積極策劃，經鄉代表會支持，一切作業順利，於九十二年十二月二十日委託財團法人金門縣史蹟維護基金會承接本志之纂修，歷時一年六個月，克竟其功，從此吾鄉地理自然之景況，政制興廢之沿革，先賢英烈之偉蹟，氏族開拓之歷程，生產技藝之興替，文化建設之成果，風俗信仰之遞嬗，未來發展之方向，均得見諸於志，裨益鄉民共識和各方參據，至為感幸，爰以為誌。

鄉長 **李文俊** 謹識

民國九十四年六月三十日

序二

史為先人智慧經驗累積之寶庫，藉由前人智慧經驗可免轍覆之失，而收薪傳宏揚之功，是人類立足世界，推向進步之動力，「觀乎天文，以化成天下」仍此之謂也。志在記述一方境域之事物，以知地方興革隆替之緣委，興發愛鄉情懷，關心鄉土景物鼎革之道，《周禮》有「掌邦國之志。」考地方施政得失，引之為龜鑑，以正治道。洞悉史志，對人類推動文明進步至關重要，可令鄉人知所自來，珍惜祖德宗功，小之，如吉光片羽，勿亡於耆老之口；大者，如先民筭路藍縷，開物成務之艱辛，宜為之保存史蹟，對鄉賢之德範，應為之踵事闡揚，藉以紹承先賢精神，奠吾鄉薪傳發展丕基。是故，國有史，地方有志，中外古今皆然也。

金門自明清以降，戰禍頻仍，在明代中葉有倭寇之患，燒殺焚掠，自島東而西幾乎村村受擾，死傷悽慘；繼之明鄭時期，鄭清於此經年交戰，幾度易守，鄉野為之成焦土，人民因遷界而顛沛流離失所；待至民國以來，先則日寇侵凌，奴役縣民，光復後，又有國共長期對峙，於本鄉發生「古寧頭戰役」全鄉半壁河山淪為戰場，其後又有「九三」、「八二三」、「六一七」等長時間火砲之戰，一幕幕悲情接踵而來，深深印烙在鄉民心海中，歷史有言：「前事不忘，後世之師」，「以史為鑑，可以正得失」，記起歷史教訓，讓戰禍不再重演，是鄉民共同之渴望。鄉諺：「走過之路，必留下痕跡。」惟惜戎馬倥傯，戰事頻仍之際，生還無暇顧及，事後復疏於珍記，致史料無存史事淹沒，徒留追憶而分歧百出，流於人云亦云，莫終一是之憾。以其坐而言，不如起而行，雖是亡羊，而即時補牢猶未遲也，欣見李鄉長接篆鄉政，盡心鄉土史蹟維護工作，即為鄉志之纂修與本會同仁共謀籌劃，深得同仁贊許與支持，順利將事克竟全功，令本鄉自然人文因有鄉志之載，而得窺山海鄉貌勝概，和先民筭路藍縷開拓斯土之艱辛偉蹟，厥功至偉。

文化為千秋事業，鄉志關乎一鄉自然變遷和人文隆替之盛事，鑑往知來，為鄉政提供新猷導向，誠為吾鄉不朽盛舉，意義非凡。樂觀鄉志順利完成，得觀鄉賢德術兼備，播學揚馨，文章傳於上國，勳業標諸史冊。冀望斯生斯民，同飲鄉土水，凝結鄉民心，熱愛鄉邦，淬勵奮發，踵武先賢英範，再創輝煌偉績，為斯土斯民奠定太平盛世宏基，裨符修志旨義，爰以為誌略抒胸臆。

鄉民代表會主席 **陳成勇** 謹識
民國九十四年六月三十日

序三

地理是人類生活的舞台，人是歷史舞台的主人，人地相互關係密切，自古已然，認識自己生活空間舞台，和歷史沿革發展，即是掌握生活資源信息，和未來生存發展方向，古人謂「利用厚生」、「鑑往知來」，意在昭訓後人，善於運用生活空間資源，主導人類歷史發展方向，造福人民生活，創建安和樂利社會。

「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」是古聖先哲的偉大理想與抱負，唯此理想與抱負的實現，宜由鄉土根本的認識做起，藉由鄉土自然與人文的深刻體認與覺醒，尋找出一條為生民立命之道，讓人民獲得生活的依據，而後才能進一步發展高超文明，「倉廩實而後知禮義，衣食足而後知榮辱。」人類生活的基本需求，如不能得到滿足，一切文明的理想與抱負，都是虛無飄渺的空想，惟有植根於鄉土的認識，建設美好的家園，令鄉民享有安定生活，才能進一步提升人生的理想境界，樹立完善的倫理道德，創造高尚的精神文明。在資訊科技時代，速度改變人與人的關係，地球不再有天涯海角，世界亦沒有邊緣，人類同生活在一個地球村，彼此相互依賴，關係密切。戰爭不再是解決問題的方法，以談判代替對抗，以和平代替戰爭，是解決問題的新思維，隨著國際多邊合作來臨，和兩岸關係的和緩，民國八十一年終止戰地政務，結束長期軍管統治，回歸地方自治，「觀光立縣、文化金門」成了本縣發展目標。認識鄉土文化，做好自然保育與文化維護，讓自然生態與人文環境保持和諧交融，是「觀光立縣、文化金門」首要工作，亦是一個社會永續發展生生不息的根本所在。愛護自己鄉土，珍惜地方文化資產，建構鄉民對自己鄉土價值的認同感，有助於齊心發展，為鄉土建設美好的未來。

吾鄉開拓雖早，惜未曾有專志記述，致鄉域自然人文情況混沌不清，無

法塑造鄉民共識，影響鄉民齊心建設鄉邦。欣慶李鄉長文俊接篆鄉政，即著手擘劃鄉志之編纂，如今修志告成，此後鄉域之地理環境、自然生態、行政變遷、聚落開發、民居建築、產業特色、發展方向、鄉賢典範等等，均將騰躍紙上，誠為吾鄉建制以來創舉，亦為千秋不朽盛事，將為鄉土永續發展奠定良好基石。欣慶之餘，略抒數語，藉表胸臆感懷之情，爰以為誌。

鄉民代表會副主席 **李開陣** 謹識

民國九十四年六月三十日

總序

鄉之有志，猶家之有譜牒，國之有史乘，可稽古而知今，鑑往而勵來，乃提供鄉民認識自己鄉土之最佳百科全書。明清以來，學界對地方志書之重要性，已有深刻認識，故清代大儒章學誠於方志學尤具卓識，認為地方志書「宜誌一地風俗之厚薄，極古今之流變，通新舊之遞嬗，稽政教之得失，以闡一地隆替之原由，垂法戒於後世」。其對地方志書體例之見解，主張舉凡沿革經緯，政教典制，宗教禮俗，人物文風，物產經籍，均宜賅備；已不止是「地理書」或「歷史體裁」所拘限之範圍。因此，可知地方志書，包羅萬象，實為國史之基礎，故若地方志書有病，則國史必然流於舛誤。方今之社會正推行「社區總體營造和鄉土教育」，其旨在於喚起民眾關心自己社區生活和認識自己鄉土，而鄉志之編修，正可提供兩者之需求，深具相輔相成之功能，意義非凡。

俗云：「修志難於修史」，蓋史有例可循，而修志則否。觀乎金門志書編纂之困難，在於史料保存闕如，文獻蒐集不易。遠者，由於金門位處邊陲的蕞爾小島，開發較晚，加上明清以來，倭寇盜賊侵擾焚掠不停，社會動盪不安。政治上，明清朝代更迭之際，金門為鄭成功反清復明之根據地，鄭清於此交戰經年，致遭清王朝下令「遷界」，搗屋毀村，人民悉數內遷三十里，漂泊流落異地，生命財產都難保，遑論史料之保存，故明清之際之歷史歧異舛誤百出，其理在此。近者，民國肇建，內憂外患紛至沓來，抗日期間，縣治遷往內地，人民逃難離散，官方之文書檔案，亦幾蕩然無存；抗戰勝利不久，又有國共內戰，金門成為反共復國之前哨。國共於此，先後發生「古寧頭之戰」、「九三砲戰」、「八二三砲戰」等重大戰役，破壞至深。在軍管統治時期，一切措施亦以「軍事第一，戰備為先」，政制又時作調整，行政區域亦分併不定，而官方文書檔案之移轉，更常因軍事保密理由，即行銷毀，縱有「縣文獻委員會」之編組，亦僅聊備一格，致使修志纂史常苦於文

獻不足。唯志書關乎一個地方之隆替，故明代鄉先賢洪受任國子監「祭酒」時，於閱讀《同安縣志》對金門一隅之記述，疏漏百出，憤而有《滄海紀遺》之著，終成為金門鄉土文獻之珍貴史冊，亦可謂金門地方志書之濫觴，貢獻至鉅，故儘管金門地方文獻保存不多，亦不可因此而耽誤地方志書之修纂工作。何況「今日不做，明日後悔」、「精誠所至，金石為開」已是普遍共識，尤其今日已是科技發達，信息取得已較往昔方便，若透過資訊系統，則可取得相關資料相互印證，亦可借助科技設備，進行田野調查和民間訪談，以彌補舊志之不足。

《金寧鄉志》由李增德君承編纂之鉅任，而所遴聘之各篇章撰述，均具學驗豐富之士。故無論其在體例之編訂，或篇章節目之分類，皆為簡要明晰，條理井然。譬如由〔鄉域篇〕，則可以清楚瞭解該鄉之自然景觀、聚落形成、民居建築型式和交通概況；由〔歷史篇〕，可對該鄉之發展沿革，氏族移墾，政治演變，脈絡清楚，已具鑑往知來之識，實有助於鄉政宏猷展布和鄉土再造之綢繆；由〔政事篇〕，可對鄉域現有行政機關、社會機構、社團組織、社會福利等措施，有所詳細瞭解，以讓鄉民知曉自己所處之社會情況，和應有之權利義務事項；由〔經濟篇〕，亦可瞭解鄉域的經濟概況、產業特色和發展趨勢，亦有助於鄉民掌握生活依據，以因應未來發展；由〔文化篇〕，可對鄉域教育沿革、宗教信仰、民間禮俗和文化藝術，有所充分認識，而有助於鄉土文化之傳承和宏揚；由〔人物篇〕，可對鄉賢人物、職宦宦績和品學優秀人士有所賞識，令鄉民肅然起敬，踵武效法。

樂見《金寧鄉志》在李主編與諸君之辛勤下，如期編纂完成，並將原稿擲余審閱，緣得對諸君熱愛鄉土和敬業之忱，聊表敬佩，爰於付梓之時，略輟數語，以勵來茲，並與鄉彥互勉。

銘傳大學應用語文學院
院長 陳德昭 謹識
民國九十四年八月十日

金寧鄉鄉徽



設計理念

（一）設計動機：

本鄉因地理關係，大部份的生活以農作為主，因此，設計創意發想以本鄉耕種物為基本元素，尋求完美的視覺傳達效果。

（二）設計過程：

- 1.從本鄉農作物之特質，構思基本設計元素。
- 2.以簡約的麥穗圖形傳達本鄉特有的共同認知圖騰
- 3.圖形兩邊下方浮起的U形，代表雙手萬能創造更美好的生活，並象徵微笑快樂之意。
- 4.圖邊以圓形為架構，代表運行不息。

（三）設計特色：

強化本鄉之農作特質以及勤耘耕作之多元化發展建設。

（四）設計者：許水富

金寧鄉鄉歌

Moderato $\text{♩} = 120$ 李文俊 作詞
許瑞芬 作曲

1 *mp* V

仙洲島上農業鄉，勤勞刻苦好地方

5 *mf* V

民風純治安好，好山好水在金寧，

9 *mp* *mf* V

航空便利通四方，金酒馳名飄酒香，

13 *f* *mf* V

戰爭遺址史蹟豐，古寧大捷建奇功，

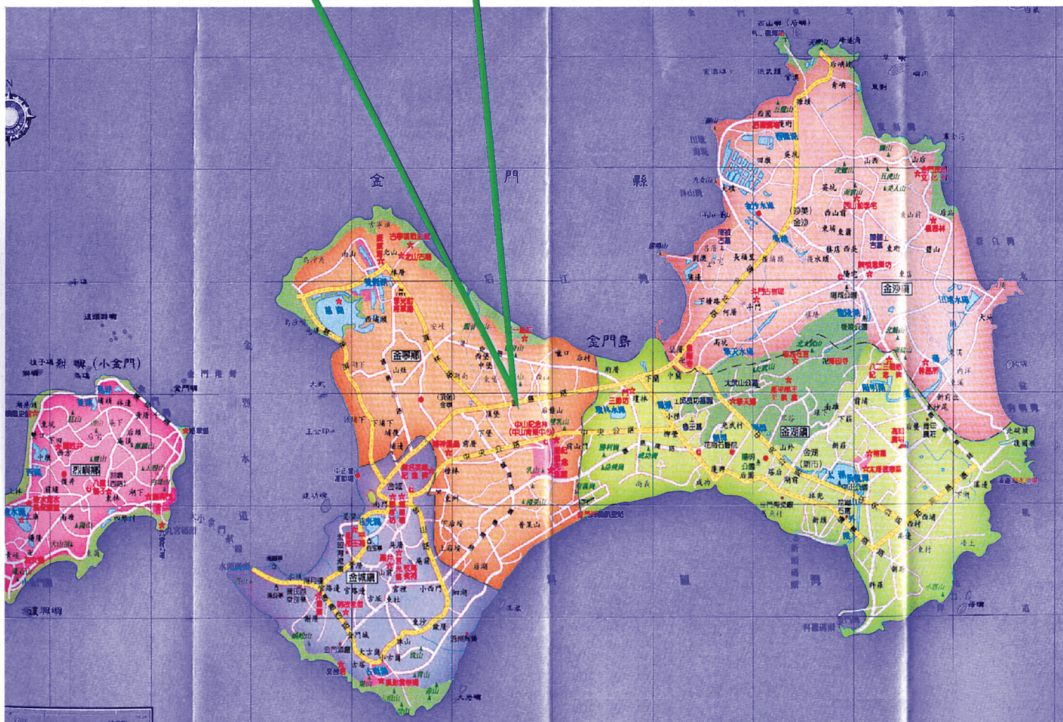
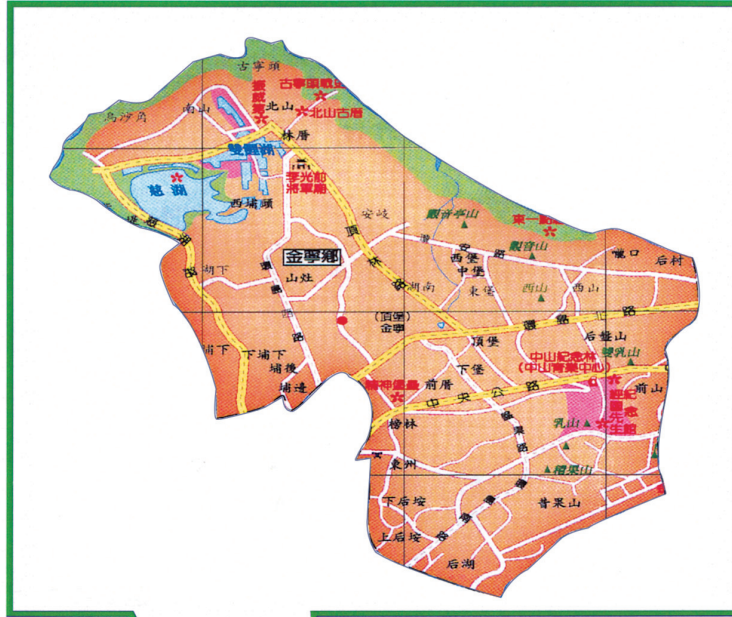
17 V

自然景觀生態多，蔥堤落日映漁舟，故鄉啊！

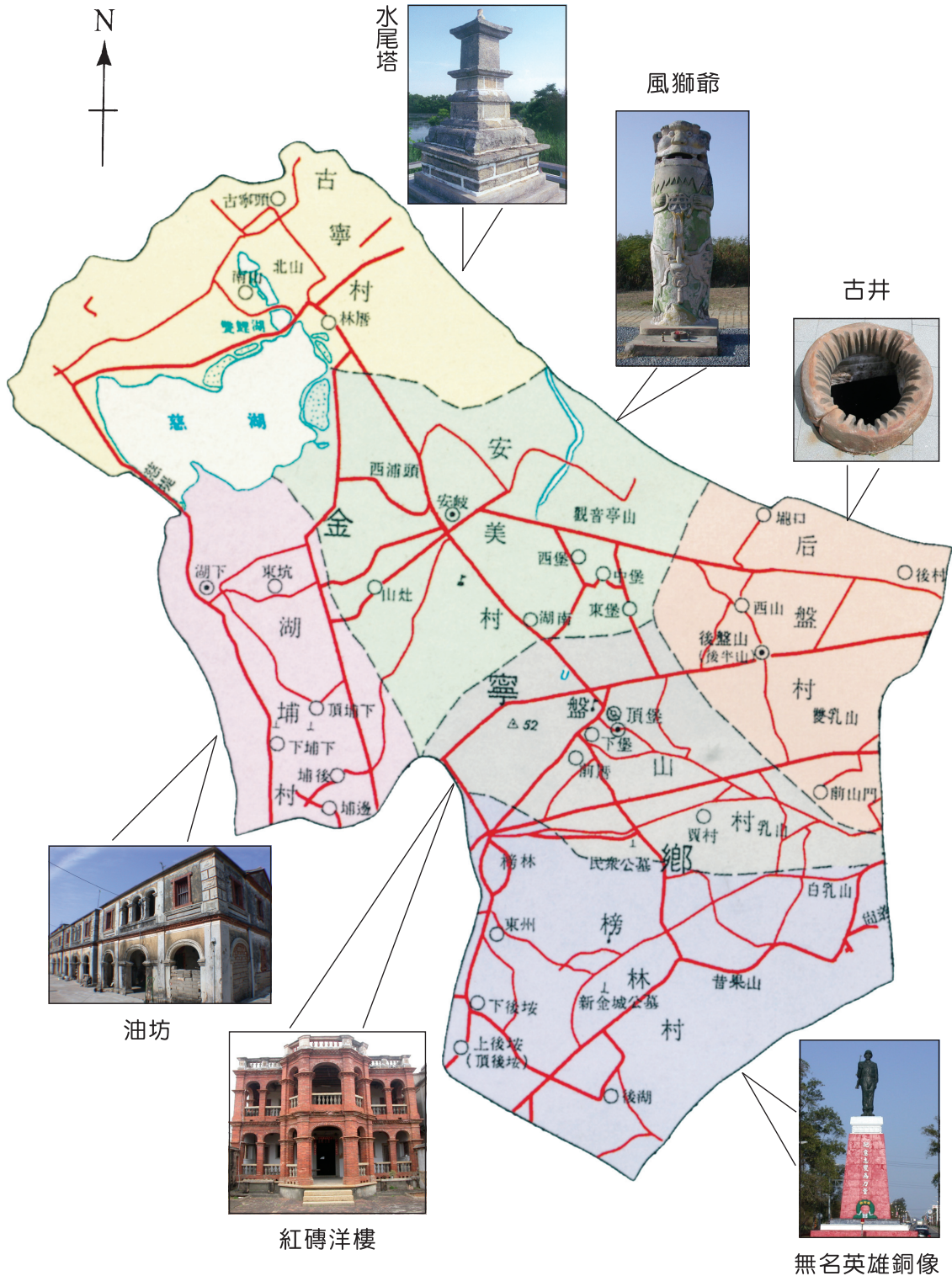
22 *f* *mf* *rit.* V

故鄉，是我永難忘的地方。

金門縣鄉鎮區域地圖



金寧鄉各行政村位置圖



鄉長玉照



鄉長 李文俊

金寧鄉志編纂完成紀念

締創新猷

鄉長 李文俊  敬題

民國九十四年元月三十日

鄉公所編制成員玉照



秘書 傅仰鑫



民政課長 楊榮崖



社會課長 王四川



建設課長 楊金龍



行政課長 李沐龍



課員 許國泰



課員 曹文生



課員 呂愛國



課員 李增華



技士 蔡怡豪



獸醫 鄭永仁



村幹事兼清潔隊長
黃天文



村幹事 許恭禮



村幹事 薛永祥

金寧鄉志



村幹事 楊永火



村幹事 楊清聰



村幹事 陳耀明



主計員 王惠娟



書記兼人事員 王碧雅



辦事員 吳金喜



辦事員 呂玉萍

金寧鄉第八屆民選村長玉照

(任期91年8月1日~95年7月31日)



榜林村 村長
許維琛



安美村 村長
蔡輝進



湖埔村 村長
楊朝基



盤山村 村長
翁水河



古寧村 村長
李朝金



后盤村 村長
許明吉

金寧鄉第八屆 鄉民代表會主席玉照



主席 陳成勇

金寧鄉志編纂完成紀念

再造鄉土

主席 陳成勇  敬題

金寧鄉第八屆鄉民代表會 副主席暨編制成員玉照



副主席 李開陣

鄉民代表會編制人員玉照



秘書 楊福水



組員 張進忠

金寧鄉第八屆鄉民代表玉照

(任期91年8月1日~95年7月31日)



代表 辛愛華



代表 楊榮員



代表 翁文雅



代表 楊水信



代表 李正騰