

# 金門縣議會第七屆第9次臨時會

## 「金門縣推動古蹟、歷史建築修復及結合文化觀光 旅遊具體計畫」

### 專案報告



單位:金門縣文化局

報告人:許正芳

中華民國 109 年 8 月 31 日

# 目錄

壹、前言	1
貳、現況分析	2
參、結合計畫之執行情形	5
肆、行銷作為	14
伍、未來努力方向	17
陸、結語	18
附件	19

# 金門縣推動古蹟、歷史建築修復及結合文化觀光 旅遊具體計畫 專案報告

## 壹、前言

本縣自晉唐開發以來，迄今已一千七百餘年，豐厚悠久的文化底蘊，不僅能從閩南文化基因庫原汁原貌留存於島上得見證實，加上僑鄉文化、中西合璧精雕細琢之建築，自然融入生活，與不同時期各式特殊可觀戰地遺跡，留存於村落地道、山巔海濱，交織呈現金門歷史文化的豐富景觀。

觀光產業是 21 世紀最具潛力的產業，而觀光所吸引人的，莫過於當地的地方魅力與獨特性，因此，現今全球化下的觀光型態乃是以文化觀光為核心，以地方文化表現為重要元素。金門文化資產的豐富與多樣性，充分體現了文化觀光可能具有的多種可能性。金門擁有為數眾多的古蹟與歷史建築，以及數千棟的傳統閩南建築，如何保存文化資產其中的文化肌理，在原貌保存下，活化古蹟與歷史，將常民生活歷史生動與活潑的展現，以提高文化觀光體驗的價值與觀光客再度重遊的意願，是政府責無旁貸的任務。

這幾年，我們將縣定古蹟黃宣顯六路大厝活化為中醫診所；縣定古蹟邱良功古厝活化為傳統音樂館、縣定古蹟睿友學校活化為睿友文

學館，縣定古蹟總兵署開放了夜間文化導覽等，未來新修復古蹟、歷史建築也將持續進行拓展文化觀光發展工作。

本局近期執行多項具歷史文化藝術價值之古蹟、歷史建築與聚落建築群等文化資產獎助修復研究保存活化，並結合觀光行程再利用工作，在貴會督勉與支持之下，業務推展平順，謹此代表本局全體同仁申致最高敬意與謝忱。茲就「金門縣推動古蹟、歷史建築修復及結合文化觀光旅遊具體計畫」進行專案報告，請各位議員先進不吝賜教。



(縣定古蹟黃宣顯六路大厝)



(古蹟活化中醫文化館現況)

## 貳、現況分析

### 一、古蹟數量居全國第二：

為讓本縣更多珍貴文化資產得以獲得妥草稿內容可在確認補充善研究保存，本局持續深耕執行多項具有歷史文化藝術價值之古蹟、歷史建築，與聚落建築群等文化資產獎助修復活化研究保存再利用工作。目前本縣各類有形文化資產指定部分，公告古蹟總數量 90 處、登錄歷史建築為 146 處、文化景觀 2 處、聚落建築群 1 處、紀念建築 2 處共計有 241 處，整體文化資產指定、登錄

數量之高屬全國數量第二、密度第一，但也造成修復工作的困難與負擔。

二、法規窒礙之處：金門古蹟暨歷史建築數量位列全國第二、密度全國第一，且許多文化資產所有權人行蹤不明或未辦理繼承情形，金門鄉僑的足跡遍南洋，致所有權人或後代已無從查起，造成古蹟歷史建築即便完成調研及規劃設計卻無法進行修復。如陳篤篴、陳篤浪宅、陳期宰洋樓等難以取得全數所有權人完成法定之同意切結程序，以目前法規只適用於產權明確並雙方均有意使用該建築為前提下進行修繕，故除持續積極取得同意書外，同時請文化部文化資產局研議適法適用之方式，儘速解決此一難題。

三、專業廠商稀少：本縣古蹟及歷史建築數多，唯修復均需專業及有經驗之廠商承作，目前金門嚴重缺乏專業廠商，每次公開招標皆需招標 5、6 次以上，是於修復工程中具有關鍵性影響之匠師、材料、工法等之要求，更造成入門不易；且由於所需木材係天然性材料，取得不易，都是現今國內修復工程共同之問題。整體而言，本縣傳統建築修復市場，規模有限，也造成修復工作延遲。

四、匠師不足：金門正面臨匠師高齡化之困境，少有年輕新血投入相關行業，登記在案之 70 位匠師中，僅 26 位低於 65 歲(佔 37%)，且這 26 人中無人同時通曉彩畫、泥塑、漆工等三項工藝，傳統

匠藝斷層嚴重，也對未來修復工作之品質與進度產生嚴重影響。

五、文資部門人力不足：本縣文化資產眾多，然對比其他縣市文化主管機關，本縣人員編制明顯不足，相關招標計畫作業執行亦因離島地緣因素，難有相對充足之執行團隊可提供協助，如臺北市府文化局轄內文化資產數量計 463 處，其中文化資產科人員有 26 人，專責文化資產行政作業事項；該局另編制有文化建設科員額 23 人，專責辦理其轄內文化設施、文化資產之修復工程作業，故其文化資產行政團隊達 40 人以上，除此之外，各點具體經營，尚有其他局處、專案辦公室或委外管理辦理。或如台南市政府文化局，其轄內文化資產數量為 229 處，相關業務由其轄下二級單位台南市文化資產管理處統籌辦理，該處編制為 32 人，該處文化資產科則主要與都發局合作辦理該市歷史街區之修復及補助措施，提高非文資建物保存能量，以過濾非必要之指定登錄作業，提高建物活化利用彈性與進程。反觀本局文化資產科現有人員為 19 人，其中具工程實務專業背景人員僅為 5 人，餘多數為文職行政人員，於修復工程執行經驗相對不足，致工程相關作業較難有效執行及控管，有待持續累積實務經驗。且目前科室內部部分資源尚需投入其他專案

計畫，分散工作推動的執行能量，而難就各建物的保存議題及整體工作進行統整，開展相關作業計畫。另外，本縣軍事營區目前約有 3 千多處建物及設施須進行 50 年列冊之文化資產價值評估及後續之日常管理維護及再利用，也對文化資產管理及修復工作造成極大的負擔。



(傳統泥塑匠師施作現況)



(歷史建築張文帝洋樓)

### 參、結合計畫之執行情形

一、振興活化、美麗未來：藉由本縣各類型古蹟空間，呈現其文化內在，並結合外在環境，呈現其濃厚美感，可提供遊客參與金門觀光活動時，給予知覺歷程及滿意體驗，並創造理想的古蹟觀光環境，找尋合宜古蹟家族事業設立營利部門，包含書店、各類賣場、餐廳、紀念品、場地租用等，以其營收用於古蹟營運及推廣，既可改善整體再利用營運狀況，增加民眾參觀之消費樂趣。茲列舉有關本縣文化觀光結合之具體作為，可分為兩大部分：

(一) 古蹟及歷史建築：

1. 縣定古蹟睿友學校：金沙碧山睿友小學譽為本縣三大僑校之一，當年睿友小學是由華僑陳睿友捐資興建的名校，西式二層建築，具時代特色與壯觀外貌之學校，經予活化作為睿友文學館，聘請本縣著名作家陳長慶為睿友文學館館長，推動各類文學展演活動，如「金門現代文學作家手稿暨著作聯展」及「文化金門·千年芳華」演講會等，接續各項活動之展演，吸引兩岸三地藝文同好齊聚於此。縣定古蹟睿友學校文學館，於 109 年度規劃舉辦四場文學展(每週四休館、上午 8 點 30 分-下午 5 點)，相關簡介，詳參附件一。另由其所屬社區發展協會，在此據點提供協力單車，供遊客深入體驗聚落之美，進行多樣化之文化體驗。另一僑校金水小學已由國家公園規劃成僑鄉文化館對外開放。



(縣定古蹟睿友學校)



(文學館作品展出現況)

2. 縣定古蹟邱良功古厝：活化作為金門傳統音樂館，目前「邱良功古厝」西側宅院，成立「金門傳統音樂館」，並輔導「金門樂府傳統樂團」進駐，由許銘豐老師擔任館長，目前每週兩日夜間演出，以南管為主，配合其他邀演，將演出訊息上傳網站，吸引愛好音樂之觀光客前往聆賞。除了透過音樂駐點表演活化古厝空間外，現場佈置成南管博物館，希望為民眾、遊客提供一個夜間聽

音樂、飲茶或觀看了解南管歷史的最佳處所，並傳承及發展出金門傳統樂音。金門傳統音樂館表演(每週二休館、晚上19:30-21:00)，相關簡介詳參附件二。



(縣定古蹟邱良功古厝)



(傳統音樂館表演現況)

3. 歷史建築金東電影院：活化作為金門東半島之藝文展演中心，迄已文化局舉辦「笑林豪傑」一是由充滿熱情之年輕演員組成表演團體，以相聲作為主力，輔以快板、漫才、站立式喜劇，帶來「眷村 high 相聲」；又如金沙鎮公所舉動「高粱老街風獅爺文化季」及「尋找風獅爺 APP」等各項文化系列活動，引領大家進入時代的長廊，擦出記憶的火花，帶給民眾美好的文化饗宴。未來本局亦將與金沙鎮公所合作續辦相關藝文活動，除活化文化資產外，亦可彌補東半島之展演空間之不足。



(歷史建築金東電影院)



(眷村 high 相聲表演合照)

4. 歷史建築金沙戲院：本案原存在文史保存團體及沙美商圈所屬代表、在地居民之間，保存與開發之不同意見，本局經過多次協調溝通，提出文化資產與商業結合之第三種可能性一部份建築依文資法保留，部分則改建大樓一新舊結合方式，為金沙謀求永續發展之利基，希望在不影響民眾原有開發權的方案下，同步進行維修、保存具文資價值建物，並與舊有周邊商家街屋，共同活化，以促進金沙商圈風華再現。目前本局業已啟動歷史建築部分修復及再利用計畫，另本府建設處亦將同步啟動戲院部分之開發規劃，期能為文化資產之保存與發展另闢新的可能性。

5. 法規窒礙之處解決策略：中央召集各縣市單位進行討論，採統一的解釋與做法，才能為各縣市古蹟、歷史建築產權不明，已完成規劃設計卻無法進行修復案例解套。目前文資指定、登錄前即應詳細調查釐清產權，倘個案如涉及土地共有，爰就相關共有物產

權處分，或依據民法第 820 條、土地法第 34 條之一等共有物處分相關規定辦理，另個案如涉及公共安全急迫案件，則請主管機關評估是否依據文資法第 28 條所定事項辦理。

6. 廠商稀少解決策略：運用最有利標找尋最佳團隊，近年來金門古蹟保存維護工作常有因廠商不足而無法全面性辦理之憾事。廠商的不足，則民眾所提之亟待處理事項可能因時效性而錯失，導致古蹟保護無法及時處理，而損及其價值之憾。用最有效方式便是以公開透明的評選方法委託最佳專業輔導團隊協助文化局辦理專業工作，如古蹟歷史建修復工程找尋最佳建築師事務所進行規劃設計、監造、工作報告書等之工作及工程廠商。如目前已進行修復研究 4 案、規劃設計監造 5 案、修復工程 5 案、獎助修復 2 類，如目前正加速進行縣定古蹟黃厝洪氏古厝修復及再利用計畫、縣定古蹟珠山下三落修復及再利用計畫、縣歷史建築金沙戲院修復及再利用計畫、縣定古蹟黃卓彬洋樓修復及再利用計畫、縣定古蹟黃卓彬洋樓修復規劃設計及監造案、縣定古蹟小浦頭黃允棋古厝規劃設計及監造案、縣定古蹟一門三節坊修復工程設計監造委託技術服務案、縣定古蹟後浦許允選洋樓修復及再利用規劃設計、因應計畫、監造及工作報告書委託技術服務案、縣定古蹟青嶼張氏兄弟洋樓修復及再利用規劃設計、因應計畫、監造及工作報告

書委託技術服務案、金門縣定古蹟藏興古厝修復工程、金門縣歷史建築洪氏古厝修復工程、國定古蹟陳禎墓修復工程案、縣定古蹟許丕簡古厝修復工程案、補助金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程、補助私有歷史建築修復計畫等。另本局亦嘗試以最有利標方式辦理歷史建築—沙美張文帝洋樓修繕暨活化工程，期可提升修復品質外，亦希望透過此方式尋找有效的管理廠商以提升施工的進度，未來如成效佳，將逐步推廣至更多專案，以帶動地方優質營造團隊的提升。

7. 匠師不足解決策略：推動修復匠師與知識培育，古蹟修復涉及各專業知識，近年因技術傳承斷層及材料取得不易，致使許多傳統工法與材料未能獲得利用，且因不當利用現代材料造成修復品質低落，古蹟原有特色價值受影響。故除人才與匠師培育外，修復材料與知識的培育亦為核心重點工作。例如：金門傳統灰作(多數採用現代熟石灰、養灰過程簡略)，文化部、文化主管單位等應極力協助推動修復材料的生產，包括由現況與需求調查、技術與人才現況調查，傳承教育推動等。推動灰作的材料、製程、養灰技術等教育及傳承工作坊，培訓年輕匠師，正視金門古蹟修復材料與人才需求現狀。推動文化資產與古蹟修復教育，推展文化資產教育工作坊或教育課程。經過不斷的溝通協調及爭取，文化部文

化資產局特來金門於 109 年 7 月開設古蹟工地負責人班。109 年 12 月開設匠師人才考試。110 年後開設匠師人才培育班。並與本縣建設處合作共同培育匠師人才。不論是廠商稀缺或是匠師的不足，未來我們可以嘗試與中央通力合作，強化匠師培育的合作力道，甚至可以挑選如文化園區等地點開創匠師體驗型的觀光互動遠景計畫。除了培養匠師人才外，也達到觀光行銷之目的

## (二)遊程結合

1. 夜遊後浦小鎮導覽景點:每天晚上 7:30 於縣定古蹟總兵署集合，於旅遊中心登記，有專業解說人員帶領走訪市區知名古蹟進行導覽解說，相關遊程簡介，詳參附件三。
2. 瓊林聚落建築群-日遊瓊林小旅行活動:具有文資身分之瓊林聚落建築群，乃是金門傳統建築之經典，各地觀光客在進入瓊林聚落之前，都會看到村口牌樓上有「御賜里名」四字，瓊林村於明清兩代，功名顯赫，文風鼎盛，人才輩出，文臣武將眾多，家廟燈號即有「文武世家」之字樣，極具意義。「日遊瓊林、風華再現」遊程，將遊客帶入瓊林聚落，以「小旅行」方式提供遊客深入了解最美的瓊林，活動簡介，詳參附件四。

3. 西園鹽場千年元宵活動：規劃於西園舉辦慶元宵活動，讓民眾重新認識古老鹽場。本局委由專案團隊，於鹽雕中刻畫二隻相親相愛之福鼠，因燈會展期，乃延續至西洋情人節，協搭「愛鼠你了」喻意；另外運用金門圖騰鱈，以此珍稀物種，及夫妻魚之別稱，在展出期間讓民眾看到浪漫圖像。讓鄉親重新認識這個地方。據附近居民表示，大年初一後，不少鄉親返鄉走春，驚喜的發現，此地出現鹽畫、鹽雕，對於政府之用心，倍覺感動。另外觀光公車C線也已納入西園鹽場文館導覽解說，俾利各地觀光客前往參訪。

二、串連保存、合縱連橫：為推廣宣導鄉親民眾自主參與古蹟、歷建等日常維護工作，俾利妥善保存、維護，並進一步創生、活化，如「金門縣定古蹟黃宣顯六路大厝」所有人委託卓家老舖中醫診所分年落實執行古蹟維護經營再利用工作，適當結合古蹟環境氛圍，加入中醫診所文化館活化經營表現傑出，獲得文化部評鑑優良獎項肯定。古蹟修復保存與永續活化經營的精神清晰可見，足為文化資產守護楷模，讓古蹟能與當代生活妥善契合維護保存活化發展。

(一)活化古厝成為文化據點：金門縣定古蹟吳心泉古厝為旅居馬來西亞的金僑吳心泉為不願意離開金門的母親所蓋的「孝親

樓」，吳友鏗與吳友量則是吳心泉的曾孫，也是吳心泉家族下南洋的第四代，為了讓古厝獲得更好的保存，吳心泉家族後人已於 2016 年將「吳心泉古厝」捐贈給金門縣政府，未來將展出吳心泉文物，呈現吳心泉家族之義舉，此舉對保存地區古厝文化資產，實具深遠意義。本局亦規劃為駐縣藝術家生活場域，駐縣期間進行生活體驗與田野踏查，以書寫金門的歷史、古蹟、生活、風俗和景觀作為書寫目的，以現代詩和散文對金門時光進行敘述與創作，或穿過金門人生活的日常，書寫島嶼上的種種生活體會，或透過古蹟，尋索歷史走過的痕跡與故事，並規劃前往學校，進行美術交流互動，也將縣定古蹟吳心泉古厝之相關旅遊資料連結，上傳至「金門觀光旅遊網」，提供各地遊客查詢。

(二)全國古蹟日活動：「2020 金門古蹟日:文化印記華麗變身、金門花磚傳奇再現」今年金門古蹟日活動主軸將完整介紹金門傳統建築的人文特色，從磚瓦組砌、花磚圖樣變化，一直到 20 世紀 20、30 年代，僑匯帶動洋樓興建風潮，引進彩色瓷磚，成為金門僑鄉印記的重要文化符號。

「2019 金門古蹟日:文化資產、遊於藝；瓊林懷古、千年風華永流傳」活動，文化行動小劇場、詞語書法接龍比賽等，重現瓊林歷史人文場景。

## 肆、行銷作為

為強化行銷作為，吸引各地遊客前來金門，本府設有專屬網站，期透過無遠弗屆之網路，將金門特有的人文風情、地景樣貌，推介至全世界，謹說明如下：

- 一、「樂遊金門」FACE BOOK：目前按讚人數及持續追蹤人數已達 23 萬餘人，本府適時更新網站資料，提供與遊客互動平台，讓金門之美，藉由遊客上傳之照片，呈現於世人之面前。
- 二、「金門觀光旅遊網」（<https://kinmen.travel/>）：提供各項旅遊資訊，是遊客認識金門最重要的網站，本局亦透過此網站，發佈各項史蹟導覽或活動訊息，連結觀光遊程。

有鑑於史蹟景點乃觀光遊程之重要內涵，本局持續與本府觀光處業管部門建立緊密連繫窗口，以既有已開發之旅遊資訊系統，結合本局相關活動，隨時提供遊客最即時之訊息，讓遊客有機會體驗仙山勝地。

三、網紅人士之推廣—以謝哲青《城市的 100 個發現》為例：該節目由謝哲青與胡文華共同主持，透過渠等相關網紅人士之視角，吸引更多年輕人願意前來金門，欣賞此間文化勝景。近期錄製金門行之節目，業於本（8）月 8 日晚上 9 點在中華電信 MOD 亞洲旅遊台播出，相信藉由此類節目之推廣，可以引發更多遊客來金門之意趣。

四、洄游浯島—明代軍事聚落踏察：本次活動與金門大學合作舉動工作坊，藉由明代海防與防禦規劃、衛所制度與海防、明代遺產與保護等講座，以及現場踏察及分組討論等方式，強化遺產保護的觀念，導入體驗教育活動中。另透過這些仍存在的軍事聚落、遺產，帶領青年學子踏察，除從中了解明代早期軍事防禦規劃與金門聚落發展的歷史外，並深入理解其變遷與未來應所保存的價值與意義。

五、瓊林再造歷史現場專案行銷金門聚落：

1. 金門第一個「聚落建築群」：瓊林聚落重要的有形、無形文化資產，透過再造歷史現場專案分項工作，強化基礎工作、參與式規劃與經營培力，提升服務品質、文創產品開發、形象打造及行銷等範疇，如新世代餐飲新舊元素結合的商業經營模式，創

意推廣瓊林宴的歷史，讓當地聚落文化和產業成功結合發展，融入現代常民生活保存傳承，再現瓊林歷史人文風華。

2. 完成瓊林再造歷史現場聚落內街屋建築群等處修復再利用，以及完成瓊林聚落傳統建築白蟻防治，與蔡氏家廟等四扇門神彩繪修復、文創產品行銷及瓊林宴創意發展等，進行多項計畫成果聯合展示。
3. 再造總規劃成果聯合展將提供島內、外遊客與聚落在地鄉親民眾約 12,000 人次參與，領取紀念品、成果文宣資料，以及輔導聚落規劃舉辦瓊林宴餐點烹飪品嚐活動體驗等觀光行程，預計 110 年 1 月舉辦。

六、有形古物、無形文化資產後續保存維護：106 年起至今普查本縣眾多宗廟文物及宗祠文物近萬件：如蔡復一畫像（已指定為國家重要古物）、瓊林門神（已指定為縣定古物）、傳統民俗、祖宗畫像、迎城隍文物等，都屬全國稀少，未審議與有高度文資價值部分，再分年辦理文化價值評估及修復工件，如今年剛開館之城隍文物館，將普查出之眾多宗廟文物，加上解說及展示裝潢，成為重點旅遊景點。

## 伍、未來努力方向

- 一、文化資產的修復工作不僅是緊急的工作也是長期的工作，除了建立標準的作業方式，也應建構本局文資專業人力的團隊，以提升工作效率，加速案件推動；同時也應加強廠商價值的建立，建立匠師傳承的制度，並建構良好的採購環境，吸引優質廠商投入文資修復工作，以為文化資產修復工作打造長遠的基礎。
- 二、文化資產的修復僅是最基礎的工作，後續的串接、活化、創新方是文化資產能重新展示價值的重要工作，本局將會將各項基礎資料與觀光旅遊團隊分享，並與社區、不同局處及不同領域團隊結合，期透過文化深耕，提升縣民文化保存再利用之意願，進而主動愛護這片土地最珍貴的文化瑰寶，使文化資產能為地方發展貢獻最大效益。
- 三、未來仍將配合觀光路線之建構，提供交通便利之可及性，提高遊客參與之機會。使古蹟不僅提供本縣縣民尋根溯源之功能，亦可提昇地方美學，吸引世界各地遊客駐足，讓金門古蹟建築之美，存見於每一位遊客的每一幀照片中。
- 四、金門有久遠的歷史文化，也有不同於他處的特色城鄉風貌，因此如何挖掘不同於其他地方的風土資源與文化脈絡，發揮軟性

資源，建立深度體驗，創造出金門獨一無二的風土經濟價值，是未來在文化與觀光應該相互結合及努力的方向。

## **陸、結語**

本局承膺各界付託，致力於文化保存工作，舉凡有形或無形文化資產，均賴吾等全力以赴，期其克盡全功，唯文化工作，千頭萬緒，是常民生活的累積，本局仍將持續精進，結合各局處之施政作為，以文化為底蘊，為觀光作呈現，打造金門成為安居樂業的好所在。

## 附件一、縣定古蹟睿友學校文學館 109 年度文學展簡介：

### 第一檔（展覽日期：1 月 1 日—3 月 31 日）

李福井，一九五〇年出生於金門古寧頭。資深媒體人，中時晚報撰述委員退休。先後服務於中國時報、美洲中國時報、自立晚報、中時晚報、大成報、馬祖日報、金門日報。二〇〇六年返鄉，從事口述歷史書寫。著有：《1949 古寧頭戰紀》、《金色年代》、《風雨江山》、《丹心》、《以狗為師》、《他們怎麼說歷史》、《與心靈有約》、《八二三砲戰——兩岸人民的生命故事》……等書。曾獲國家出版獎暨國史館文獻獎、海峽兩岸飄母杯文學獎。

### 第二檔（展覽日期：4 月 1 日—6 月 30 日）

楊樹清，一九六二年出生於金門，祖籍湖南，曾任《金門報導》社長，《金門日報》駐台特派員、佛光大學及金門大學駐校作家、金門燕南書院首任院長。著有：《金門島嶼邊緣》、《天堂之路》、《閩風南渡》、《消失的戰地》、《番薯王》、《阿背》……等文學著作三十餘部。曾獲金鼎獎、梁實秋文學獎、中國時報及聯合報報導文學獎、環宇文學獎及中國文藝獎章。

### 第三檔（展覽日期：7月1日—9月30日）

林金榮，一九六二年出生，福建金門人。受傳統文化薰陶，走過一段漫長的文學創作歷程，長期以文字、影像記錄社會人文變遷，主要著作有：《與古蹟共舞》、《金門地區使用的陶瓷器文化探源》、《金門傳統建築的裝飾藝術》、《金門脊墜風情》、《舞動神靈的祭典》、《金門古洋樓裝飾藝術》、《金門常民文化》、《金城鎮民的歲月容顏—后浦往事》、《金門傳統建築之美》、《金門人文紀事》、《被時光遺忘的情鎖—林金榮新詩散文選集》……等書。

### 第四檔（暫訂展覽日期：10月1日—12月31日）

許水富，多棲類動物。設計是本業。寫詩。作畫。練書法是副業。愛黑色。愛有人性的藝文。愛流浪。詩書畫各有被收藏。多次參加國內外書畫展。著有：《叫醒私密痛覺》、《孤傷可樂》、《多邊形體溫》、《島鄉蔓延》、《慢慢短詩集》、《巷弄詩集》……等詩集十五冊。詩作曾入選《新詩三百首百年新編：台灣篇》、《台灣1950世代詩人詩選集》等選集，另出版廣告專書八本。曾獲華人世界冰心文學獎。

## 附件二、縣定古蹟邱良功古厝-金門傳統音樂館表演簡介：

每週一：烏克麗麗進階交流(許翼騰老師)、

每週三：二胡小提琴班(許銘豐老師)、

每週四：南管班(許銘豐老師)、

每週五：金門歌謠大家唱(許銘豐老師)、

每週六：邀請各南管社團輪流到傳音館演出(各南管社團輪流)。

### 附件三、夜遊後浦小鎮導覽：

路線：縣定古蹟總兵署(起點)→北鎮廟→縣定古蹟將軍第→歷史建築後浦陳氏宗祠→歷史建築內武廟→浯江書院(國定古蹟朱子祠)→歷史建築外武廟→浯島城隍廟→縣定古蹟陳詩吟洋樓→縣定古蹟奎閣→國定古蹟邱良功母節孝坊→歷史建築靈濟古寺→歷史建築模範街(終點)

#### 附件四、瓊林聚落建築群小旅行活動：

路線：瓊林民防館(起點)→國定古蹟怡穀堂→隘門群→出磚入石出磚入瓦→社區總體營造類屋保存→國定古蹟十一世宗祠→國定古蹟家廟後壁風獅爺→國定古蹟蔡氏家廟→國定古蹟十世宗祠→介紹屋瓦上的厭勝物→瓊林聚落的牡丹穴風水池→保護廟→北風獅爺→介紹瓊林聚落閩南建築的特色，沿村莊走向集合的地方→解散(終點)

## 附件五、大眾傳播媒體及社會人士之反應或評價：

(一)、

2 金門要聞

金門日報

中華民國一〇九年八月十四日

星期五

### 偏鄉離島文化與知性旅遊

社論

以「偏鄉離島文化資產主管機關會報」日前特地移師金門舉行。金門縣長楊鎮浚在會報中，特別表示：希望透過地方文化資產保存維護的經驗交流，提升偏鄉離島縣市參考。並期許透過這次會報行程，期使相關人員更熟悉金門傳統閩南、僑鄉、戰地文化等。更期待下一次再度邀集相關縣市，重返活島、漫遊金門、樂遊金門。

此次會報的課程，包括文化生活美學專題演講、專案報告等。並參訪縣定古蹟黃宣顯六路大厝、歷史建築陳景蘭洋樓、國定古蹟文臺寶塔、舊酒廠及 A 字型戰備水道（翟山坑道）、瓊林聚落建築群等無形文資，乃至金門傳統傀儡戲之欣賞與體驗。文化局也表示，本縣尚有一般民俗的千年瓊林傳統祭祖儀典、國家重要古物保存方面，金門目前已有 30 多年的國家重要古物，蔡復一畫像，而蔡厝本身就是一個文化底蘊深厚的村落，蔡厝先祖蔡復一本身，即是金門史頁上重要的傳奇人物。另外，蔡厝古道、元峰、蔡氏家廟、狀師飲食等文化之串連，更使這古物身價非凡。

尤者，古蹟活化，不僅是目前的當今之活動，更是使民眾進入古蹟、活用古蹟之重要課題，對此，金門縣文化局也提供古蹟活化之案例，以供與會人員借鏡，其中包括文學類之審友學校文學館、僑鄉文化展示館、金門朱子祠、前水頭黃輝煌洋樓及得月樓、金水國小、陳景蘭洋樓等。此外，還有總兵故事館、總兵署觀光處旅遊服務中心、後浦小鎮夜遊景點等。音樂類之邱良功古厝傳統音樂館等，乃至近日重新開張的金東戲院展演館。而旅店類有蔡開盛宅、李森福洋樓、北山李氏兄弟洋樓、金門城北門外明道古街、翁賢商、翁賢榮洋樓、洪克保番仔厝、薛水南兄弟大樓、黃天露宅、大夫第何敬嚴宅等。商店類則是中醫文化館的黃宣顯六路大厝及黃水遺、黃水壠兄弟洋樓等。至於待規劃者有駐縣藝術家場所的大地英心豪宅、文化資產人才培育中心的張文帝洋樓等案列。

當然，文化局也反映了偏鄉離島縣市，在執行上面臨有形、無形文資保存等諸多難題，在於工作經費、人力有限。而本縣指定登錄眾多文化資產，後續期待中央能持續注入更多資源協助執行，更希望依縣市層級比例補助足額之預算，以協助全國最高之文化資產，修繕密度全國最高之誠哉斯言，儘管經費、距離與交通等先天因素，限制了偏鄉離島合作交流的機遇；但天下無難事，只怕有心人。在編縣長就任後，即曾多次表示，即使再多困難，也要持續推動古蹟文化工程，更特別表示，不僅要活化、更要朝嚴謹、史實、教育等方向進行深入、探索、教育等層面。而落實於現實面者，即是如何使金門成爲一個老少咸宜、士庶宜遊之地，此不僅是日前知性旅遊之重心，何嘗不是咱金門未來之旅遊所在？且讓我們共同努力，齊爲金門之未來而歡待！

## 偏鄉離島文化與知性旅遊

(金門日報社論 2020/08/14)

點閱率：127

2020 偏鄉離島文化資產主管機關會報，日前特地移師金門舉行。金門縣長楊鎮浚在會報中，特別表示：希望透過地方文化資產保存維護的經驗交流，提升偏鄉離島縣市參考。並期許透過這次會報行程，期使相關人員更熟悉金門傳統閩南、僑鄉、戰地文化等。更期待下一次再度邀集相關縣市，重返活島、漫遊金門、樂遊金門。

此次會報的課程，包括文化生活美學專題演講、專案報告等。並參訪縣定古蹟黃宣顯六路大厝、歷史建築陳景蘭洋樓、國定古蹟文臺寶塔、舊酒廠及 A 字型戰備水道（翟山坑道）、瓊林聚落建築群等無形文資，乃至金門傳統傀儡戲之欣賞與體驗。文化局也表示，本縣尚有一般民俗的千年瓊林傳統祭祖儀典、國家重要

民俗金門迎城隍等。在古物保存方面，金門目前有 300 多年的國家重要古物蔡復一畫像，而蔡厝本身就是一個文化底蘊深厚的村落，蔡厝先祖蔡復一本身，即是金門史頁上重要的傳奇人物。另外，蔡厝古道、元碑、蔡氏家廟、拭餅飲食等文化之串連，更使這古物身價非凡。

尤者，古蹟活化，不僅是目前當令之活動，更是使民眾進入古蹟、活用古蹟之重要課題，對此，金門縣文化局也提供古蹟活化之案例，以供與會人員借鏡，此中包括文學類之睿友學校文學館、僑鄉文化展示館、金門朱子祠、前水頭黃輝煌洋樓及得月樓、金水國小、陳景蘭洋樓華僑故事館、總兵署觀光處旅遊服務中心、後浦小鎮夜遊景點等。音樂類之邱良功古厝傳統音樂館等，乃至近日重新開張的金東戲院展演館。而旅店類有蔡開盛宅、李森撻洋樓、北山李氏兄弟洋樓、金門城北門外明遺古街、翁贊商、翁贊榮洋樓、洪克保番仔厝、薛永南兄弟大樓、黃天露宅、大夫第何敬嚴宅等。商店類則是中醫文化館的黃宣顯六路大厝及黃永遷、黃永鑿兄弟洋樓等。至於待規劃者有駐縣藝術家場所的大地吳心泉宅、文化資產人才培育中心的張文帝洋樓等案例。

當然，文化局也反映了偏鄉離島縣市，在執行上面臨有形、無形文資保存等諸多難題，在於工作經費、人力有限。而本縣指定登錄眾多文化資產，後續猶待中央能持續挹注更多資源協助執行，更希望依縣市層級比例補助足額之預算，修繕密度全國最高之文化資產，以助金門文化保存。

誠哉斯言，儘管經費、距離與交通等先天因素，限制了偏鄉離島合作交流之機會；但天下無難事，只待有心人。在楊縣長就任後，即曾多次表示，即使再多困難，也要持續推動古蹟文化等工程，更特別表示，不僅要活化，更要朝嚴謹、史實、教育等方向

進行，寓活化於樂遊中。因為知性旅遊之重點在於深入、探索、教育等層面。而落實於現實面者，即是如何使金門成為一個老少咸宜、士庶宜遊之地，此不僅是目前知性旅遊之重心，何嘗不是咱金門未來之旅遊所在？且讓我們共同努力，齊為金門之未來而歡待！

(二)、

## 首場偏鄉離島文化資產主管機關會議 強化文化資產保存核心價值

(文化部文化資產局 FB 訊息 2020/08/10)

本局首次召開「偏鄉離島文化資產主管機關會報」，於 8 月 10、11 日在金門縣順利啟動。施國隆局長表示，考量偏鄉離島資源缺乏，為落實文化資產保存工作，且再造歷史現場計畫進入前瞻 2.0 的階段，將優先挹注離島偏鄉的文資保存需要。

本局考量偏鄉離島資源缺乏，且為落實文化資產保存工作，及強化再造歷史現場專案計畫執行進度，自去(108)年起邀集連江縣、澎湖縣、金門縣、花蓮縣、臺東縣等五縣市召開諮詢會議，並籌設辦理「偏鄉離島文化資產主管機關會報」，實地實際與文資局各組室主管及相關業務單位針對各項困難進行溝通及討論有效之解決方案。

「109 年偏鄉離島文化資產主管機關會報」在金門大學國際會議廳開幕，楊鎮浯縣長致詞表示，感謝文資局長期投入豐富資源協助金門推動文化資產的實務工作，以文化平權的精神，推廣文化保存的觀念，楊縣長說：「本次會報，參加人數或許不是最多的，但內容厚度確是最厚的；時間不是最長的，時間的跨度卻是最久遠的一次文資主管機關會報。」成為本次會報的最佳註解。

本局施國隆局長表示，再造歷史現場計畫進入前瞻 2.0 的階段，將優先挹注離島偏鄉的文資保存需要，以實踐文化基本法的精神。文化部重視「三感一力」，包括歷史感、國際感、價值感與創造力，文化資產則是最好展現三感一力的場域，文化資產不再閒置，而被活化再利用，自然融入民眾當代的生活，落實文資局「保存、傳承、弘揚」的使命。

現場除文化部文資局施國隆局長、金門縣文化局許正芳局長、連江縣政府文化處吳曉雲處長、花蓮縣文化局江躍辰局長、臺東縣政府文化處鍾青柏處長、澎湖縣政府文化局陳順序科長等帶領機關團隊出席會議外，並邀請以洗鍊的視覺語言融合台灣島嶼做為創作題材之知名藝術家林磐聳教授進行「文化生活美學」專題演講，提供各單位對於文化資產修復後多元管理營運之創新觀念。

首場偏鄉離島文化資產主管機關會議，文資局針對文化資產保存管理維護、長期藝匠傳習、金馬戰地文化之歷史脈絡整併及運用 3D 掃描技術監測文化資產差異分析等進行專案報告，希望藉由偏鄉離島文化資產主管機關會議的召開強化文化資產保存連繫平台，並以文化資產為核心經營及活化地方文化資產。



(三)、

## 偏鄉離島文化資產主管機關會報金門召開

(金門日報記者：許加泰/綜合報導。2020/08/11) 點閱率：375



2020 偏鄉離島文化資產主管機關會報，移地金門舉行，金門縣長楊鎮浚（前排左一）參與開幕。

(許加泰攝)

2020 偏鄉離島文化資產主管機關會報，昨日移地金門舉行，金門縣長楊鎮浚希望透過地方文化資產保存維護的經驗交流，提升偏鄉離島縣市在文化資產保存優質案例觀摩學習契機。

該項會報於昨日上午十時三十分假金大陳開蓉國際會議廳舉行開幕式，由文化部文化資產局局長施國隆主持，金門縣長楊鎮浚在文化局長許正芳等人陪同下到場致意。

楊鎮浚縣長感謝文化部文化資產局邀集花蓮縣、台東縣、連江縣、澎湖縣等偏鄉離島縣市相關業務主管，共聚金門交流。楊縣長希望透過會報，使中央與地方偏鄉離島之間有資訊共享、問題討論的溝通平台，進行各項文資保存修復維護與傳承發展工作溝通討論，以尋求偏鄉離島文化資產永續保存與維護傳承妥適方案。

楊縣長希望透過兩天會報行程能更熟悉金門傳統閩南、僑鄉、戰地文化。楊縣長並期待下一次再度邀集相關縣市，重返浚島、漫遊金門。兩天會報的課程，包括，專題演講 | 文化生活美學(演講人林磐聳教授)。專案報告 | 文化資產保存維護管理業務及再造歷史現場專案計畫推動情形報告。提問討論。專案報告 | 強化偏鄉離島所屬文化資產之管理維護機制。規劃偏鄉離島辦理長期藝匠傳習課程。提問討論。專案報告 | 運用 3D 掃描技術監測文化資產差異分析 | 以國定古蹟(文臺寶塔)為例。專案報告 | 金馬戰地文化之歷史脈絡整併撰擬申請世界遺產文本。提案討論暨綜合討論，各縣市提案事項討論。參訪行程包括：縣定古蹟黃宣顯六路大厝、歷史建築陳景蘭洋樓、國定古蹟(文臺寶塔)、舊酒廠及 A 字型戰備水道(翟山坑道)、瓊林聚落建築群無形文資—金門傳統傀儡戲欣賞與體驗。

文化局表示，本縣包含了一般民俗的千年瓊林傳統祭祖儀典、國家重要民俗金門迎城隍等。在古物保存，金門目前有 300 多年的國家重要古物蔡復一畫像，其蔡厝就是一個文化底蘊相當深厚的村落，蔡厝先祖蔡復一本身是金門史頁上重要的傳奇人物，另外，蔡厝古道、元碑、蔡氏家廟、拭餅飲食文化等串連這古物身

價非凡。

文化局也提供古蹟歷史建築成功活化成各種類型的典範，包括：

- 1、文學類：古蹟、歷建展館活化部分，就包含了睿友學校文學館、僑鄉文化展示館、金門朱子祠、前水頭黃輝煌洋樓及得月樓、水頭 417 地號洋樓（出洋客的故事）、金水國小、陳景蘭洋樓華僑故事館、總兵署觀光處旅遊服務中心後浦小鎮夜遊景點等。
- 2、音樂類：展演藝術類活化部分，則包含邱良功古厝傳統音樂館、近日重新開張的金東戲院展演館。
- 3、旅店類：文資活化旅店類型部分，則由歐陽鐘遠洋樓、蔡開盛宅、李森棪洋樓、北山李氏兄弟洋樓、金門城北門外明遺古街、翁贊商、翁贊榮洋樓、洪克保番仔厝、薛永南兄弟大樓、黃天露宅、大夫第何敬嚴宅（小築佳趣）、黃乃甫番仔厝、古寧頭北山古洋樓、羅厝羅氏兄弟洋樓等。
- 4、商店類：活化為中醫文化館的黃宣顯六路大厝、活化為賣店的黃永遷、黃永鑿兄弟洋樓等。
- 5、未來規劃：未來活化為駐縣藝術家場所的大地吳心泉宅、文化資產人才培育中心的張文帝洋樓等文化保存案例。

文化局指出，金門有 2600 多處軍事營區，面臨文資法第 15 條之規定，（逾 50 年）普查及再利用難題。文化局說明文資法第 15 條規定公有建築進行新建、改建前須先進行文資評估工作，其中公有建築如本縣軍事營區數量龐大，全靠文資單位進行評估有一定難度，後續期盼中央協助加強與國防部溝通資料及評估工作之順利運作，並能給予合宜之經費補助等，也能一併協助離島縣市特殊情形進行考量協助。

文化局也反映偏鄉離島縣市執行有形、無形文資保存工作主要難題在於工作經費、人力有限，尤其本縣指定登錄眾多文化資產，後續也期盼中央持續挹注更多資源協助執行，尤其依縣市層級比例補助足額之預算，修繕密度全國最高之文化資產。

文化局表示，距離與交通不易等先天因素限制偏鄉離島合作交流，後續期盼中央持續提供文資合作交流平台，讓離島縣市有更寬廣暢通交流互動機會。

