



### 【小序】

方志乃地方史乘，一境之中，有足資記錄者，無不蒐羅備整，故其體例從嚴、從簡，力求確實無濫。本志纂修，其於大事、轄境、開拓、政事、經濟、教育、文化、宗教、人物等依其類例歸納，各立專篇。然有些鄉里傳說，或瑣碎記聞，既無法歸併於上開各篇，又恐其遺佚不傳。因此援引舊志體例，輯纂為篇，以全文獻保存之意。別為「摘逸錄」。

## 第一章 鄉里傳說

### 一、城廂飛絮

#### 後浦觀音亭的觀音像是怎麼坐歪的

後浦的靈濟寺，主祀觀音，俗稱「觀音亭」。此寺建於宋末（一說於唐末），所祀觀音像為坐姿，盤屈一腳，體稍偏，臉微側而前視。之所以有如此造形，實有一段傳奇。

這座觀音亭裏的神靈原來是個女孩子，有一天在橋上玩，不小心跌落橋下死去，亡魂在那橋下待了很多年，一直都未找替身。一天，閻羅王派了一個陰卒來通知祂鬼業將滿，要趕緊找替身才好轉世，不然將永世不得超生。於是祂就一直等人過橋，好抓去作替身。但是等了幾天都沒半個人影過去。到了最後一天，天色已暗了，才看到一個老人家牽著他的孫子走來。那祖孫是三代裡僅剩的兩人，老人的指望全在這孫兒身上。女孩心想：「抓老的，那孩子便無依無靠；抓那孩子，那老的便無指望。若是隨便抓著一個去替，我的罪惡就重了！」這麼想著，就放他們過橋。之後再也沒人經過。轉世超生的期限也到了，祂祇好一個人去向閻羅王報到。

閻羅王得知祂的慈心，又知道無法放祂轉世投胎，於是指引祂說後浦觀音亭裡有一尊神像將要開眼，還未派人去，要祂去找張天師想辦法。張天師在瞭解這女孩的情形後，稱許祂功德無量，同意讓祂到後浦觀音亭坐鎮顯靈，不過要祂找一個保人。正巧這時許獬正在觀音亭附近的「叢青軒」讀書，張天師就



說：「這樣吧，教許大人替妳作保，妳以後要有求必應。人若來求來拜，就要保護他們！」女孩聽了，一口答應。許獬就為她作了保，祂就去觀音亭顯靈。從此以後，許獬每次去到那觀音亭門口，祂就站起來迎接，不敢坐著。

金門地區每逢佛祖誕辰時，民眾都要做糖粿拜拜。這坐鎮顯靈的女孩愛吃糖粿，去了觀音亭以後，如果有人做了糖粿不先拿去那裏供奉拜拜，吃了便會肚子痛。有一天，許獬出來散步，走到半路，見街上有一個孩子吵著要吃糖粿，他母親則在罵他打他。許獬就說：「孩子哭成這樣，就給他吃啦！」孩子的媽媽說：「哪行！不先拿去拜拜，給他吃了會肚子痛的。」許獬於是追根問底，瞭解了整個事情的來龍去脈後，一路向觀音亭走去。這坐鎮顯靈的女孩，見許獬來到又站起來接他。許獬搖扇入門，看到女孩附靈的神像站起來迎接，也不回禮，開口就說：「慙就久，慙慙興就好！不可以這樣害人家打兒子。人家記著備一碗來拜就好了，何必一定得先拜過了才能吃？」說時手中的扇子無意中舉起來在神像面前這麼比了一下，附靈在神像上的女孩一著慌，趕緊坐下，卻絆了個筋斗，就坐歪了。所以現在觀音亭的佛祖就這樣坐歪了<sup>1</sup>。

### 北境「武當分鎮」

浯鄉真武上帝的信仰由來已久，奉祀廟宇也是相當的眾多，然而若論規模之宏偉，深究建祠之傳奇，以及追溯與武當祖庭的淵源關係，除了後浦北境之北鎮廟外，絕無第二間廟宇可擬。相傳後浦北境北鎮廟創興之史，已有三百餘年，其詳情現已難以其詳，僅傳聞：昔武當道人（一說為僧人），身負武當第七殿未塑成的真武神像，逃難棲避於現今廟址所在，因為身乏力困，坐在石頭上休息，一會兒想要起身再走，冥冥中好似有神力佇止，使得道人寸步難移，因此動念要駐錫此地，經與當地耆宿洽議，同意在神像棲止所在，開廟立宇；殿中「武當分鎮」一匾，即由此來。而今北鎮廟門兩側新鑄楹聯所書：「溯武當浯洲稱首；鎮北境海邑真傳」及「神意開宇揚帝德；功修金闕護鄉里」，蓋為實錄是也<sup>2</sup>。

<sup>1</sup>「後浦觀音亭的觀音像是怎麼坐歪的」一則，採自金榮華《金門民間故事集·觀音亭的觀音像是怎麼坐歪的》。

<sup>2</sup>「北境『武當分鎮』」一則，郭哲銘採錄。



### 東境「一周、二魏、三蘇、四王」

後浦東門，根據史誌記載周姓、魏姓於明朝時早已定居東門，後來陳姓、許姓陸續遷入東門，在明末清初之際東門境中以許氏的土地最多，面積最廣，俗諺謂：「姓許住後浦。」如現在的中正國小、田仔內、同安渡頭、石門內、莒光樓附近、和現在的許厝墓、民族路的7-11起一直到南門媽祖廟一帶土地曾皆為許氏宗親所有，後來滄海桑田，人事變遷，陸陸續續賣出，部分賣給各姓族人，而繁衍如今眾姓聚居的樣態。這也就是民間所流傳的「一業五百主」的說法。

民國初年東門曾分有三角：上角，以周永安為首；中角，以洪宜平為首；下角以王文朝為首。此三位在當時互為角頭各領風騷，為居民所尊敬。

而流傳中所謂的：「一周、二魏、三蘇、四王」或「一周、二魏、三洪、四王」的稱呼，曾經訴說了東門境內各姓氏的勢力消長，以及在境內的聲勢地位，和整個東門歷史空間發展的變遷軌跡與樣貌。周姓當時允文允武，名重一方，魏姓佔有東門里肥沃土地，蘇、洪姓後來居上，王姓則緊追其後<sup>3</sup>。

### 後浦「大陸街」

從金城鎮形象商圈的東門菜市場為起點，經營光路一段的商家直達到石牌坊，這一段的多數商家在兩岸小三通伊始，為其最大的受益者，來自大陸對岸的走私貨，在此陳列販售，可謂應有盡有，價錢便宜，因此來自臺灣的觀光客，把這裡看成是購物血拚的天堂，甚而指明行程中一定要安排逛這一條「大陸街」，因而「大陸街」之名不脛而走，成為全國新聞焦點，也是觀光客必臨之地；然近來因兩岸小三通，以為平常，「大陸街」也漸趨消沉了<sup>4</sup>。

### 正月初一無第二

民國十七年，政令禁賭，金城後浦地區賭館盡皆收場，四鄉賭風失訴，嗜好此途者流，為之一變沉悶。經好幾月之無聊，書乎皇帝媽傳下的中國大賭佳節（陰元旦）告至，是中賭徒，喜形於色，並即異想天開，學步民眾運動之方

<sup>3</sup> 「東境『一周、二魏、三蘇、四王』」一則，採自震撼〈東門是我家〉，見「金門日報」2005.6.25。

<sup>4</sup> 「後浦『大陸街』」一則，採自震撼〈東門是我家〉，見「金門日報」2005.6.25。



法，於去年最後一天，整隊至縣署，欲向縣長請准與元月一日，略施恩德，賜百姓於該日大賭一天。豈料縣長滑稽之至，不答以可或否，只輕輕應眾以元月一日已過，現在是二月將半矣。敢問尚有第二否？欲談此事，請明年即來。在座者聞是，齊皆悶鼻懊喪而出<sup>5</sup>。

### 萬姓爺發火

民國九十二年三月初，位於福建省政府旁之「萬姓爺宮」突然發爐引發大火，廟宇幾乎付之一炬。嗣後數日，城區民族、民權路口，於晨夕交替之際，小厄不斷，或有騎車無故失速，或有人無故暈眩，蓋「萬姓爺宮」眾兄弟無所依託，遊散其間，會因民權口有外武廟鎮峙，民族路口有媽祖宮衛護，故於金城國中旁民族、民權二路交口徘徊。

為靖廂閭，四境境主聯合巡安，乩身亦扶鸞詢之究竟，原來「萬姓爺宮」眾兄弟，因託身之所年久失修，本議重新翻整，卻因經費有限，延宕許久，故爾「萬姓爺宮」眾兄弟不耐發火，自引香爐焚燬所居宮宇，又四出搗蛋，逼迫陽人履踐所諾。可見陰陽之間信諾豈有所不同<sup>6</sup>？

### 後浦街就是蜈蚣街

相傳後浦街（即今莒光路，連接頂街、中街、觀音亭街而成）本身是一條蜿蜒迴旋的蜈蚣，街道上兩旁的店屋就像是蜈蚣一隻隻的腳，蜈蚣尾位於昔日西門隘口所在（今莒光路與民權路交叉口所在），蜈蚣頭就位在觀音亭，其觸腳即廟旁兩側的小街道<sup>7</sup>。

### 奎閣與總兵署

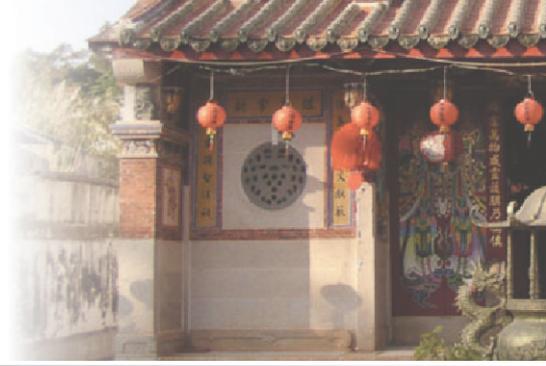
康熙廿一年（1682），金門鎮總兵官陳龍把衙署從金門城移駐到後浦明會元許癸得「叢青軒」，當時許多金門人仍心向明王朝，不滿清廷異族的統治，特地在總兵署不遠的塗山頭建奎閣，以示對抗，隱含了民族大義<sup>8</sup>。

<sup>5</sup>「正月初一無第二」一則，採自《顯影月刊》第一卷第五期。

<sup>6</sup>「萬姓爺發火」一則，郭哲銘採錄。

<sup>7</sup>「後浦街就是蜈蚣街」一則，郭哲銘採錄。

<sup>8</sup>「奎閣與總兵署」一則，採自許維民《後浦歷史之旅》。



### 蜘蛛穴傳奇

相傳奎閣地屬蜘蛛穴，四周縱橫交錯的街道就是蜘蛛腳。奎閣在興建之前，地方父老審度形勢，認為此地風水至佳，故擇址於此；又傳說奎閣落成之後，因蜘蛛坐鎮，鄰近周遭的蚊蠅蟲蟻全部肅清，形成一個乾淨之地<sup>9</sup>。

### 塗山頭的由來

奎閣所在之地，里人俗稱為「塗山頭」。此地名的由來，據里人所傳，是清代嘉慶年間，營建邱良功母氏節孝坊時，必須累土成丘，才能安放柱上樑坊，等到坊完成，所累之土已然成丘，就搬移到原本低窪的城之東南角落，因累土數量之多有如山頭一般，故名此地為「塗山頭」<sup>10</sup>。

### 木驢仔頂與紅大埕

宣統二年（1910）十月，後浦大街發生空前大火，店屋四十餘家，片刻之間，盡為廢墟；又因為復原進度極為緩慢，敗瓦殘垣，久置於城隍廟南邊（今紅大埕），因每年逢農曆四月十二浯島邑主城隍遷治之日，此地會擠滿居高臨下看戲的民眾，大家聚精會神的看戲，有如木頭驢子一般，一動也不動，因此「木驢仔頂」之名不逕而走。

後來到了日治時期民國廿六年（即日本昭和十二年，1937），「木驢仔頂」擋住了日本慰安所（楊、許所建的蕃仔樓）的視線，日本人就徵調民伕，花了十多天的時間將此一土丘剷平，於是就形成一大片的紅土地面，所以「木驢仔頂」有就變成了「紅大埕」<sup>11</sup>。

### 邱母節孝坊傳奇

邱母節孝坊由於龐大高聳，在清代時期的建築技術上是很費周章的，民間傳說當初建蓋時，豎立直柱是挖坑之後，柱子站直，周邊夾以石塊，注入鐵漿，細縫部份則塞以錢幣，才使之穩固站立不動搖。

而要把橫樑、花堵石架到石柱上，則是應用「土山頭」法，要架那塊石

<sup>9</sup>「蜘蛛穴傳奇」一則，採自許維民《後浦歷史之旅》。

<sup>10</sup>「塗山頭的由來」一則，採自許維民《後浦歷史之旅》。

<sup>11</sup>「木驢仔頂與紅大埕」一則，民國81年《金門縣志·卷一·大事志》與許維民《後浦歷史之旅》，合參。



樑，再把土堆到那個高度，逐一的上升，到了頂端，要安「聖旨」石時，不知怎的，一安即倒，總是安不上去。

後來主事者去求神問卜，才知邱母生前守節二十八年，但有一次向人購買女紅所用的針線時，不小心手指頭碰到小販的手，於是有一點「瑕疵」，經過一番解釋說明後，「聖旨」石才得以安放上去<sup>12</sup>。

### 「叢青軒」的由來與傳奇

後浦總兵鎮署，屢為金門地區官署，故島民俗稱「衙門」，其前廣場則稱之為「衙門口」。此處本為明代會元許獬故居，稱之為「叢青軒」。「叢青軒」之得名，據許獬同年熊明遇〈叢青軒集序〉所稱：「東行海上，陟天姥岑，望泉南諸峰巘，點黛發翠，如食豆筮，交錯旁羅，與日氣標霞相沃蕩，此『叢青』之所以命軒哉。」頗有詩意，難怪孕育一代文豪。

其後康熙二十一年（西元1682年），金門鎮由金門城遷至後浦，據《許氏族譜》所載，總兵陳龍原本「置轅於所城北門外」，但因「艱於子息，有嗷之家於浦者，壬戌（清康熙廿一年，1682），陳（龍）遂移駐吾家，於是荒城兵墟漸成堅壘。」此處又為陽剛之氣所聚，易而宜男之所。瞻諸浯鄉各宅第，實無如此允文允武，濟陽宜男之處所<sup>13</sup>。

### 後浦四境歌謠

金門通野，號稱一百七十六鄉（《金門志》所載之數），各鄉各社皆有其特色，昔人曾有歌謠串唸，頗為寫真，亦寄先民生活梗概。其中後浦乃是一個都會聚落，各姓雜居，自成甲頭，然里人俗分四境，其歌謠如次：「東門豬屎籃，西門偃扁擔，南門蚵仔坵，北門噴嘍呵。」此謂東門養豬戶比較多，西門地區有許多挑夫，南門則養蚵的較為興盛，北門人比較重鼓吹<sup>14</sup>。

<sup>13</sup> 「『叢青軒』的由來與傳奇」一則，採自郭哲銘《浯鄉小事典·第三卷·明許會元故居為總兵鎮衙署條》。

<sup>14</sup> 「後浦四境歌謠」一則，採自董水應《金門傳統民情集》。



## 二、郊野趣聞

### 飛爐遷廟

據傳浯島恩主廟凡七處，以東沙村所立者為最古（地名東廟），廟前有一巨大石爐，元時，飛降庵前村東北豐蓮山麓，鄉人於爐北構建廟宇，今爐已失，耆老指稱，據傳本在今廟前約五十步處，長年久月，想早已埋沒地下<sup>15</sup>。

### 朱子設帳燕南書院傳說

朱子於南宋紹興廿三年至廿七年（1153～1157），主簿同安，觀風海上，傳說曾到浯洲，並晉謁「孚濟廟」留下〈次牧馬侯廟〉一詩：「此日觀風海上馳，慇懃父老遠追隨。野饒稻黍輸王賦，地接扶桑擁帝基。雲樹蔥蘢神女室，崗巒連抱聖侯祠。黃昏更上豐山望，四際天光蘸碧漪。」隨後觀望浯洲，見此地山林蒼鬱，說道：「此日山林，即他日儒林。」乃設帳燕南山，導化浯民，自始浯洲家絃戶誦，人文蔚起。此事在金門史上一直被質疑，即便有之正確的年代，亦難考證朱子是否確有登履浯洲。今據《朱文公集·別集·卷五》有〈五月五日海上遇風雨作〉曰：「疾風吹雨滿征衫，陸走川行兩不堪。塵事縈人心事遠，濯纓何必在江潭？」遙想當年朱子確有海上巡視轄區之舉，當時浯洲早已甲第聯捷，在其所治同安一區尤為翹楚，朱子既有海上觀風之舉，豈有不興臨蒞浯洲之念，即此一念金門與朱子間就有了淵源，這份淵源歷時千年不衰，實足為美事乙件，何勞汲汲探究朱子是否真的踏履過這方仙洲島嶼這等枝節<sup>16</sup>！

### 黃「酸」？黃「栓」！

前水頭社是一多甲頭、多姓氏的自然村，惟今該村社中現以黃氏為最大姓。然據該社鄉耆黃國龍老師所言：前水頭本李氏開基，故亦稱之為「李厝」。而黃氏先祖當年由大陸抵浯，落戶於此，為李氏西席。李氏為收留這位黃氏先祖，曾召開家族會議，並且祝禱祖先，卜問吉凶。其先祖示託夢，說道：「黃秀才，黃酸！黃酸！」眾人解其意，以為黃氏先祖對其李氏一族構成

<sup>15</sup> 「飛爐遷廟」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·開拓金門的陳淵》。

<sup>16</sup> 「朱子設帳燕然書院傳說」一則，採自郭哲銘《浯鄉小事典·第一卷·朱熹條》。



不了威脅，故予收留。豈料黃氏後來開枝散葉，蔚為大姓。李氏族人始悟，當年所稱之「黃酸」，其實應是「黃桤」！祖先已警示，黃氏一族將「桤」住於此地，大展鴻圖<sup>17</sup>。

### 水頭蘇王爺受罰

水頭社有一間蘇王爺宮，他鄉通常稱之為「火燒宮」。據說，從前水頭鄉裡有一個老人，只生了一個兒子，但是那孩子是生來就註定活不過十六歲。十六歲時，他開始生起病來。眼看著已將不行了，這位老人的就去宮裡求助蘇王爺。蘇王爺果真靈驗，附身乩童說道：「你這兒子過不了幾天就要死了！」老人聽了，難過得搥胸頓足，幾乎活不下去。蘇王爺看得心中不忍，便答應替他想辦法。

誰知蘇王爺前去大陸找一個跟那孩子同年同月同日同時出生的人，勾走他的魂魄，來抵水頭那孩子的命，於是水頭這個奄奄一息的孩子活了過來；但大陸這一邊，那個無辜的孩子卻斷了氣！他家裡人也趕緊去求助他們當地的王爺，那邊的王爺也很靈驗，降乩出壇，道清了整個事情的來龍去脈。於是上天降旨：金門蘇王爺抓別人抵命的，必須給予處罰。

水頭的蘇王爺知道上天要處罰祂，就自己降乩附身對鄉民說：「我為了保全那孩子，去大陸抓另一個人來替，犯了天條，上天在某一天要來燒我了。你們不必再來燒香拜我，也不可把我搬走。」大家聽說後想要保護蘇王爺，於是全鄉就敲鑼打鼓通知說：「那一天大家不要生火，看上天怎麼燒！」

到了那一天，全鄉都禁火，不起灶、也不點火，並且守衛著蘇王爺的宮廟，準備幫助蘇王爺度過劫數。正當大伙聚精會神的守衛宮廟，卻見一隻狗跑進王爺宮去放尿，鄉民看了大為光火，撿起一塊石頭砸過去，這一砸砸到牆下的基石，石碰石發出了火花，火星一起，轉眼間便整座宮廟燒燬殆盡，蘇王爺就此接受了上天的懲罰。然水頭鄉民為了感念蘇王爺，仍於後來重建宮廟，現今水頭的蘇王爺宮就是後來重建的<sup>18</sup>。

<sup>17</sup>「黃『酸』？黃『桤』！」一則，黃國龍口述，郭哲銘採錄。

<sup>18</sup>「水頭蘇王爺受罰」一則，採自金榮華《金門民間故事集·蘇王爺受罰》。



### 「八三一」竟成地址

金門的「軍中特約茶室」，自民國四十年代設置，一直到民國八十年代廢撤，期間一共存在有近四十年的時間。雖然這個單位與地區百姓的生活鮮少有所交集，但是從中生成的文化卻是相當多。其中「八三一」一詞，幾成地區對風月場所，乃至從事特種事業者的「專稱」。然而鮮有人知「八三一」一詞，也成為「軍中特約茶室」的地址。據黃振良《金門戰地史蹟》所云：「昔有一位從軍中退役轉任茶室管理的老管理員，透過新加坡親友轉信給他在大陸家鄉姊姊的信，信封上寫著寄信人地址是『金城庵前村八三一』，後來此人不幸過世，家鄉親人得不到音訊，請新加坡的轉信人代為打聽，遍尋不著此一地址，後經村民提醒，始悟此為『軍中特約茶室』所在。<sup>19</sup>」

### 珠山「批捐」

俗諺：「有水頭厝，無山仔兜富。」俗稱「山仔兜」的珠山村，是金門近代史上最具傳奇性的村社。該村位於金城鎮郊，村社旁為龜山、雞奄山所圍兜，故稱為「山仔兜」；這是一個以薛姓居民為主的典型血緣聚落，薛氏先祖在元朝至正五年（1345）抵金開墾，至今已有六百餘年。據說該村所在的位置是「四水歸塘穴」，是金門島上著名風水聚落，全村有七座水潭，屋舍大都面向其中的「大潭」而建，有「聚水生財」、「遇水則發」的意義。或許是這樣的好風水再加上珠山人勤勉的個性，使得他們早期旅居菲律賓經商，都獲得極好的成就。然而珠山人不忘本，在僑居地事業有成之後，僑匯源源不絕用於建設家鄉，這其中最特別莫過於每百元中抽取「十元」做為教育經費，用以鼓勵村中後進接受教育，為了辦學村裡長老還遠自廈門聘請老師駐鄉授課，並鼓勵男、女生都接受教育，甚至還創辦著名的類似今日夜間部的「聽濤夜學」，讓失學的村民有機會學習尺牘、古文，以致珠山成為全島教育水準最高的地方。由於這樣富而好禮的意識，讓珠山有如珠光耀燦，在金門島西南隅閃耀不滅<sup>20</sup>。

<sup>19</sup> 「『八三一』竟成地址」一則，採自黃振良《金門戰地史蹟》。

<sup>20</sup> 「珠山『批捐』」一則，採自李金生《雞奄山頂談珠山歷史》。



### 「五馬拖車」風水傳說

相傳明代開國君主朱元璋出身微寒，因為無意間葬到好風水，因而成就帝業。惟恐天下還有「天子穴」造就另外一個天子與他爭天下，故而派江夏侯周德興奉旨巡察各地，破壞風水吉穴。

周德興來到浯洲之後，發現金門城是一個會出兩位帝王的風水寶地，為了完成朱元璋的命令，便藉著築城備倭的理由，建築了城牆欲困住此地的帝王之氣，並在城中建二帝廟，象徵金門城已出了兩位帝王了，使不再有真帝王出現。但當他在歸返京城的途中，回首卻望見金門城的城牆宛如五馬拖車般，整座城以城中心的二帝廟為軸，飛快的盤轉起來其勢如天子將加速運應而生。於是匆忙折返，在南磐山上建一石塔，當作繫馬用的樁杙。但此地靈氣旺盛，五馬力大無窮，竟飛奔而去。周德興心想不妥，急命士兵在東門附近挖了一個大潭（即鬼仔潭），要讓五馬陷入潭中，同時在西門附近的城牆上，斜放五條厚重石板，做為第二道障礙，欲絆倒五馬。

經不起重重枷鎖折磨，五馬速度趨緩，更已遍體鱗傷，但仍有不甘，續力前進，終不敵枷鎖障礙，嘔血於文臺寶塔前，金門城因此風水喪斷，無出帝王<sup>21</sup>。

### 臺閩第一街

明洪武二十年（1387），江夏侯周德興築金門千戶所城，即今之金門城，是「金門」得名之始。原所城建有城牆，開四門，是明代金門的政經與軍事中心，距今已超過六百年。「明故老街」位於金門城北門外，一條長約百餘公尺的老舊街坊，二側店坊雖已改建過，但街道中央保留原來石板鋪設的樣貌，隘門遺蹟依稀可見。明故老街為明代建造，距今已年代久遠，其路面由石塊與磚頭相砌而成，雖已露出疲態，斑駁景象，但為臺閩地區僅存惟一形成於明代的

<sup>21</sup> 「『五馬拖車』風水傳說」一則，採自陳炳容《金門城》。

【案】：此一傳說版本甚多，有說文臺寶塔建成後，非但沒有鎮住五馬，反成軸心，讓五馬奔騰之勢愈加迅速，於是周德興另於水頭建矛山塔，以為繫馬的樁杙。還有一說稱金門城的風水是因嘯臥亭的興建而遭破壞，因該亭正好建在金門城風水的龍頭之上，使得龍穴被困，因而使得金門城傾圮沒落。



街坊，其悠久歷史，與保存之狀況，無出其右，足堪稱為「臺閩第一街」<sup>22</sup>。

### 洪門港「劍印活穴」與「龍鳳搶珠」

洪門港（後豐港）前面海埔地約二百公尺處，有一方石礁，近觀椎塔磐座，遠眺猶如一顆方印，當地人稱之為「大塔」。大塔前有面有一條南北向的沙灘線，像似一把寶劍、劍柄在南面的碼頭腳，劍刃直指至大塔北面五十公尺處形成劍尖。劍印在背，必出武將，官祿實授，貴實可期。忠振伯洪旭的祖先故居，正位背對大塔，得龍脈正穴之精華致蔭，所以三代官祿相繼，顯赫大貴。後因忠振伯洪旭的祖厝重新選地建築，面對大塔龍穴，官祿不能實位，僅能在外應運。

大塔石礁及沙灘線皆是海埔地，山水溪流與海潮流水相會合處，很明顯的有四條龍水流在此會流，隨潮汐而上下流動不息。二條溪流從洪門港聚落南北而下；南面的這一條溪流是源自金門城西面人貢山蜿蜒至海埔地入大塔港南面；另一條溪流從聚落北面，乃源從賢厝高地而下進入大塔港北面。這二條溪水在民國四十年代前終年水源不斷，沿溪魚蝦蟹蛤甚豐，也是鰻苗孕育的地方，它配置於洪門港聚落南北為隨龍水，使洪門港自然成山水靈地。另二條龍水則隱於潮汐海流，當漲潮水時，南面的海流湧自水頭鞍入碼頭腳進大塔港與溪流匯合而進，直逼沙灘海岸。另北面之海流由內礁至中礁港到大塔港北面與溪水會合而進，水漲東行直到沙岸。這四股水流每天在此大塔石礁會匯進退，潮汐不停。若據立海埔地石礁觀之，猶如鳳爪屹立海埔之上，四條水流如爪指，大塔石礁似爪底肉塊，以爪蹠地，令人感一切皆盡在掌握之中，靈活力鈞；若從海岸高處綜觀，則猶若龍口吐珠，吐納呼吸活靈活現，直如「龍鳳搶珠」，活躍自然。此二者乃洪門港靈氣所聚，迄今鄉民仍津津樂道<sup>23</sup>。

### 十八石窖

後豐港洪旭家族，不但功業赫赫名揚，為大明忠愍功臣；他們家的財富經歷三代的經營累積，也相當可觀。傳聞洪旭將太武山下的田地贈與山上廟僧，

<sup>22</sup> 「臺閩第一街」一則，郭哲銘採錄。

<sup>23</sup> 「洪門港『劍印活穴』與『龍鳳搶珠』」一則，採自半農〈洪門港燒酒疍——後豐生活筆記〉，見「金門日報」，2003.1.30。



僧感恩而雕生像奉祀，至今斗門村人猶稱「洪恩主」（民間亦稱洪提公）。嫁女兒陪嫁妝是後豐十幾畝良田及後湖東海中的「小姐礁」。漳州有數百畝封地，後豐族裔每年收租，直至民國三十八年大陸淪陷才停止。金銀寶藏究竟有多少？實難估數。

當明清易鼎之時，清兵席捲大陸河山，鄭成功義舉反清復明大旗，烽火戰亂幾近家鄉，洪旭心繫國事戮力衛國，於兵馬倥傯之際毅然將家財處置，藏埋於安全地方，挖掘了十八個坑壙，用長石板條砌四周牆壁再鋪底層，隙縫灌入灰漿牢固又防水，做成石窖，並將家財寶物分成十八份額儲放石窖裡，上面亦以石板條封口加蓋，加以掩埋，祕密不宣的完成了藏寶工作，並留下謎語「大水淹三尺，小水淹味著」給家屬族人，希望智者能解，德者能得，貽與後豐後裔無限希望。三百多年來，無人能解其謎語，也不知寶藏埋於何處。

唯一傳言是於民國肇建不久，有廣東南船到後豐買載蚶殼，把船泊於祖公鞍頭，船員往水溝仔口挑水，那天晚上，該船卻無聲息的空船駛返而去，村民到那挑水的井看看，竟發現這口井被破壞，井水流盡乾涸，於是議論紛紛，不知所云。最後大家連想到十八石窖藏寶的事，猜測這口井是十八石窖中的一窖，因船員打水發現有寶物，連夜就將井破壞，把藏寶挖掘一空，恐被發現洩底，連夜離開，蚶殼也不買了。經過了這一事件，村人很是相信這是真的事實，不是虛假捏造的，若果如此，十八石窖現在僅剩十七石窖了<sup>24</sup>。

### 九十九個窗的大厝

後豐港聚落西面的南端，有一座兩幢相背東西向的四合院古厝，名字叫「九十九個窗」。這座古厝，充滿著許多怪奇的傳說，令人感到神祕又覺得好奇。據說該宅建於清朝時代，距今約有一百多年前，起造者是一個從大陸某地遷來的洪氏宗親所建，其生平姓名失詳。初來乍到的洪先生以有錢人氣勢向後豐港人買地，因而遭到拒絕，後豐港人並且嚴正的說後豐港人不賣祖公業，你有本事，海埔地整片讓你建。於是這位洪先生就以其財富從大陸購運建材來，選定聚落尾海墘邊，用大長條石板填基，從沙灘底層到海岸處建起這幢巨宅。

<sup>24</sup>「十八石窖」一則，採自半農〈洪門港燒酒斫——後豐生活筆記〉，見「金門日報」，2003.1.30。



這座厝宅分為二幢各以一落兩檁頭雙護廊配設，二幢厝宅相背，一棟朝東另一棟向西，中間隔一條小巷，護廊兩端各留門，可以通行。厝落中間為廳堂，左右兩邊各有二間房間，每個房間有一個大窗，窗的兩邊牆是兩層的，裡面可以放置東西，是寶藏好地方，邊端有暗鎖，設置得很祕密。兩檁頭則為廚房餐廳。二邊護廊為南北座向，中間廳堂，左右各有房間二間，也各有窗及天窗。大門偏門都有雙層門板及橫門暗栓，非常牢固，四周圍牆約二公尺高，厝宅西北面圍牆外面，用大石塊疊起約二公尺高，二公尺寬為泊岸抵擋海水沖擊。整座厝宅的每間房廳堂等都有牆壁窗及天窗，天窗有的設置二個以取光線，總計窗子共有九十九個，以後即以「九十九個窗」來稱呼這座厝宅。

厝宅建成後，這家初來落居後豐港的洪姓人家，絕少與當地人交往接觸，隔著四周的圍牆與外界隔離。經常有大帆船停泊海埔地或沙岸邊，運來物資糧食，生活自給自足，經過一段時間，也只僱了後豐村子洪守紀夫婦二人，益增其神祕感。傳聞這家人是販賈東洋而致富，但其發得快也敗得速。在後豐港居住僅約三十年間，就無聲無息人去厝空，從此這家人也沒有蹤跡，留下這座大厝宅給洪守紀夫婦看管，他們夫婦也沒有後嗣，先後去世，後該宅由堂親接管，時週月深，這厝宅西面那棟受不了海水沖擊而沒落水中，三十八年軍隊把大長板搬去做工事，毀損殆盡，僅餘向東的這一棟，也破落不堪，經過修補留存現在這面貌<sup>25</sup>。

### 本鎮各村落歌謠

除前述城區四境其歌謠外，本鎮其它各村，亦有其歌謠如次：「下市罾，洪門港燒酒斫。水頭鬻，金門城肉豆。古坑奧，山仔兜狗。東沙豬，歐厝驢。泗湖無例……」

<sup>25</sup> 「九十九個窗的大厝」一則，採自半農〈洪門港燒酒斫——後豐生活筆記〉，見「金門日報」，2003.1.30。

【案】：據半農說法：往昔傳聞「九十九個窗」為洪旭故居，或稱是其官署。然洪旭故居在今後豐洪氏宗祠西面約二十公尺處，現已無存，僅存殘址；再者，這座厝宅洪氏主人，與後豐洪氏本支不同派系；第三，這座厝宅不是一棟的，而是二棟相背向三合院的中國式建物；第四，「九十九個窗」並非全是壁窗，而是連屋頂上的天窗，也合計在內，此一數字亦僅是數量眾多，沒有其他奇異玄幻的說法。（亦見半農〈洪門港燒酒斫——後豐生活筆記〉）。



### 下市罾

下市，亦稱「下滋」，現稱「夏墅」，是一個鄰近城區的小村莊。生活環境與其他濱海鄉社同為園坵少，可耕面積更少，適合栽種作物有限，農殖不易，只好與海爭地，耕拓海間，因與「麻瘋嶼」鄰近，暗礁羅佈，無法與南海岸同樣近海牽網，所幸潮間帶蘊藏海產豐富兼有沙螺海菜，尚能勉以渡日，而主要魚獲就是靠著遠近馳名，別社里無法相比的「下市罾」。

「罾」魚網也，「形如仰繖蓋，羅而舉之」。這是兼具科學巧思與傳統實用的漁撈工具，製作簡單，兩支約二丈的竹竿，竿頭近三尺處斜十綁牢，但可以左右張開，竿尾依竿頭的張開寬度結繫細網，仰口束尾，成為闊嘴尖「尻川」的網架，在近灘淺海處捕掠魴仔、蝦仔及較為細尾的魚類。下市鄉親操作方式是張開斜十，竿頭頂肩或雙手托持，竿尾橫張，仰口佇立或移動在淺海中，迎流靜待魚蝦入網，一段時間後，憑經驗與感覺，雙手舉竿而起，魚蝦盡入網中，魚獲量由數兩數斤至十數斤。這種雙手舉網而起的叫「擣罾」（擣：舉起也），也即「羅而舉之」，「下市罾」的盛名是出於「擣罾」，其他濱海社里也有以罾網麥蝦仔，但是用推，在淺海處逆流移動的，有別於「擣罾」而叫「推（音ㄉㄨㄞ）罾」，「擣罾」定點舉網，非有好的臂力不可，「推罾」則省力多了，以肩托竿，以手助力，雖在逆流中仍可緩步前移，兩者共同處是收網時，僅需用海水清除殘留魚網中（尤其是網的尾部尖端處，叫袋尾）的殘物，合竿捲網後就可輕鬆上肩，豐收回家<sup>26</sup>。

### 洪門港燒酒斫

洪門港是個濱海的村莊，當地人生計亦農亦漁，不過以其海利勝於農耕，航運漁撈遂為當地主要生計。討海人嗜酒自古已然，因受天候影響，隨時須看老天臉色，一年四季冷涼寒凍的日子多，暖和炎熱的天氣少，他們赤手裸足在海裡工作，必須忍受刻骨銘心凜冷，喝幾杯酒暖身舒氣，增加溫暖是最好的法子，上山下海啜幾杯、休閒勞累酌幾杯，婚喪喜慶互相斟酌，久而久之成了習性，演變而成了習慣，流俗傳承，成了洪門港人的真實生活寫照。

<sup>26</sup> 「下市罾」一則，採自許丕華《浯鄉俗諺風華錄》。



早年「製糶焗酒」官府並沒有嚴格而明確的規範，大多任由民間自行釀製，但鄉下所在，釀酒費時費工、費錢費事，且所需不多，何必大費周章，「擣旗擣鼓」，「羅天大醮」，要飲去買就好，雖然後浦店才有賣，挑擔賣菜、販魚賣蚶，每天都要到後浦赴市，回程「搭一斫」，輕輕可可，省事省力，所費有限，這是「一兼仔二顧」，只是「搭酒」除非是「歸甕歸桶」（整甕整桶）的買，否則都需自備酒斫，洪門港的鄉親聰慧過人，要去後浦時，橫擔尾掛一個「雞母斫」（磁製、平底、大肚、長頸、圓嘴、容量大），久而久之，習以為常，漸漸遠近知名，成為洪門港的雅號<sup>27</sup>。

### 水頭鬻

鬻的學名為 *Tachypleus tridentatus* (Leach)，俗名馬蹄蟹 (Horseshoecrabs) 或大王蟹 (King crabs)。鬻從四億年前出現在地球上後，至今均無太大改變，故稱之為活化石。鬻，雌大雄小，成熟的雌鬻約重4公斤，雄鬻約1.8公斤，雄鬻常伏身於雌鬻之上，如影隨形，直到死為止都一起行動，因此，民間稱為「夫妻魚」（鴛鴦魚）。

金門沿海的鬻為中國鬻，又叫三刺鬻，主要生活在沙質的淺海海底。俗諺「水頭鬻」，指出位於金門水頭、後豐港一帶的平靜海灣與潮間帶，最具特色的生物便是鬻，也是金門縣內鬻最佳的自然棲地。鬻的棲地可分為三大類，一是成鬻的產卵場、二是稚鬻的孵育場、三是成鬻的生活成長地點，就金門而言，在水頭灣一帶這三種棲地非常鄰近，在水頭與後豐港中間半月灣的高潮線上有很好的、粗顆粒的產卵場，下面有很平坦的泥灘地，再往下就是金門跟烈嶼之間較深的水道，因為這三種類型的棲地鄰近在一起，所以這裡的鬻也就特別多，故有「水頭鬻」之稱<sup>28</sup>。

### 金門城肉豆

「肉豆」是什麼？有人看過，有人採過、有人煮來食過，就是不知道它的

<sup>27</sup>「洪門港燒酒斫」一則，半農〈洪門港燒酒斫——後豐生活筆記〉與許丕華〈金門東南濱海鄉社的典雅綽號〉，合參。

<sup>28</sup>「水頭鬻」一則，採自陳榮昌〈「鬻」近年來數量銳減保育工作刻不容緩〉，見「金門日報」，2008.7.16。



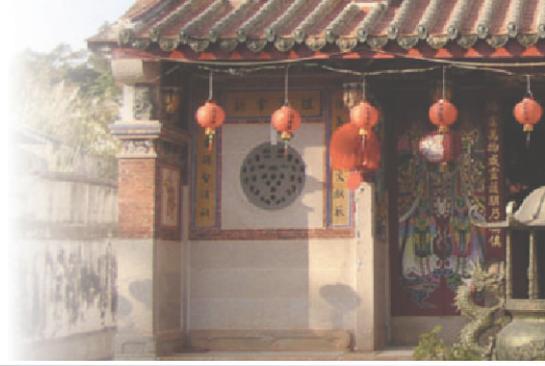
「學名」。是什麼？而且大部分的豆類，需用種籽播種，只有它是野生的，而且只有金門城有，城牆發得最多，因此可視為是金門城特有的特殊產物，故而格外顯得珍貴，也格外難得。就是因為金門城肉豆之「奇」在「只此一家，別無分號」；之「貴」在「雖非佳餚，卻是稀品」；之「異」在「不需種籽，自然繁衍」；之「惑」在「知其然，不知其所以然」。故鄉親以此特產，做為金門城的「吉祥物」，引為特稱了<sup>29</sup>。

### 古坑奧

「古坑奧」，其實流傳著一個故事。相傳「乞食身皇帝嘴」的無任所「散仙」盧遠，一日心血來潮，自「唐山」內地跨海經後沙入金門，行到「嚨口」時正遇一鄉親頂著大日頭在園坵毒殺為害農作物的「土猴」（在地下挖穴潛居的一種蝗蟲族類），盧遠對這個「骨力」毋驚艱苦的鄉親，內心很是感動，出聲說：「老兄弟呀，歇困一下，食一支燻。」那位鄉親正忙得滿頭大汗沒有好氣地應說：「土猴都毒不死，快要無收成了，那有閒工食燻。」盧遠慨然說：「無要緊，免毒了，等一下土猴就會上岸。」話一停，果見土猴一隻一隻跳上岸（旱地的田埂叫岸）。盧遠再大步向前，一腳落在山前石獅山上，腳印深且清晰，一腳落在古坑湖側山坡上，腳印也深且清晰（一傳為佛祖仙跡）。見古坑鄉親正在海墘起網收魚，忙碌非常，盧遠也揚聲：「老兄弟呀，歇困一下啦！」，可能海風大，且實在忙得上氣接不住下氣，於是沒有搭理，盧散仙一生氣，脫口說：「乎你上船臭，落船奧」，有一鄉親聞言一怔，抬頭見是盧遠，忙打揖回失禮，請大仙大人大量，盧遠見情回說：「好了！乎你奧奧也會食得。」

然傳聞畢竟是傳聞，古坑漁獲未見得不新鮮，問題在於古坑掠魚的方式是別處所無的特殊方法，叫做「鉤網」。這是定置網的一種，漁民出海到一段相當遠的海域，將漁網鉤掛固定在早就定置在海底的柱樁，綁好浮筒，佈建作為辨識記號的「花」（通常為布質旗的浮漂）後就回航，待兩個「流水」（滿潮退潮為一個流水）也就是一暝一日，歷經「南流、北流」後，再前往起網。

<sup>29</sup>「金門城肉豆」一則，採自許丕華《浯鄉俗諺風華錄》。



試想魚隻隨「流水」游入「網嘴」，在「網底」彼此擠壓，要「一對時」之後才「收網」上船回坡，一折一騰，鮮度早已降退，以致所獲的結果是有點「失味」了。然在傳統社會中，物力匱乏，這些「失鮮」的魚貨，因為價錢卡「俗」，反而是許多社里鄉親重要的佐餐佳品。故「古坑奧」這一稱呼，實是一句時代的寫真<sup>30</sup>。

### 山仔兜狗

「山仔兜」即今之「珠山」，是一個享有盛名清譽的鄉社，給人的總體印象是「家家富裕」、「戶戶豐足」，是「呂宋客」的故鄉，為什麼會讓人用「狗」與社里的雅名綽號劃上等號？據許丕華先生解釋：山仔兜的鄉親特別驚（良駒也）飼狗、特別愛狗、飼的狗特別靈巧，所以就遠近揚名。早年金門常遭內地來的「強損」與東洋來的「倭番」搶奪騷擾，人人自危，也人人自保。山仔兜鄉親是出名的有錢，於是有人飼狗顧門兼顧更吠暝，有賊出現亦可提早揚聲警覺防備，人同此心，心同此理，左右鄰舍相繼飼養，蔚為鄉里之風，所以「山仔兜狗」就當仁不讓地冠為雅號了，其意在闡揚自強、自助、自衛、自救、自保，不畏強盜、惡賊的無畏勇敢的「山仔兜」精神<sup>31</sup>。

### 東沙豬

「東沙豬」的號名起源於何時，已無從查考，然此一村社以「豬」聞名，頗耐人尋味。據悉，豬是早年金門農村主要的生計收入，如果飼養順利，對農村家庭的經濟幫助極大。不過在豬隻品種還沒有獲得改良的年代，金門本土的豬生長的速度並不很快，要飼出長得快、肉質好、折聲高（一隻豬宰後能有八折重，就是上豬），而且與豬販交關不抬價、不先行灌料（上稱前不餵食）、稱頭不計較，十足肯賣的賣主，豬販自然樂意前來「綁豬」（買豬也），順利賣出就是提前收入。據說，東沙鄉親人人都是飼豬高手，也是豬販眼中的好「事主」，故「東沙豬」的稱號，不逕而走，以此稱譽東沙人敬業，甘下重

<sup>30</sup> 「古坑奧」一則，採自許丕華《浯鄉俗諺風華錄》。

<sup>31</sup> 「山仔兜」一則，採自許丕華《浯鄉俗諺風華錄》。



本，肯下工情的精神<sup>32</sup>。

### 歐厝驢

歐厝之所以會以「驢」聞名，就是因為這個村莊的居民擅於養驢。在從前機動車輛不發達的年代，騾、馬、驢是金門陸地主要交通運輸動力，也是先民的主要資產。當時驢的身價很高，繁殖販賣，能獲高利。就因為如此，歐厝鄉親眼光獨到，以飼牡驢生財，且蔚成風，故島上騾隻經繁殖後，曾遠銷內地仙遊、惠安等地，至為搶手，所以才奉上「歐厝驢」雅號。現在，金門各村里幾無人飼驢，騾馬的數量也下降，這種產業衰退萎縮的趨勢，使得「歐厝驢」這個代表產業特色的名號，只能留下歷史的記憶了<sup>33</sup>。

### 泗湖無例

泗湖，古稱「駟湖」，曾是牧馬侯良駒飲水之處。不知何時，駟湖何時乾涸變成良田沃地，何時結廬為社，改名為「泗湖」。這個村莊，是一個由四鄉八野移民所聚而成的村落，二十幾戶人家的鄉社，有薛、張、歐、葉、王等鄉親聚居；彼此雖無血緣宗族關係，但卻是一片和氣、和順、和諧、和藹、和樂的和睦情誼，不論是那一字姓先來定居，秉持的態度總是隨和、隨俗、隨緣，不會刻意堅持各姓原先特有的禮俗，上元、清明、冬節、七月半、婚喪喜慶，「嫁子娶新婦」，「有例趁例，無例趁後浦價」，沒有誰會去標新立異，數百年來一切「行船的戴大幫」，所以每一位鄉親相處融洽，與「聯鄉社」交往至接，也都順順利利，和和氣氣。於是「泗湖無例」就這樣傳開了，含有濃濃厚厚的「口荷佬」與肯定<sup>34</sup>。

<sup>32</sup> 「東沙豬」一則，採自許丕華《浯鄉俗諺風華錄》。

<sup>33</sup> 「歐厝驢」一則，採自許丕華《浯鄉俗諺風華錄》。

<sup>34</sup> 「泗湖無例」一則，採自許丕華《浯鄉俗諺風華錄》。



## 第二章 名人佚事

### 陳淵傳奇

#### (一) 指劍成井

唐朝陳淵奉派來浯牧馬，率將佐李俊、衛傑與民氏一十二姓入浯開墾，化荒墟為樂土，是後耕稼、漁鹽者，生聚日增多。然剛入浯墾荒之時，從者有許多人水土不服，得了病，像是瘟疫一般，一個接著一個倒下。陳淵就以劍刺地，地下有泉水湧出，成了一口井。大家來這口井汲水吃，吃後病馬上就好了，所以這井被稱為「藥井」<sup>35</sup>。

#### (二) 幽婚林氏

恩主公陳淵生前未娶，而孚濟廟中有助靈夫人配祀。宋代朱熹〈次牧馬王祠詩〉中有云：「雲樹葱蘢神女室，岡巒連抱聖侯祠」乙句。相傳夫人當為唐宋時人，一說夫人為元時人，浦邊林氏女，一說浦邊人，入庵前某家為養女，有一回到孚濟廟附近採桑，入廟拜謁見神像英爽，心竊傾儀，戲以永締絲蘿之語，祈禱於神，香未焚而先煙，燭不火而自焰，頃有一白鸞升空而去，夫人倏歸真矣。鄉人遂以其骸，塑像而偶於侯之座右。或說，夫人與村女群集採桑廟前，偶以竹籃拋掛高枝為戲，笑謂勾住者入選為神侯夫人，林氏女籃拋上不下，女伴乃呼之為夫人，返家即坐化，鄉人異之，稽詢村女，得知上述事，乃為塑像配祀廟中<sup>36</sup>。

#### (三) 小趾裂開

唐朝在金門設牧馬區，陳淵是牧馬監，我們叫他做「牧馬侯」。他領了十二姓來金門開墾時，腳上小趾頭被恩主娘的拐杖踩著，趾甲裂開

<sup>35</sup> 「指劍成井」一則，採自金榮華《金門民間故事集·藥井》。

【案】：金榮華該書記載：「藥井」故事，另有一說內容大致相同，但插劍生泉的主角是明末抗清的鄭成功。

<sup>36</sup> 「幽婚林氏」一則，明·解智〈孚濟廟記〉、〈牧馬王廟誌〉與《金門先賢錄·第一輯·開拓金門的陳淵》，合參。



了，所以現在很多金門人的小趾甲是裂開的<sup>37</sup>。

#### (四) 神靈巡戈

庵前村民稱，晨昏之際，時見紅光數道，圍簇如燈籠，躍躍然遊戈孚濟廟與陳淵墓（斑鳩石）之間，咸謂恩主神靈顯赫，率部巡視<sup>38</sup>。

### 顏應祐傳奇

#### (一) 海有鱸魚

俗傳金門沿海之有鱸魚，係由顏應祐而來，謂應祐服官於江南（按：顏應祐並未服官，此係民間訛傳），值秋風四起，鱸魚正美之時，思念老母在堂，未克親奉甘旨，直欲命駕而歸，奈身為公務所羈，不得歸去，乃購得鱸魚數條，題字其背，放之江中，鱸魚自江而海，游至金門海面，為漁人網獲，見魚背字，知為應祐寄以奉母者，急獻與顏母，顏母食之，棄其骨於圳仔溝（在賢聚村旁）鱸魚復活，游入海中。故今鱸魚背有黑點，謂即應祐之筆跡也<sup>39</sup>。

#### (二) 鳥雀不污「鄉賢孝子」

賢聚顏氏家祠，內有顏應祐神主，其祠堂正中懸一匾曰：「鄉賢孝子」，即明洪武時所欽旌者。據顏氏後人云：祠內原懸有牌匾多方，兩旁各匾，常被鳥雀撒糞其上，惟獨「鄉賢孝子」一匾，鳥雀不敢飛臨，故甚潔淨，鄉人目為奇蹟<sup>40</sup>。

#### (三) 月娘照路

顏應祐的「鄉賢孝子」聖旨牌，還有一個故事。

據說顏孝子沒有娶親，他母親老早已經失散了，剩個父親年老又目盲。每次顏孝子要出門去做工掙錢，就揹起老父去寄放在飯店裏，請店家替他備飯，傍晚得了工錢來店裏算帳，再揹老父回去。

<sup>37</sup> 「小趾裂開」一則，採自金榮華《金門民間故事集·金門人的小趾為什麼是裂開的》。

<sup>38</sup> 「神靈巡戈」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·開拓金門的陳淵》。

<sup>39</sup> 「海有鱸魚」一則，採自《金門先賢錄·第二輯·顏應祐萬里尋親》。

<sup>40</sup> 「鳥雀不污『鄉賢孝子』」一則，採自《金門先賢錄·第二輯·顏應祐萬里尋親》。



到了除夕那天，大家要過年了，顏孝子還是去做工，也是把老父寄放在飯店裏。做完工，主人家準備了許多好吃的年菜，留顏孝子吃飯。顏孝子說：「我不能留、不能留著讓您請的，我老父在家、在等我，要回去為他煮吃的。」主人家聽他這麼說，也就不留他了。

顏孝子到飯店揩父親回家時，天已經黑了。除夕夜裏本就沒有月亮的，但顏孝子才把父親揩上朗頭要走時，天上就出了個亮堂堂的月亮為他照路回家。

這時候，朝廷的占天宮見到這天象，覺得很奇怪：「咦？今天是除夕呀，怎麼會有月亮？」趕忙向皇帝報告。一查，知是顏孝子孝感動天才有這異常的天象，就賜給顏孝子一塊孝子牌，就是現在顏姓宗祠裏的聖旨牌<sup>41</sup>。

#### （四）一口酥

一口酥，又名口酥，是金門相當知名的美食點心。相傳這道點心與「鄉賢孝子」顏應祐有關。昔日金門鄉賢顏應祐在元末因為兵荒馬亂與母親失散了二十六年之久，不辭辛苦千里尋母，重逢時候，母親已是白髮蟠蟠，齒危髮禿，菽水不能盡歡，為使老母在有生之年，能享受人間美味，顏孝子千尋百訪，千試百煉想出了這道不必咀嚼，入口即化的可口點心「一口酥」<sup>42</sup>。

### 許獬傳奇

#### （一）才思敏捷的傳說

閩南有句俗語說：「天下第一通，晉江陳紫峰；天下第一敖，許獬進士頭。」許獬對金門人，乃至同安人而言，是其歷史上最為光榮的印記。「會元傳臚」無異於是一座絕美的人文桂冠，幾百年人讓後輩追思不已，是以有關許獬文彩如何超卓的傳奇，在金門、在同安，甚至在泉

<sup>41</sup> 「月娘照路」一則，採自金榮華《金門民間故事集·顏孝子》。

<sup>42</sup> 「一口酥」一則，採自許維民，《金門傳統美食》。



州地區流傳至多，自然版本也多。以下茲就相關傳聞臚列於次，以誌涇鄉絕頂文豪傳奇一生。

### 1. 一暝寫九十九篇文章

才子許獬是位智慧早發的人物，從小就有神童的稱譽。據廈門池顯方為其所撰〈許鍾斗先生傳〉所稱：「九歲能文、年十三淹貫經史」。可見一斑。另鄉里此類傳聞亦夥，其中傳說許獬一暝能寫九十九篇文章。話說許會元幼時好玩，其父將遠行，擔心他整日嬉遊，荒廢功課，臨行前嚴肅的告誡他，務必每日寫文一篇，不得短少，否則要將以重罰。

誰知許父前腳出門，許獬後腳就如飛出籠中的鳥兒，一溜煙的便不見人影，壓根兒忘了寫文章之事，海邊、田野間不時傳來許獬與玩伴的嬉鬧歡呼聲，如此日復一日，任憑許母一再的叮嚀，許獬總是輕鬆回應：「沒問題。」一直到第九十九天的傍晚，許獬一回到家便嚷嚷著要吃飯，許母一如往常又嘮叨著，並責問許獬：「明天你父親就要回來了，看你怎麼辦？」許獬猛然想到父親臨行前的交代，顧不得吃飯，火速衝進書房，把門上鎖，迅筆直書，一篇又一篇，對許母三催四請的叫吃飯，皆充耳不聞，也不知寫多少篇了，累得趴在桌上，呼呼大睡。

次日早上，許父回來，搖醒酣睡中的兒子，算一算許獬已寫好的文章，共有九十九篇，字句工整，篇篇佳構，極是稱讚不已。殊不知這九十九篇文章，是許獬一夜急就所成<sup>43</sup>。

### 2. 無字祭文

許獬在朝為編修，因才學既高性子更耿直，並且不畏權勢，因此得罪了宦官。傳說有一回皇帝要舉行祭典，指派許獬宣讀祭文，沒想到到了祭典時，皇帝已經就位，許獬打開祭文一看，裡面空無一字，許獬瞭解這是宦官陰謀加害，急中生智，出口成章。事後皇帝對祭文

<sup>43</sup> 「一暝寫九十九篇文章」一則，採自許加壯口述、陳炳容整理〈地方傳說——許獬的文才〉，見「金門日報」2003.8.8。



中佳句迭出，內容新奇，又字字珠璣，大加讚賞，要索卷閱文，許獬將空白祭文上陳皇帝，並且將事情原委奏明。皇帝知道之後，相當震怒，嚴懲宦官，並且當面褒獎許獬<sup>44</sup>。

### 3. 皇帝考試

皇帝聽聞許獬才子之名，特召進宮親自測試，令許獬以「天」為題作詩，詩的首尾皆要落在天字，各句間並以頂真句來連接。皇帝一說完，許獬的詩也作好了：

天為君為事，事事皆有道。  
道德有其門，門前生瑞草。  
草木又逢春，春夏好光景。  
景景宜作家，家貧出孝子。  
子孫皆有孝，孝而感動天<sup>45</sup>。

### 4. 頃刻化三千

關於許獬以文章機智受知於皇帝，金門地方尚有「化三千」與「皇帝考試」兩則故事流傳。傳說皇帝為測試新科進士是否有真才實學，於宴會之際，下旨要所有新科進士片刻間寫下一篇三千字的文章，於眾人驚愕中，只見許獬提筆寫下「化三千」三個大字繳卷，博得皇帝的讚許，也贏得同年的敬佩<sup>46</sup>。

### 5. 住宿客棧

從金門到京城，迢迢千里，金門學子擔心盤纏不夠，能省則省，住客棧時十多人同擠在一間通鋪，老闆不但不同情，反而勢利眼，連吃的都不願幫忙準備。

金門學子決意還以顏色，待深夜眾人沉睡中，躡手躡腳來到廚

<sup>44</sup> 「無字祭文」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·文章魁首的許獬》。

<sup>45</sup> 「皇帝考試」一則，採自許加壯口述、陳炳容整理〈地方傳說——許獬的文才〉，見「金門日報」2003.8.8。

<sup>46</sup> 「頃刻化三千」一則，採自許維民《後浦歷史之旅》。



房，有隻母雞正在孵蛋，便把蛋拿來煮，順以鬻勺盛起豆醬來沾蛋吃，再將鬻勺推沈入甕內，並將石秤砣放在鼎蓋上，天未明，一行人又匆匆離開，在客棧門口的匏瓜也遭殃，被連根拔起以洩憤。走了數步，許獬又折回，怒氣未消的在客棧的大門上題寫：

日出匏藤礁。（意指太陽出來後，整枝匏瓜被曬乾）

雞母孵雙腳。（因蛋被拿走，母雞變成像在孵自己的雙腳）

鬻勺甕內拉。（因鬻勺被沈入甕內）

秤砣鼎內炒。（亦有說成「秤砣鑽鼎縫」，因把秤砣放在鼎上，當蓋子掀開，秤砣掉入鼎內，好像置於鼎中被炒。<sup>47</sup>）

## 6. 曉行又曉行

傳說許獬欲赴京考試，於途中遇見二個也將赴考的書生，二人意氣風發，正在較量作詩，「曉行又曉行，十里天未明」一遍又一遍的吟唸著，就是想不出接續的詩句。許獬心裡嘀咕著，真是吵死了！還不快閉嘴！二位書生仍似旁若無人，一遍又一遍，重複著那二句詩。

許獬故意大聲吟唸著：「不見□□面，只聞□□聲」（空字依序是指女性和男性的生殖器官之閩南語唸法）。後來許獬被二位書生扭送縣衙，被控以髒話侮辱人，縣官令雙方把實情演練一遍，「曉行又曉行，十里天未明」一位書生首先吟唸著，許獬立即應以「不見青山面，只聞流水聲」。縣官拍手叫好，「接得好！接得好！那有辱罵之意呢？」於是將二位書生訓誡一頓斥回<sup>48</sup>。

## 7. 戲耍江西才子

從前，福建和江西是死對頭。江西人打聽到金門有七才子，就是許獬等人，決定來與金門才子論文。金門才子知道江西才子有這個打算，就設法應付。許獬是個鬼才，決定使計他去找討海人借衣服，讓

<sup>47</sup> 「住宿客棧」一則，採自許加壯口述、陳炳容整理〈地方傳說——許獬的文才〉，見「金門日報」2003.8.8。

<sup>48</sup> 「曉行又曉行」一則，採自許加壯口述、陳炳容整理〈地方傳說——許獬的文才〉，見「金門日報」2003.8.8。



大家扮成捕魚人，坐著小船出海等候。這時，廈門駛來一艘大船，船上有人問說：「討海的，聽說你們金門有七個才子，是不是？」漁人說：「是呀，我們金門有七才子，學問淵博。聽說江西也有七才子，今天要來和金門七才子論文。你們就是江西來的七才子對吧？」說著說著，他們就登上大船了。

在船上，漁人說：「你們既然是來和金門才子論文，一定帶不少書來，可不可以借我們看看？」船上的江西才子說：「你們這些捕魚人，看得懂嗎？好吧，想看就拿兩本去看吧。」於是漁人們拿起書來，翻了翻，就隨手丟入海中。對方急著說：「我借你們看，你們怎麼把書丟到海裡呢？漁人說：「這種書，我們金門三歲小孩都會背，有什麼好看的。你若想要，紙筆拿來，我們馬上寫給你。」這些江西才子不相信，取出紙筆讓漁人寫。結果過不了多久，漁人果真把丟入海中的書，一字不差地重造出來，使得江西才子個個訝異得不得了，說：「幾個漁人，居然就有這種本事；那麼金門七才子豈不是更不得了！」於是急忙讓漁人下船後，掉頭跑回江西，不敢再來。

其實他們是上了許獬的當，不知道這些漁人就是許獬那幾個才子，也不知道許獬等人有過目不忘的本領<sup>49</sup>。

## （二）善屬聯對的傳說

對對子是中國特有的文學形式，更是測試漢文底子的最佳工具，因此傳統知識份子間常見用這種文學形式，來偵探彼此的學問功力。金門第一才子許獬文名滿天下，有關對對子的故事相當的多，臚列如次：

### 1. 雙關妙對

相傳許獬考鄉試時，途中投宿客棧，棧主為一寡婦，稍通文墨，閒談時，舉一聯屬對曰：「寡婦賣酒思量價」，「價」與「嫁」諧音，暗示寡婦難守思量改嫁之意；許獬隨口對曰：「孤軍無糧難出征」，「軍」與「君」，「糧」與「娘」，「征」與「精」亦諧音，

意孤男難行性生活，一語雙關，洵為妙文<sup>50</sup>。

## 2.君臣父子

亦傳許獬赴京參加會試時，路過江南，與太倉王衡相會於文蕭寺，王衡邀請許獬赴其家，過王家見其門聯為「子當承父志，臣未報君恩」，許獬大為不然，笑著對王衡說道：「君臣父子倒置，孰若改為『君恩臣未報，父志子當承？』」王衡大為折服，引以為知己<sup>51</sup>。

## 3.佯醉避窘

亦傳許獬將赴鄉試，當時泉州有某人，自視甚高，曾經發下豪語矢言奪魁，但後來得知許獬要將參加同一科的考試，震於許獬才子名氣，便想試一試他的實力到底如何，再決定是不是要參加考試。於是便設宴招待許獬，並且殷勤留許獬住下。宴會結束後泉州這位仁兄於閒談時以「冬雪造觀音，日出化身歸南海」屬對，許獬一時間有點錯愕，便佯稱酒醉就寢，一整夜都想不到好的下聯。隔天一早，許獬無奈想要繞跑，一出門仰觀天色，頓有所悟，於是又悄悄返屋裡假裝睡覺。晨起之後，許獬便向主人謝罪，泉州這位仁兄還不死心，又以昨日的對子屬對，許獬這時假裝思索之後，應聲回道：「秋雲排羅漢，風吹移步往西天」。這時泉州這位仁兄終於心服口服，當科未敢報名與試<sup>52</sup>。

## 4.其它妙對

有關許獬妙對之說，金門地區實在流傳甚多，且各聯各對皆有其故事，無法一一細說，謹列如次：

<sup>50</sup> 「雙關妙對」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·文章魁首的許獬》。

<sup>51</sup> 「父子君臣」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·文章魁首的許獬》。

【案】：王衡與許獬同榜進士，為殿試一甲第二人（榜眼），其家世也相當顯赫，父親王錫爵曾任內閣首輔（也是榜眼），父子二人文名甚盛，是以眼界極高。雖然不知王衡對許獬是否「引為知己」，不過許獬所撰《許太史評選戰國策文髓》一書，即是由王衡校注刊印，二人情感可知一斑。

<sup>52</sup> 「佯醉避窘」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·文章魁首的許獬》。



八、九歲時與塾師對聯稱：「提筆要寫、風吹風吹；停筆不寫、筆套筆套」。

私塾教師因自出上聯「十五團圓號半月」而無法對下聯，羞死後化為鳥，許獬一日聞鳥語而巧對下聯以安其意之「三四成群圍孤星」。

赴京趕考，在洛陽橋下與湯圓店老闆對上下對，為同伴掙得免費湯圓之「頭寮頂上日日冬至」，許獬對以「洛陽橋下夜夜元宵」，稱得上是應時應景。

赴京趕考另有蔗園與老翁對上下對，為同伴掙得免費甘蔗之「童生童生字上面無頭」；許獬對以「老大老大大字右上加一點」，可謂機敏。

欲進京趕考，漁夫出題上聯「載載載載載童生」、許獬以「朝朝朝朝朝天子」而對，換來免費船運。

在安溪受辱，而在其祠堂前，見該祠堂外柱單題之「文士武士大學士、士敬君子君子敬士」，對以「臭猴死猴安溪猴、猴罵豬哥豬哥罵猴」以吐怒氣。

鍾斗十二歲應考，因年幼由其堂兄揹負，為學台笑曰：「兄背弟如塔」，鍾斗即對曰「父望子成龍」，學台驚訝又出上聯「孔門七二賢，賢賢易色」，鍾斗即對以「雲台廿八將，將將封侯」，足見其機智。

蔡復一嫁女，為趕走群集討食的乞丐出了「乞食，食乞，乞了食，食了乞」；許獬義助「嬈嫁，嫁嬈，嬈了嫁，嫁了嬈」，顯見其幽默<sup>53</sup>。

## 5. 狂狷與自省

許獬善對已如前述，不過卻也有踢到鐵板的時候。相傳在會試掄元之後，許獬志得意滿，有次經過宰相府，見大門張貼一聯：「明

<sup>53</sup> 「其它妙對」數則，許加壯口述、陳炳容整理〈地方傳說——許獬的文才〉與許績鑫〈地方傳說——緬懷先賢許鍾斗〉（見「金門日報」2004.8.1），合參。



月闌干叫、黃犬臥花心」，心想不妥，評論一番後，就把「叫」改「照」、「心」改「陰」，滿心得意。

任官後有一回到宰相府謝師赴宴，是夜但見滿庭明月，亮如白晝，忽有一鳥凌空而降，許獬不識此鳥之名，問是何鳥，宰相答說：「明月鳥」；又見花壇上一盆菊花花蕊中臥著一隻黃蟲，詢問方知是「黃犬蟲」殊，登時乍識短，不知明月為鳥名、黃犬為蟲名，再也不敢自恃才高，隨意更改他人聯對<sup>54</sup>。

### （二）真情不棄糟糠

許獬還未顯貴之時，已經下聘顏家和顏小姐有了婚約，沒想到顏小姐到了成年之後，忽然得病瞎了一隻眼，顏小姐的父親打算取消婚約，改以其他的女兒嫁給許獬，眾人均無異議，只有許獬堅持不同意，執意要和原有婚約的顏小姐完婚。婚後許獬非但不因顏女士瞎了眼而嫌棄，倆人感情極好，即使到了後來中了舉、做了官，一如當初恩愛<sup>55</sup>。

### （三）點心米香

米香又稱「糯米酥」，是以糯米為主要材料的甜點，香脆甜而不膩。其製作過程本書「文化篇」之第三章「生活習尚」已言之甚詳。但金門卻流傳著一則故事，說明了米香這道點心的來源。

相傳許獬好客，有一天，家中賓客太多，所存茶點不夠待客享用，許夫人正憂愁之際，許獬突然瞧見屋頂的竹簍中，曝曬以防腐壞蟲蛀的米乾。就順口說：「把那些米乾拿下來！」接著聰慧的許夫人熱起油鍋，將米乾下鍋一炸，撈起來，再撒上糖、蔥，情急生智，竟然變出一道香味四溢，口感香脆的茶點<sup>56</sup>。

### （四）鳳山石塔

清代林焜燿《金門志》引癸巳《同安縣志》說道：「學之案山，

<sup>54</sup> 「狂狷與自省」一則，採自許維民《後浦歷史之旅》。

<sup>55</sup> 「真情不棄糟糠」一則，採自《金門志·卷十·人物列傳（二）·文學·許獬》。

<sup>56</sup> 「點心米香」一則，郭哲銘採錄。



故名佛子岡；而形家言：宜有兀突聳秀之觀。萬曆間，知縣洪世俊即其頂建石塔五層。自明倫堂望之；塔挺然躍出。成於庚子之夏；明年，許編修獬冠南宮。」此即言同安城東之鳳山石塔。相傳，鳳山與大輪山對峙，乃同安龍脈之所在。然大輪山有「狀元硯」（即朱熹題字的「奎石」），而鳳山卻無「文筆峰」，是以同安一邑，科甲不振，始終未曾出過狀元。明萬曆年間，知縣洪世俊（含初）乃倡建鳳山石塔，塔分五級，中雕文魁之象，用以代徵「文筆」。果然塔成隔年，才子許獬即魁南宮，奪取「會元」<sup>57</sup>。

#### （五）鴻漸山神

鴻漸山是同安的名山，更是金門風水的發源地，在同安人與金門人心中，具有相當神聖的地位。相傳許獬正是鴻漸山神轉世。池顯方〈許鍾斗傳〉稱許獬：「居處常有赤光，將卒前夕，大星墜地，鴻漸山鳴而圯，是必星精山靈所孕育。」可想在明代已流傳了這樣的說法。在金門流傳著許氏三代的故事：相傳許獬祖父許開本為一儒生，因落第，與科甲無緣，退而求其次，受聘於庵前村為西席，那年冬至，休假返鄉，不收半文束脩，鄉人過意不去，請許開提出心願，許開說道：「今家貧，先祖靈骨無處安葬，但求一域，以慰先祖落土為安。」鄉民深受感動，遂獻「出土蜈蚣」佳域供許開。於是許開擇吉遂葬許氏六，七世祖於「水流珍珠」；葬八、九世祖於「出土蜈蚣」皆面對福建鴻漸山，許獬之入世定矣！

後來許開問卜，認為其子許振之必高中，想不到連考數次只得「副榜」。許開不死心，說道：「兒子不中，孫子必定高中。」，臨死交代：「棺木不可下葬，必欲得孫子高中申報誥封旌表！」

許振之承繼父親衣鉢列為西席，那年春節，領了些束脩欲返鄉過年，途中遇一大群乞丐向其乞討，心想：「丐者可憐，終年無一頓飽！」而自己至少尚有野菜可吃，乃盡施所有束脩予丐者，過年全家



竟吃野菜過年！乞丐深受感動，齊聲唱曰：「今年吃苦菜，明年生許獬！」許獬遂來投胎<sup>58</sup>！

## 陳昌文傳奇

### （一）陳昌文就是祖師公

明代進士陳昌文是古區村唯一的進士，古區人視之如神，相傳陳昌文正是古區祖師公廟裡黑面祖師轉世的。

傳說從前兵荒馬亂的時候，四野都在打仗，軍隊來了，沒處安頓，便將古區的祖師公廟佔據為軍用。當時鄉民都走避他鄉，全鄉幾無人煙，一時成了廢鄉，當然也沒有祭拜祖師爺。戰事過後，鄉民一個個回來了，但廟已殘破不堪。再加上大亂之後，鄉民生活困苦，因此依然無法奉祀廟裡的黑面祖師爺，更沒有能力為祂整修廟宇。正巧祖師公上方的屋頂破了個洞，每逢下雨，屋頂上的漏洞就會落下雨水滴在祖師坐像的膝蓋上。久了，祖師公神像的膝蓋上就被滴出一個小洞來。陳昌文正是古區人，從小聰明能幹，很早就去考試做了官。當時他身上有個毛病，就是有一個膝蓋上老是爛一個瘡，常常疼痛，而且無法治癒，更離奇的是愈下雨就爛得愈大、痛得愈厲害。

直到後來，鄉民的生活改善了，眾人商議籌錢修廟，此後屋頂不再漏水；這年，陳昌文膝蓋上的瘡竟然不再疼痛。不久之後，鄉民又添香油錢粧佛，把那座祖師公像重新粧金，補整得體面起來。說也奇怪，這一邊把祖師公的像修好了，那一邊陳昌文陳大人的膝蓋也不藥而癒了，而且好得連個瘡疤都沒有！這一來，大家才發現，原來黑面祖師是跑去轉世做官了！因為這些年兵荒馬亂，鄉人四散，沒有人去廟裡拜拜，祖師公為了「覓食」只有自己轉世去做官了<sup>59</sup>！

### （二）爛土有刺

相傳許獬回鄉後欲在後浦蓋祠堂，徵調民兵村夫，其中有一民眾姓

<sup>58</sup> 「鴻漸山神」一則，採自許丕石〈地方傳說——許獬成神記〉，見「金門日報」2004.5.27。

<sup>59</sup> 「狂狷與自省」一則，採自許維民《後浦歷史之旅》。



陳，因路過後浦許氏宗祠，遭喚入做工，其子年幼膽大，隻身前往後浦找尋父親，見父正夯土築牆，稟父後接手工作，即著棉鞋踩土，許獬一見，出聲斥責，料得該小兒竟回答：「我是怕這爛土有刺」，獬聞語暗思，知其語中有意，即遣該父子二人回家。日後這說出諷語的小孩，名昌文，字清時，號伯武，明天啟二年（1622）進士，選南北京吏科給事中，為官清慎勤，活人稱為「陳刑科」，而這句「爛土有刺」，也成了警世之語<sup>60</sup>。

## 盧若騰傳奇

### （一）陳淵後身傳說

相傳盧若騰原名閑之，少時屢試不第，憂鬱寡歡，一日，路過太文巖，遇達宗和尚，和尚詢知不歡原故後，告以：「汝乃牧馬侯陳淵後身，淵為開拓金門之恩主，澤被全活，其後身焉有不第之憂。」若騰不應，和尚稽其姓名，又告以宜改取馬旁之字為名，並號牧洲，必能登第。若騰默然而別，信疑參半。旋背患瘡，家貧無法就醫，經久未癒。偶至孚濟廟，見陳侯背上赫然一蜂窩，將之除去，不久背瘡勿藥而癒，乃信達宗之言，改名若騰，號牧洲，後果中式<sup>61</sup>。

### （二）靈印傳說

盧若騰嗜印，《縣志》稱讚他：「湛深六書之學，尤工篆隸。」

<sup>60</sup> 「爛土有刺」一則，朕維〈金門第一才子系列〉（見「金門日報」2006.6.16）與金榮華《金門民間故事集·爛土有刺》，合參。

【案】：金榮華該書記載：「爛土有刺」故事，猶有續集說：許會元蓋起來的祠堂，面向著一座山，山有缺口，許會元就在缺口處造了一座牆補起來。那時金門的另一個大人盧軍門（盧若騰）故意找麻煩，把許會元造牆的事說成造城，告到京城去，說是好像要造反的樣子。京城接到消息，就要擒拿許會元論罪。皇上下旨給陳刑科（昌文），若是罪證屬實就要當場處死。許會元聽說是陳刑科查他的案，大吃一驚，心想這一次真是大禍臨頭了。不料陳刑科卻向皇帝解釋說：「這座城是『豬母城』，專門造來疔母豬的，許會元怕母豬、豬仔去吃百姓種的芋頭，才造座城把豬給圈起來，不是要造反。」於是皇帝不再追究，許會元因此逃過一劫，但也虛驚了一場。「爛土有刺」亦是泉州流傳相當廣泛的民間故事，故事內容大致與金門流傳者相同，不過故事的主角卻是傅應嘉（泉州南安人，明嘉靖年間抗倭名將）。

<sup>61</sup> 「陳淵後身傳說」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·忠貞介節的盧若騰》。



〈（與畊堂印擬）自序〉謂：『兵燹之際，諸書悉燼，獨印章小篋負之而走。』可以想其結習所在矣。」相傳他病逝澎湖，遺有白玉官印一顆，二寸見方，文曰：「庚辰進士，文華閣臣」，相傳能辟邪魅，患瘡者藏印於胸，立癒。里閭相傳，借者戶限為穿。一日，印主某婦紡紗時，鄉人送印還，婦納諸懷，紡如故。俄又有借印者來，婦厭其頻繁，慳印下，詭言鄰右借去，後印遂不靈。民國二十三年，盧氏宗祠奠安，索回祭奠，靈驗與否未聞，今印亦不知流入何人手<sup>62</sup>。

### 洪公倫欽賜顛葬

洪公倫，字廷揚，號鼎銘。少年時就有大志，壯年時隨從父親北遊津門，咨訪邊事，藉以請纓報國。經過沒多久又學堂兄渭文南遊雷陽，為副總兵楊應春幕下守備。明萬曆四十二年（1614），廣東海南黎族反亂，令楊應春征黎，公倫奉命剿撫，入刀港德霞諸洞，委曲撫諭皆悅服，不料兩廣坐營參將張萬紀，涉險爭功為黎族所盡殲，公倫大憤，奮勇殺敵，終致身殉，屍首無全，家屬悲慟，僅以衣葬。

永曆八年（清順治十一年，1654），公倫長子洪旭敕封忠振伯，請旨榮葬父親，皇帝特賜金顛乙顆以嘉其功，家屬就連其衣冠改葬於廈門雲頂巖山巔。當初為了這顆金頭殼不被盜取，洪家在廈門金門及大陸同時葬了數十個假墳，直到民國三十年代，日本兵在廈門雪頂巖築路掘了一個墓，把一塊墓誌銘丟在路旁，被廟裡的和尚撿回放於廟裡，經住廈門洪氏族裔確認才知其來歷，也證明了「欽賜顛葬」是事實，洪公倫埋於廈門雲頂巖也是事實，但是這顆金頭顛被日本兵挖掘而去，不知所終<sup>63</sup>。

### 洪旭——洪門領袖

相傳洪旭於明末舉義時，原本率部到杭州投靠潞王，後潞王投降了滿清，洪旭只得率領洪門部將蔡得忠、方大洪、胡德帝、李式開、馬

<sup>62</sup> 「靈印傳說」一則，採自《金門先賢錄·第一輯·忠貞介節的盧若騰》。

<sup>63</sup> 「洪公倫欽賜顛葬」一則，採自半農〈洪門港燒酒斫——後豐生活筆記〉，見「金門日報」2003.1.30。



超興等前往投奔鄭成功。為了替鄭成功反清大業，於大陸吸收人員，洪旭門人蔡得忠、方大洪、胡德帝、李式開、馬超興五人，在大陸成立了「洪門」，後人尊蔡、方、胡、李、馬五人為洪門「前五祖」，實其領袖為洪旭<sup>64</sup>。

### 天地會大老——達宗和尚

本鎮古官道社旁的太文巖與太武山海印寺、田浦城隍廟、庵前恩主公廟和南門香蓮廟，合稱金門五大古寺。此地原即傳說中朱子采風金門所設燕南書院所在，明代學堂毀棄，另立廟宇，奉祀清水真人，稱之為太文巖。如此鍾毓靈秀之域，豈無異秀人物蘊生其間。《金門志》載：「達宗和尚，住太文巖；明末人。能詩，學辟穀。嘗謂盧若騰曰：『公牧馬侯後身，改號牧州，加馬名，當得第。』」

每盧至，歡然款接。遇俗客，則崖岸自放，人因呼為『傲和尚』；以兼學辟穀，『傲』、『餓』音同，謔之也。一日，過澤畔，有兩童子方浴鴨，相拍手曰：『傲和尚來矣。』達宗戲擲鴨，鴨忽浮海去。童子牽衣泣拜，達宗笑曰：『還爾鴨』；鴨仍在故處。間登嘯臥亭四望，東指曰：『不週一甲，海中當生一大郡』；即今臺灣也。後坐化。」這段二百多言的文字中，直把達宗和尚神話了！

然據近期文獻發現首先，達宗和尚不但是真實的歷史人物，而且在明末清初中國第一祕密會社——天地會中具有無比重要的地位。據羅爾綱研究，民國廿二年廣西省貴縣修志局發掘天地會昔日祕藏地窖，從地下甕中取出一本天地會祕密「會簿」中，有一段相當重要、而且特殊的文字：「後來五人（五祖）走至長林寺借宿，僧長萬雲龍（號慈光，字達宗公）盤問五人情由。五人告訴前情。後來拜萬雲龍為大哥，在高溪起義」。這段文字後來經由翁同文教授的考證，「會簿」中所載的僧長萬雲龍，就是《金門志》、《同安縣志》所稱的「達宗上人」，而且此人極有可能是天地會的創始人。最近中國大陸羅炤，又經過數次在閩南

<sup>64</sup> 「洪旭——洪門領袖」一則，採自顏炳洳〈金門明代人物故事——洪旭〉，見「金門日報」2006.5.2。



的田野調查，最後在福建省最南端的詔安縣北部官陂鎮深山中（詔安、雲霄、平和三縣鄰接處）找到了長林寺遺址，發現順治（永曆）時期題署「長林寺開山僧道宗」的石刻多通，證實達宗即《臺灣外記》所述的「萬五道宗」。而且據現存史料顯示，道宗是康熙十三年（甲寅）復興天地會的盟主，且與鄭成功關係相當的密切。如此說來達宗和尚不但是確實的歷史人物，而且極有可能是一位極段重要的歷史人物，於明末清初那個鼎革易世的時代裡，具有翻雲覆雨能力的人物<sup>65</sup>。

### 董颺先傳奇

#### （一）盧若騰嫌董颺先題字石刻太多

古崗村旁的古崗湖，山秀水光，本為浯洲著名的風景勝地。其周遭因明末名士董颺先寓居，而留有相當的石刻，益添人文色彩。不過鄉賢盧若騰先生卻不以為然，曾經作詩（並序），直斥董某此舉不當。其詩序說道：「鼓岡湖旁諸石，為董沙河劊刻殆盡，感而作此。」詩文如次：

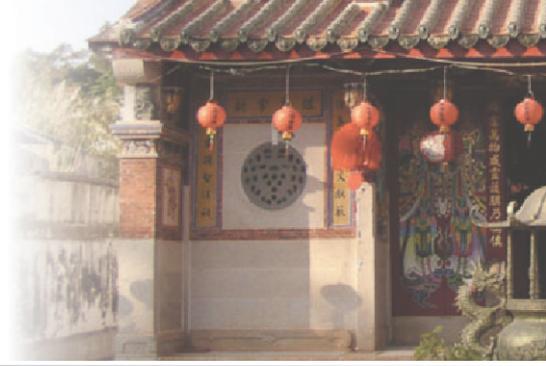
我家南溟濱，湖山隱荒僻。日月幾升沉，雲煙相壘積。何來沙河翁，僑寓事開闢。欲以文字位，易我混沌席。臥者劊其腹，立者雕其額；伏者琢其背，躄者鑄其跖。湖光照山容，傷痕紛如列。我頑亦何如，聞之屐遊客。不誇筆墨奇，但歎湖山厄。勝事未足傳，我骨碎何益。願言風雅人，高文補其隙<sup>66</sup>。

#### （二）董颺先是鄭成功的岳父

鄭成功的元配乃明末寓居金門進士董颺先之姪女——董友（一作董西）女士，歷來金門地方史志均撰董西乃明末進士董颺先之姪女，然據泉州華僑大學李天錫考證〈鄭成功夫人董氏身世考略〉一文，引董颺先親撰〈沙築公私志手書世次〉一文論證，董氏名「友」為董颺先之長

<sup>65</sup> 「天地會大老——達宗和尚」一則，採自郭哲銘《賢聚鄉賢事略·洪門老大——達宗和尚》。

<sup>66</sup> 「盧若騰嫌董颺先題字石刻太多」一則，採自盧若騰《島噫詩·五言古·石言》。



女。後此脈遷居同安十九都許坑。此論若係為真，則浯鄉對鄭氏東渡後的東寧王朝之影響，即可重新評斷<sup>67</sup>。

## 許炎的傳說

### (一) 馬蹄酥恨事

據《浯洲見聞錄》載，許庶常瑤洲，嘗攜同安馬蹄酥餅至京，遭其鄉貴，會座主謁鄉貴，為供具焉，問何有，則曰，從貴門下得來耳。座主心啣之，坐是以大考詩中一字失檢，吹毛索垢，罷館職。炎有泊台莊所落葉詩：「寒蟬號罷滿林傷，金氣秋凝蝶也黃，衰草連天悲朽月，垂楊委地泣繁霜。蕭蕭此日過巫峽，歷歷何時望漢陽。最是能詩偏有感，莫教糕字負劉郎。」為自己寫照耳<sup>68</sup>。

### (二) 神童與知縣

傳說許炎幼時，後浦許姓與賢厝盧姓爭執後浦海港疆界，同安縣令親臨勘查，意袒盧姓，立石為界，許姓無人敢言，許炎時方齠齡，獨挺身而出；與縣令爭辯，令詢知其有神童之名，乃出句令對曰：「壁上畫魚，難難煎難反覆」，意謂既經斷定，即不准反覆，炎隨口對曰：「山中臥虎，不鳴不展不威風」，意論不平則鳴，且以臥虎自比。縣令謂此兒口氣甚大，他日必成偉器，乃不敢與爭，重為移界立石而去<sup>69</sup>。

## 靈芝為我而生的許孝廉

乾隆十六年（1751），官裡鄉產靈芝，後浦許我生（後浦人，字克昂），說道：「為我生。」當年鄉試就高中得舉，鄉人嘖嘖稱奇認為這是名字與祥瑞相互呼應<sup>70</sup>。

<sup>67</sup>「董颺先是鄭成功的岳父」一則，郭哲銘採錄。

<sup>68</sup>「馬蹄酥恨事」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·許瑤洲翰苑奇才》。

<sup>69</sup>「神童與知縣」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·許瑤洲翰苑奇才》。

<sup>70</sup>「靈芝為我而生的許孝廉」一則，採自《金門志·卷十六·舊事志·祥異》。

【案】：許我生孝廉是乾隆十二年（1747）辛卯科舉人，非《舊志》所稱乾隆十六年（1751）。



## 邱良功的傳說

### （一）購地建邸軼事

傳說邱良功顯貴後，據就故宅修建爵府，向四鄰商購房地，四鄰貪其高價，均先後售讓，其面積甚廣，南起今浯江街，北至今北門上帝廟後，西起今中興街，東至今浯江新莊。惟獨此一見方之中，有一蔡姓宅地，約只五公尺見方，不肯售讓，良功曾出言，欲以白銀鋪滿蔡氏屋地之高價買之，蔡氏始終不肯，據說蔡氏之所以如此堅持，乃嫉妒邱良功富貴，有迫遷舊鄰之嫌，其實良功雖奉旨建第，並未敢挾勢凌逼鄰里，故只好作罷<sup>71</sup>。

### （二）不計功伐

據清代陳康祺《郎潛紀聞》與李桓所輯錄之《國朝耆獻類徵》記載：嘉慶十四年（1809），邱良功進剿蔡牽，鏖戰重洋，閱兩晝夜，在狂風巨浪中，枵腹苦戰，傷亡極眾，正當功在垂成之時，閩軍方趕到，蔡牽夫婦淹斃黑水洋，當時總督張師誠偏袒閩軍，報以閩軍提督王得祿為首功，目者頗感不平，欲代為申述，邱良功聞悉，即致書浙江巡撫謂：「掃蕩鯨鯢，肅清海甸，總是大快事，不必計較功伐」。於此可以概見其風範矣<sup>72</sup>。

## 盧成金傳說

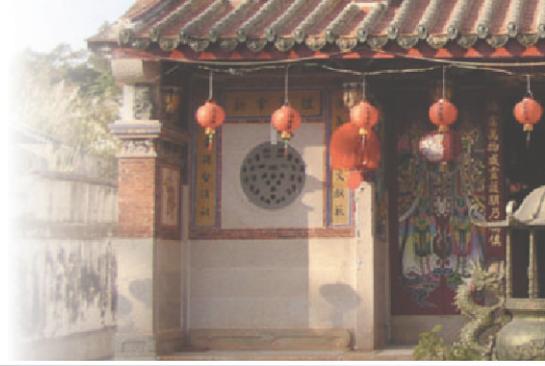
### （一）冥役搨扇

後浦清代名將盧成金幼時，家居於城隍廟附近，暑夜睡於廟前石階，傳說與其鄰接偃臥者，每感睡夢中，清風徐來，心甚異之，一日某甲臥其側，迷矇中聞殿前范謝二將軍，催冥役速為盧大人搨扇，醒後告同儕，成金氣宇不凡，日後當顯貴，故城隍僚屬亦另眼看待云<sup>73</sup>。

<sup>71</sup> 「購地建邸軼事」一則，採自《金門先賢錄·第二輯·邱良功武功彪炳》。

<sup>72</sup> 「不計功伐」一則，採自《金門先賢錄·第二輯·邱良功武功彪炳》。

<sup>73</sup> 「冥役搨扇」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·盧成金忠勤廉正》。



## （二）鐵化成金

盧成金弱冠，以家貧輟學，感家計前程兩渺茫，意欲從戎，以展懷抱，尚猶豫難決，乃赴大街靈濟寺（俗稱觀音亭）禱神問卜，得第五十壬寅籤，籤文曰：「佛前發誓無異心，且看前途得好音，此物原來本是鐵，也能變化得成金。」是籤本解謂謀事不成，外出不利，然成金因原名鐵，自忖籤文明示鐵亦能化成金，男兒志在四方，更有何慮，乃改名成金投金門鎮標麾下<sup>74</sup>。

## （三）幼人之幼

盧成金性摯純，仁民愛物，某次漳泉地區之役，居民流離失所，成金率軍經某村，聞道旁嬰兒啼聲，甚憫之，令士卒覓拾得一幼嬰，乃懷之衷甲內，及事平，為其訪尋父母，嬰父大喜過望，謝曰：此兒受大人再生之恩，乃其洪福，倘不棄，願螟蛉膝下。成金以某意真誠，且己尚無子，乃收養之，並名曰天賜，天賜及長，常隨營馳於閩贛，頗有識，惜年十九即夭折。以成金蔭授武信騎尉<sup>75</sup>。

## （四）再世姻緣

盧成金母曾為成金育一童養媳黃氏名閔娘，不幸九齡則夭殤，成金極為傷心，終身哀念不已，及長娶劉氏，無出，在廈悉一黃家，有女亦名閔娘，成金以為幼侶轉世，納為側室，育子五女二。及誥封三代，元配報黃氏，劉氏不快，大恚，成金解釋，黃氏係已故之閔娘，劉氏乃語塞，此實成金齊家之對策，究為舊情，或為兒息，終非局外人所能悉也<sup>76</sup>。

## 薛師儀傳說

### （一）兄弟友愛

薛師儀任金門總兵時，處事公正，為民排難解紛，某年陳坑與上

<sup>74</sup> 「鐵化成金」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·盧成金忠勤廉正》。

<sup>75</sup> 「幼人之幼」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·盧成金忠勤廉正》。

<sup>76</sup> 「再世姻緣」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·盧成金忠勤廉正》。

蘭村民因田產爭執興訟，師儀親至其地，為其公平勘斷，並勸其和解息訟，上蘭人氏感其恩德，贈地一處備作壽域，師儀以自少失怙，賴長兄師弼培植，乃轉贈乃兄，其愷弟之情，一時傳為美談<sup>77</sup>。

## （二）座騎救主

咸豐十一年帶兵到浙堵擊髮匪，一日被迫峽口溪邊，在危急間奮力反擊，忽神人擁其馬上躍過大溪，全軍得免，此馬被視為至寶，帶返家中妥為飼養，馬高大健壯，壽頗長，至師儀孫輩時始老死<sup>78</sup>。

## 林廷福化裝擒賊

林廷福生長海島，諳習風濤，其在水師任內，巡哨海洋，常扮商船或漁船，藏兵艙底，盜艘見之，即來搶劫，廷福輒出其不意，突起而掩執之。林梅樹雲文鈔云：先君子常易服藏兵，假商船以為餌，或以風雨晦冥，並舷偕泊，垂賊不意擒之。久之，賊將自疑其黨，亦兵家用問之機也<sup>79</sup>。

## 林樹梅傳說

### （一）高澍然為林樹梅改定其集

清代劉聲木於《菴楚齋隨筆》曾言道：「（古人）撰述不必盡出於自己，亦可名世。」且謂：「金門林瘦雲、樹梅撰《歙雲文鈔初編》十四卷，謂其全由其師光澤高雨農舍人澍然潤色、改定、付梓云云。然則詩文由他人改定付梓，並不以為嫌，且可自序之以告後人，尚不失古人肫實之意。較之掩埋他人善，及盜竊他人書以為己有者，其用心之厚薄，有不可以道里計者矣。」此謂雖無誣衊先賢，然竊意以為林樹梅文章、詩作，比其師高澍然更為高明。昔時高澍然初見林樹梅詩文，驚訝稱「奇」，而要求「奇特施諸詩，可；施諸古文，則不可……古文則曰

<sup>77</sup> 「兄弟友愛」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·薛師儀孝友名將》。

<sup>78</sup> 「座騎救主」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·薛師儀孝友名將》。

<sup>79</sup> 「林廷福化裝擒賊」一則，採自《金門先賢錄·第三輯·林廷福智勇雙全》。



唯其是爾，是者，道也。固至平至庸也。平，固充滿而度虧；庸故和易而各足。飾則偽，執則離，過則不可常，何奇之足尚哉！」然這正是高澍然之不足，同時代、同省籍的古文名家謝章铤即指出，高澍然文章，「家居之日多，凡運會升降之故，山川偉麗之觀，微覺取資之未廣。又所紀為鄉里善人，無瑰絕奇特之行，恣其發揮。」可見林樹梅之古文，比之當時執閩省牛耳之高澍然駿邁雄健許多，即便非是全閩第一，亦足以冠秀群倫。同樣的，先生的詩亦是身前享有大名，海內名家諸多稱語，於《歎雲詩鈔》中別可輯為一卷，稱之為「諸家評論」。甚至其朋友特地索取作品，欲向人誇示海內有一林瘦雲（《歎雲詩鈔·卷六·懷人絕句之五》）。凡此皆足證林樹梅之文情，為世所首肯之一端。而其請高澍然為其改定之舉，本為尊師，與其詩作之高下無關<sup>80</sup>。

## （二）金門羽客

清代後浦文人林樹梅，晚年島上閒居，慕黃石赤松之修養，鶴扇荷巾，優遊泉石間，自稱世外人，人呼為金門羽客。嘗造劍一雙，饒有龜紋縵理，蓋召良功煉五金造成者。後劍以鼎函藏於太武山中，語人曰：物華天寶，百年後有雷煥其人者得之，劍氣一，南北胥平。聞者咸目為妄誕。嗣清季，太武山海印寺僧，夜間望山中常有光騰霄漢，知是五金之精。其後樹梅裔孫修墓，見其衣冠如蛻，悟是屍解，因述其臨終口占有「歸來化作孤山鶴。猶守梅花影一枝」之句，蓋隱然以梅仙自居也<sup>81</sup>。

## （三）好古集物

林樹梅，藏有隋舍利塔鈴。鈴重八兩，高二寸許、徑四寸；週迴細鑄正書十一行，凡七十字。文曰：「大隋開皇十五年歲次乙卯四月己丑朔，維髡馮堅敬造舍利塔鈴，上為皇帝陛下、州縣令長，又為七世父母援及一切眾生咸同斯福。都維髡惠禮、都勸緣傳法、比邱淨慧、匠胡狃

<sup>80</sup> 「高澍然為林樹梅改定其集」一則，採自採自郭哲銘校釋《歎雲詩編·弁言》。

<sup>81</sup> 「金門羽客」一則，採自民國10年《金門縣志·卷二十四·雜錄》。



造。」按文帝以辛丑受禪，乙卯正在滅陳後之六歲。帝名堅，小字那羅延。塔鈴那作𦵏，堅字並無缺筆，豈小諱獨尊、御名並弗避耶？又考梵語：羯摩陀維，此云知事維紀也；維那，乃綱紀其事之稱。隋舍利塔見《金石錄》，凡有五，不知何者為是。凡古銅器款識多係鑄成，往往失其丰韻。細觀此鈴筆鋒遒勁，逼真晉人；非名手運刀，不能若斯之妙。土花苔翠，斑駁陸離，真千餘年物也<sup>82</sup>。

## 林豪文彩

### （一）好集古人詩句點石成金

清代後浦舉人林豪先賢，頗好為詩，一生之中詩作超過三千餘首，所餘《誦清堂詩》亦收有一千多首作品。其中在臺期間，林豪尤嗜集古人詩句，其成名詩篇甚多，如〈集唐題雪村方伯悼亡詩後四首〉、〈九日集杜〉、〈春日雪村主人挈眷偕遊青草湖，祭掃其繼室陳氏墓，即事集唐八章八首〉、〈警世七律四首〉，均是其例。故臺灣王松（字友竹，竹塹人）稱：「（林）孝廉好集句，此體如滿屋散錢，個個上串，惟其線索在手，故能以古人之詞為我之詞，隨意掇拾，所謂不著一字，盡得風流者<sup>83</sup>。」此說可謂為林孝廉之知音也。

### （二）南洋話入詩

林豪生於清末民初之際，是一位由清歷民的重量級文人，他不但享壽長（壽八十有八），遊歷又多，且著作等身，一生可謂精彩絕倫，在清末民初之際，對海峽兩岸，乃至南洋島群各華人社群中，均有極大的影響力。

其中與傳統知識份子最絕然不同的經歷，就是林豪曾出洋觀光，踏履過南洋新加坡，並留下〈南遊草〉乙卷，計有詩作八十二首，道盡了南洋的風光。其中最特別的就是林孝廉以南洋話入其詩作，為其文才、

<sup>82</sup> 「好集古物」一則，採自《金門志·卷十六·舊事志·叢談》。

<sup>83</sup> 「好集古人詩句點石成金」一則，採自王松《臺陽詩話·下卷》。



詩才，擴大疆域；如〈戲詠洋人稱號〉十六首，說明「公班衙」（衙門）、「段」（貴者）、「甲必丹」、雷珍蘭、老君……等稱謂；還有〈戲詠南洋方言〉十二首，解釋「牽手」（夫婦）、道囊（推情相與、祈望提攜）、「惹迓」（照料）、私甲（合意）、交寅（成婚）、馬干（飲食）……等用語，為金門話語中有關的南洋語源，留下了珍貴的史料，特是值得嘉許與追思<sup>84</sup>。

### 洪作舟戒子孫仕進

清末後浦舉人洪作舟（號晴川），於藝壇書畫均絕，於鄉里熱心公益，唯於舉業多舛，年屆花甲（五十六歲中舉人）方始鄉試得售，憶及科場磨難，又見國事蝸蟻，因戒子孫仕進，唯守正居鄉，清白作人。此端世家訓之一徵也<sup>85</sup>。

### 水頭黃百萬傳奇

酉堂的祖先叫做黃俊，很有才情，但是在家鄉沒有發展的機會，就到廈門的一間客棧店裏去擔水，每天賺幾個錢。

黃俊為人很中正。有一天，頭家在算錢給員工薪水，秤上一個誤差，不小心多秤了些銀子給黃俊，自己沒有發現。黃俊正要擔水出去，眼角瞥到了，當時店裏人多，就先不說，等頭家出來了，他才跟在後面叫他：「頭家頭家！你剛剛給痧粉的時候秤多了。」頭家說：「有嗎？沒關係，若有多你就拿去吧。」那時頭家趕著上路，就這樣對他說。但黃俊卻不貪心，他把那包錢原封不動的放到櫃檯下去，晚上擔水回來後，告訴頭家說：「您今天早上的銀真的算差了。」頭家說：「哪會！我一天到晚算錢，怎麼會誤差了？」黃俊說：「您不信？那包錢在櫃檯下，您再核一下看看吧！」頭家一算，果然有誤差，才知道黃俊真的不貪心。

<sup>84</sup>「南洋話入詩」一則，採自郭哲銘《誦清堂詩集校釋·卷十一·南遊草》與〈校釋弁語〉，合參。

<sup>85</sup>「洪作舟戒子孫仕進」一則，郭哲銘採錄。



當時福建海上有個海賊頭目叫蔡牽。有一天，蔡牽到廈門來，沒帶錢就上岸了，來這間客棧吃飯，吃完飯，才發現沒帶錢，店頭家就不放人，兩個人在那裏糾糾纏纏。正巧黃俊擔水進來，看這情形，問說：「是啥事情吧？」頭家把事情說給他聽，他就跟頭家說：「不要緊，看多少，我付好了。」頭家說：「你擔水才幾個錢？怎麼行？」他說：「不要緊，給你扣吧。」這件事就這樣算了。

蔡牽看黃俊這個人可以交，就問他說：「你要不要做生意？」他說：「我一個擔水的哪裏有錢去做生意！」蔡牽說：「不用錢。」當時新加坡、南洋一帶，因為天氣燥熱，很多人悶出病來，需要福建產的一種大麥去燒茶，喝了就會退火。有些頭家販大麥去南洋賣，要找人押船，可是當時有很多海盜，船一經過汕頭，常就被海賊連船帶人牽去，把一船貨物搬光光才放人回來，風險很大。蔡牽說：「你就去押船，把船開經汕頭，我保你沒事。」黃俊就去押船，經過汕頭時，也被一群海賊整船牽去，靠了岸，海賊去通報蔡牽，蔡牽問：「這一回牽的船主是什麼人？」海兵說：「黃俊。」蔡牽說：「快請進來。」請上岸去後，蔡牽就三天一小宴、五日一大宴的請黃俊，這樣過了一個多月。有一天，黃俊說：「我已經出來了一個多月，得趕快去南洋了。」蔡牽說：「不必去南洋了。」就帶他去海口邊，一看，整船的大麥都被搬下來，一匹匹錦帛綢緞卻裝了滿載。蔡牽又拿了一支旗號給他，說：「你到了任何港口下貨，祇要把這旗號升起來，就沒有人敢牽你的船了。」

有了這支旗號，黃俊就得到頭家的重用，互相合作，把生意做得很大。後來，黃俊每次經過汕頭，蔡牽就給他一支旗號，總共給了他十八支。黃俊跑船的範圍因此遍佈了廣東福建和南洋群島，賺的錢是多得把樟木櫃的架子都壓斷了好幾支哩。

黃俊有了錢之後，就修了家裏的祖厝，並且建了一間很上等的花園厝，叫做「西堂」。一屋的財富，代代相傳，傳給他的子孫。可是那些家業，後來被他的子孫鱸鰻舍敗了。

西堂前面有個池塘，池內有一尾鱸鰻，那鱸鰻已經快修成正果，要成神了。有一年過年，黃家的人無意間發現了那尾鱸鰻，報給員外知道了，員外就要把它抓來殺了做年菜。



當晚，這隻鱸鰻托夢給員外，說：「我在你家的池塘已經修鍊了幾百年，就快要修成了，求你不要吃我吧。」員外得了這個夢，但不相信，第二天還是把水池涸乾了，抓了這隻鱸鰻來吃。

這鱸鰻很不甘心，就投胎來做他兒子，存心來敗他的家業，過年的時候，不肯穿跟別人同色的衣服，穿來穿去，竟去穿人家喪親戴孝穿的白裳和麻衣。這樣就為家裏招來了衰運，這家就一直衰、一直敗，把產業都敗光了<sup>86</sup>。

### 胡璉與黃璉

曾任金門縣自來水廠廠長的黃璉先生，原名黃璉三，在軍中服役時，因與直屬長官——「金門現代恩主公」胡璉將軍同名，為免混淆，故奉令改為「黃璉三」<sup>87</sup>。

### 石炳炎與「示範中心」

已故中正國小教師陳介甫先生，為本鎮耆宿陳卓凡先生之哲嗣。其人頗得杏壇同事之敬重，雖平時不苟言笑，然「時然後言，人不厭其言」，所以一言九鼎。他生前曾言道：已故鎮長石炳炎先生於擔任本鎮鎮長期間，原示範中心（即今中正國小之前身）的校地，本是從現址規劃到金門縣政府對面的地政所（今縣府工務局），但公文層層上報後，主事者卻認為國小校地不必太大，夠用就好，石炳炎鎮長力爭未果，故而今日中正國小才是目前之規模，否則其視野格局，當更具競爭力，更為開闊怡人。

證諸中正國小現今校況，學生人數日趨眾多（目前約有1,600人之譜，約占全縣國小學生總數的40%），學生活動空間日形壓縮、狹小，遙想當年石炳炎鎮長的遠見卓識，為教育事業擘畫的苦心與願力，實是叫人敬佩；相較於當年主事者的瞻前顧後，其高下賢愚，可想而知<sup>88</sup>。

<sup>86</sup> 「水頭黃百萬傳奇」一則，採自金榮華《金門民間故事集·黃俊的故事》。

<sup>87</sup> 「胡璉與黃璉」一則，陳為學提供。

<sup>88</sup> 「石炳炎與『示範中心』」一則，陳為學提供。



### 許績永「天下第一大隊長」

本縣於實施戰地政務時期，於金門縣政府下設有「金門自衛總隊」，總隊下轄五個大隊，分別為金城、金湖、金沙、金寧、烈嶼等大隊，負責各鄉鎮的自衛保鄉與支援作戰任務。因本鎮為首善之區，當時長期擔任金城鎮長兼任金城民防大隊大隊長的許績永先生，由於處事通達，又精明幹練，加以與縣府、總隊部均甚近鄰，聯絡與動員最為便捷，故每有長官蒞縣校閱，「金城民防大隊」總為首選，故有「天下第一大隊」之稱，而許績永先生之「天下第一大隊長」美名，亦不脛而走<sup>89</sup>。

<sup>89</sup>「許績永『天下第一大隊長』」一則，陳為學提供。